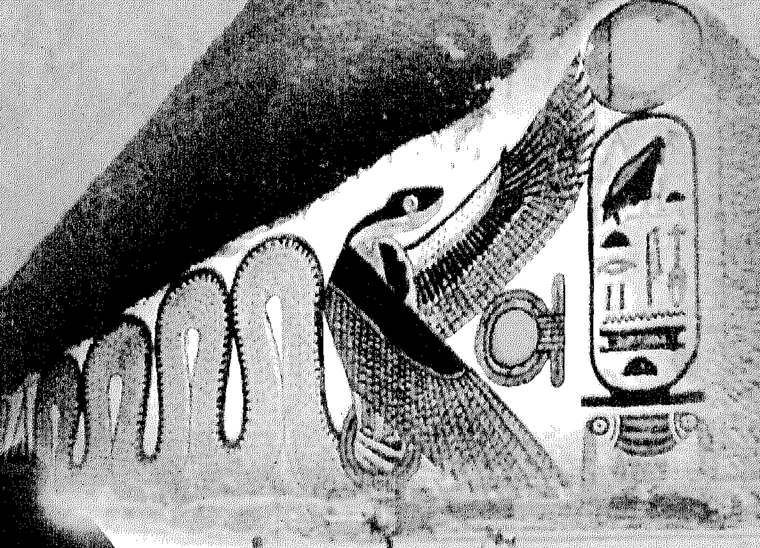
اللغة الفرعونية

بعيون مصرية

الجزء الثانى



تأليف

أسامة السعداوي

الصديقان للنشر والاعلان

اللغة الفرعونية بعيون مصرية

للاتصال بالمؤلف:

-mail: Ossamaal@aast.edu

r: Ossama_alsaadawi@hotmail.com

ت: ٥٧٣٣٨٤٥ (٢٠٣)

ص.ب: ٧٩٧ الإسكندرية

GIFTS OF 1999

DR. MOHSEN ZAHRAN
GOAL EX. DIR.

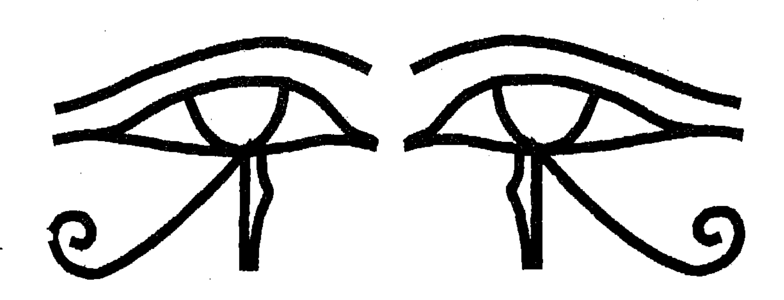
رقم الإيداع	٩٩/١٦٧٢٣
الترقيم الدولى I.S.B.N	
977-5896-07-x	

المحتويات

الموضوع	الصفحة

اللغـــــة الفرعونيـــــة

ب



مصـــــــرية

الجـزء الثـاني

تأليـف أسـامة السـعداوي



***By* Ossama Alsaadawi**

البـــــاب الأول

تمهيـــــــــــد

بسم الله الرحمن الرحيم

لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما أنزل إليك
وما أنزل من قبلك

النساء ١٦٢

ولقد أرسلنا من قبلك في شيع الأولين

الحجر ١٠

وإنه لفي زبر الأولين

الشعراء ١٩٦

سنة من قد أرسلنا قبلك من رسلنا ولا تجد لسنتنا تحويلا

الإسراء ٧٧

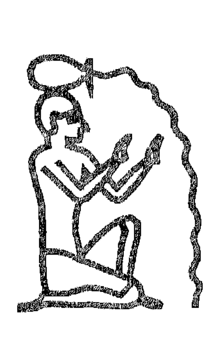
واسأل من أرسلنا من قبلك من رسلنا
أجعلنا من دون الرحمن آلهة يعبدون

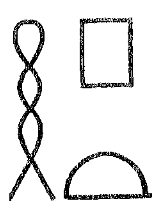
الزخرف ٤٥



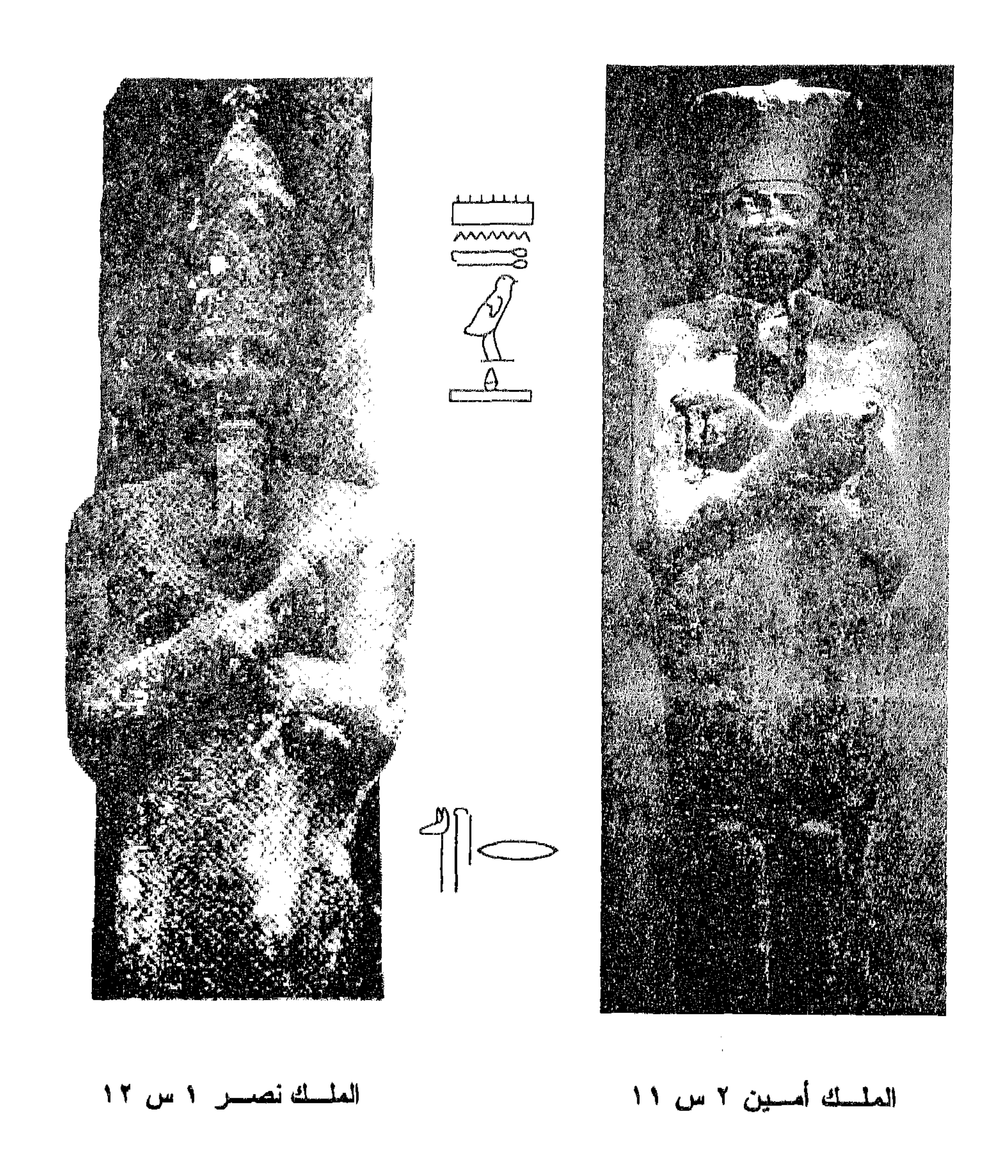
الوضـــــــوء

لوحة حجرية نادرة للأمير عبـد الفتـاح وهو يتوضأ بالماء .. وواضح في الصورة علامة الوضــوء و كلمتي (نويـت الصــلاة) . واللوحة مصورة من مصطبة (فتاح - مصطفى) / بتـاح حتـب !!









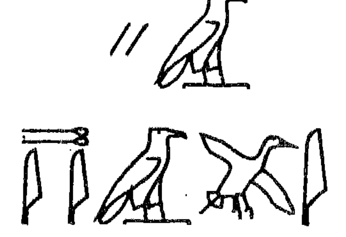
الملـــك نصـــر ١ س ١٢

الملـــك أمـــين ٢ س ١١

تمثالان نادران للملك أمين الثاني من الأسرة ١١ .. والملك نصر الأول من الأسرة ١٢ وهما في وضع (الصـــلاة القائمـــة) . والتمثالان يوضحان وضع الصلاة القائمة للرجال في جميع عهود مصر الفرعونية . ولا نزال إلى اليوم نصلي بنفس هذا الوضع
وقد ترجمت الأسماء خطأ (كالعادة) إلى منوحتب !! و سنوسرت !!

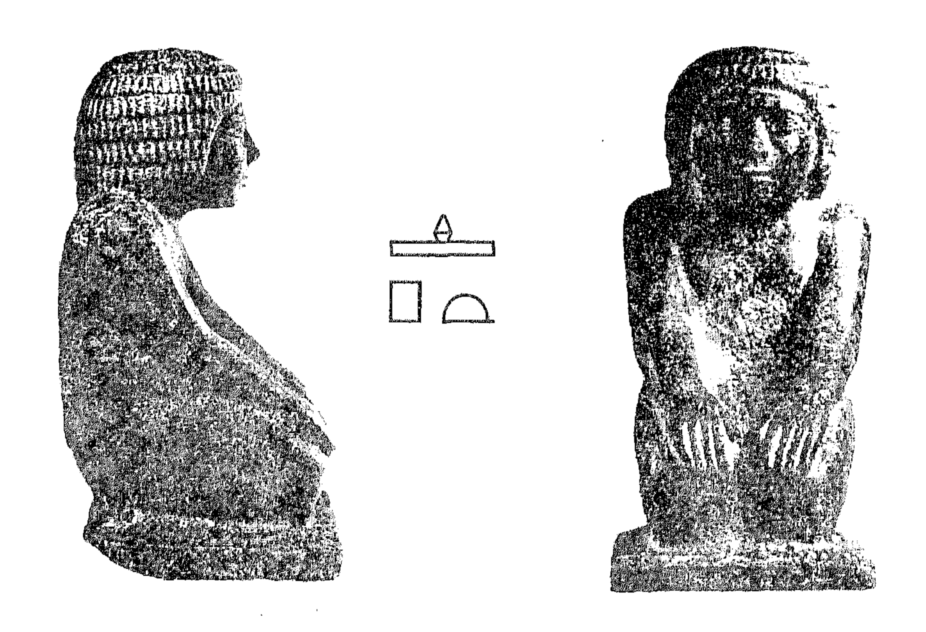




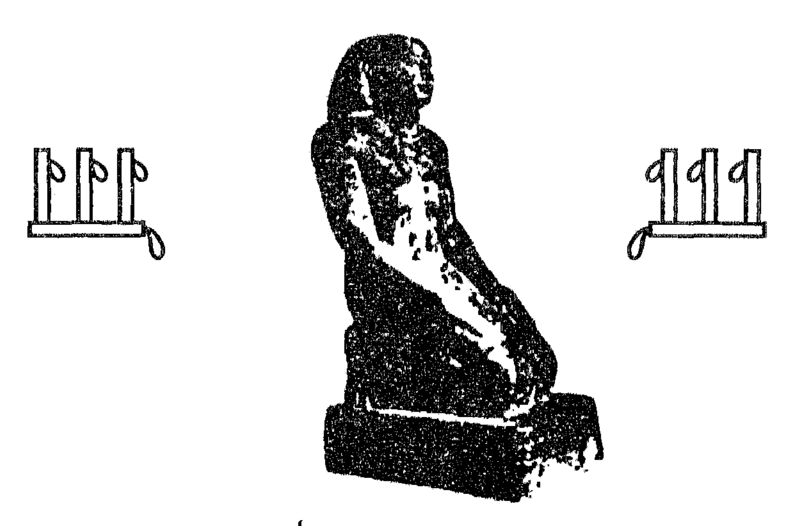


الأميـــر (علـــي) من الأسرة ١٨ (نلاحظ لحية الذقن القصيرة التي تدل على الإمارة) وهو في وضع الصلاة القائمة ونلاحظ الخشوع الشديد في تعبير الوجه . استخدم اسمه (علي) في تكوين الاسم المنقوش كعادة المصريين القدماء ليصبح (يفعل الله)

Prince "3ali", dyn18, we notice short beard of "prince"

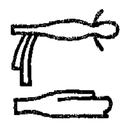


الشيخ مصطفى / س٣ (الأسرة الثالثة .. حوالي عام ٢٩٠٠ قبل الميلاد)
في وضع الركوع مصليا للـــه



الملك بركـــات / س ٥ .. المعروف خطأ باسم ساحورع !!
في وضع قراءة التحيات من الصلاة .. وقد سمي اسمه طبقا لعلامة قراءة التحيات





صـــورة رمزية للأمير (شـــديد) من مقبرته الملكية وهو في وضع السجود مصليا للـــه قال علماء المصريات عنها أنه ينحني ليشرب الماء .. في حين قالوا عن صورته التي تعلوها في نفس المقبرة أنه يتعبد للإله (فتـــاح) / بتاح !!

وإذا قرأنا بعض الكلمات الواضحة في خلفية الصورة فإننا نقرأ ما يلي :

عمود ١ : كلمة (حسبنا الله) – عمود ٢ : كلمة (مسلمون)

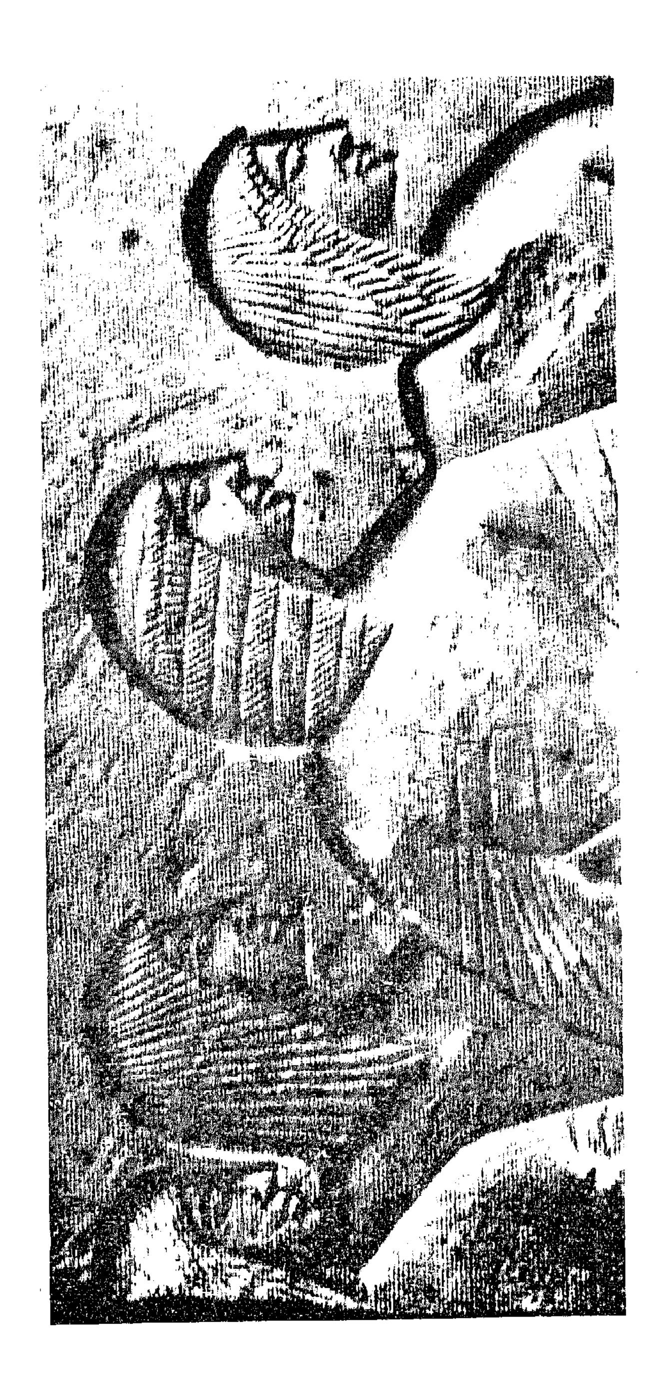
عمود ٣ : كلمة (نور رب العالمين) – عمود ٤ : كلمة (ولا الضالين)

عمود ٥ : كلمة (الشفاعة) – عمود ٦ : كلمة (الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم)

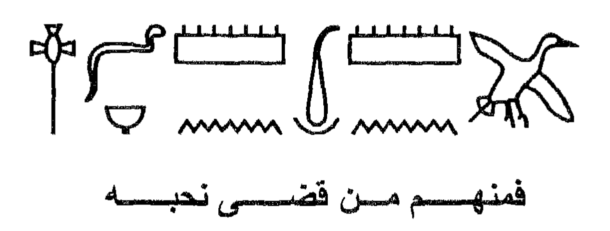
عمود ٧ : كلمة (شاهدا ومبشرا ونذيرا – عمود ١٢ : كلمة (عبادنا المخلصين)

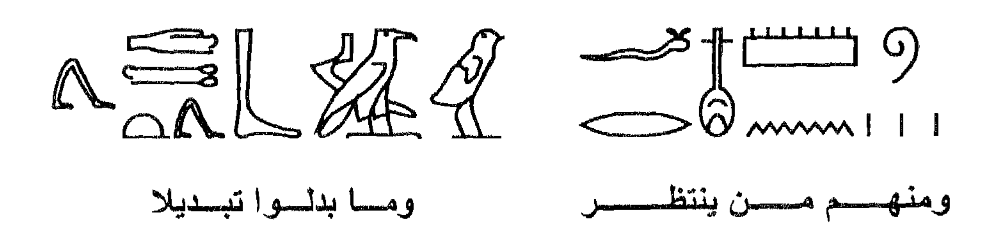
عمود ١٣ : كلمة (وابعثه الله) – عمود ١٥ : كلمة (لا إله إلا الله)

والكلمات الفرعونية حسب الترتيب السابق هي :

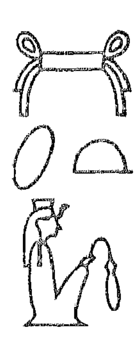


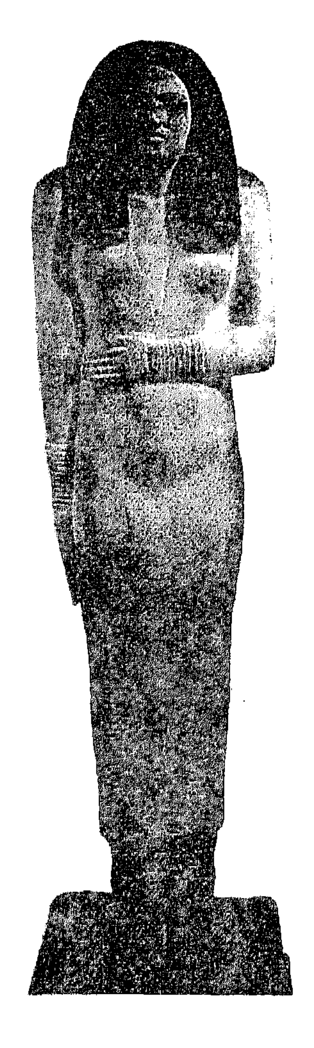






Among the Believers are men who have been true to their covenant with God, of them some have passed away, and some (still) wait: but they have never changed





تمثال نادر بالحجم الطبيعي (١٦٥ سم) للملكة نعمات من الأسرة الثالثة

في وضع الصلاة القائمة .. والتمثال يوضح وضع الصلاة القائمة لنساء

مصر في جميع العهود الفرعونية بدأ من المملكة القديمة

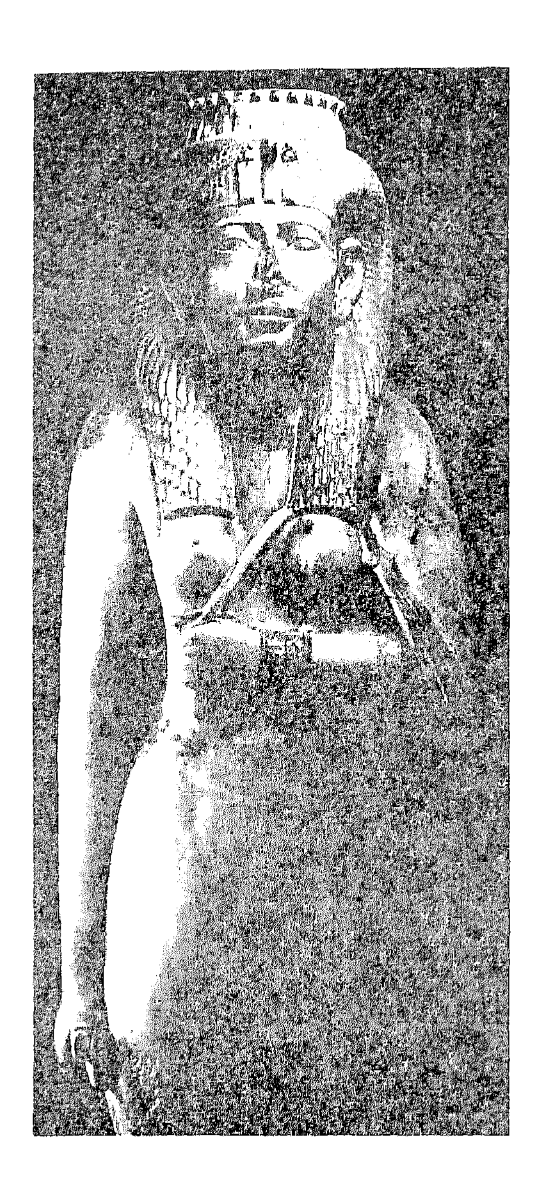
وهو ما نراه مكررا كثيرا في صور أخرى

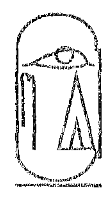
Queen "Ne3mat", dyn3

صـــورة نـــادرة للملكة (آيـــة) من الأســـرة ١٩ في وضع الصلاة القائمة وبجواها صحيفة تمثل الآيـــة التي تتلوها في صلاتها مكتـــوبة بالخـــط الهيراطيقي استطعت تمييز أول أربعة كلمات فقط لأنني غير متخصص في هذا الخط .. والكلمات هي تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر .. ..



قال علماء المصريات أنها رسالة إلى امرأة (ميتة) !! بالله عليكم هل سمعتم عن شخص واحد كتب خطابا إلى امرأة ميتة إلا إذا كان مجنـــونا .. ولماذا يســـجل الفراعنة ذلك على جدرانهم بفخر شديد ؟ وهل هذه الصورة توحي بأنها امرأة ميتة ؟





الملكــة (صــدّيقة) من الأسرة ٢٥ في وضع الصــلاة القائمــة تمسك في يــدها علامــة (مخلصين له الدين) وتضع على رأسها تاج (الملكة) المحاط بعلامات (الله أكبر)

Queen (Seddieqa), dyn25



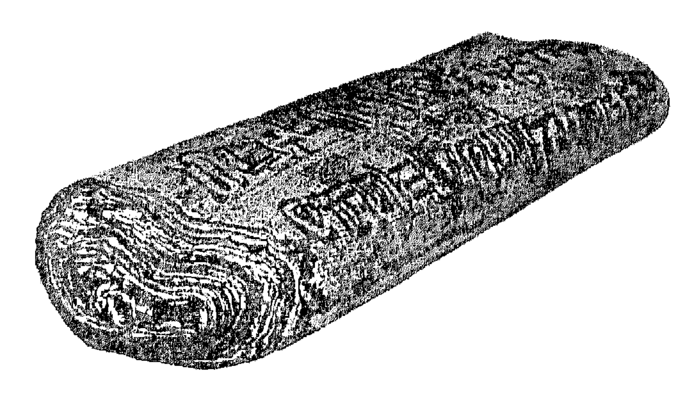
ربــة (الســتر) المصريــة واسمها (أســترها) بمعنى أسترها يا رب تضع على رأسها علامة الستار التي هي أيضا علامة (مقعد صدق) .. وهي في وضع الركوع بعد أن أتمت الصلاة وتشكر الله سبحانه وتعالى تماما كما نفعل الآن **Godess "Ustorha/Sataret"**

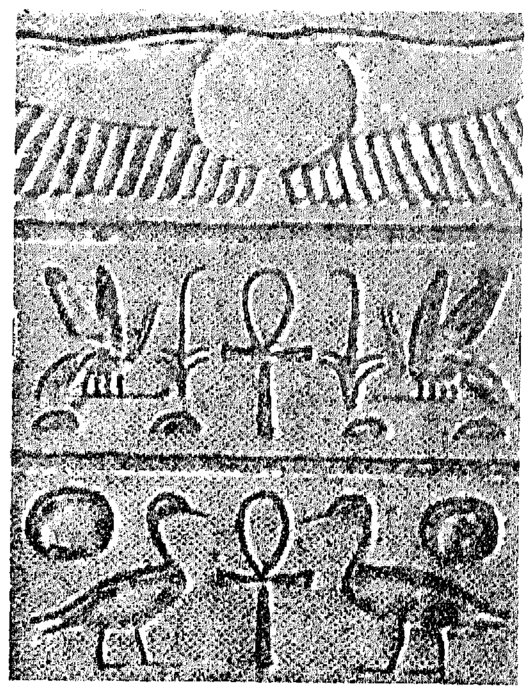


الملكـــة (آيـــــات) في وضع الصلاة القائمة ترتــدي الحجــاب التقليدي للمــرأة الفرعونية وتمسك في يدها علامة (آيــات / آيـــة)

Queen "Ayaat", in classical dress of AE women holding sign of "Ayaat" in her hand

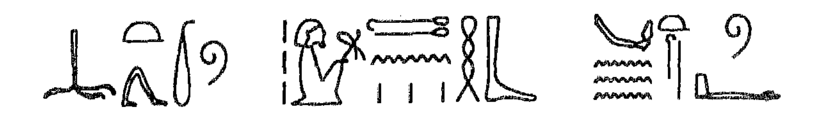
إن هــذا لفــي الصحــف الأولــى .

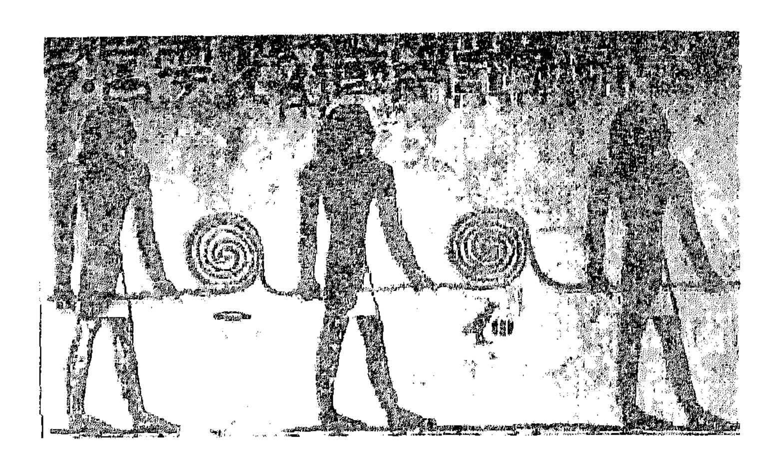




لقد سجل قدماء المصريون كلمات اللــه تعالى بكل الوسائل المتاحة لهم في ذلك الوقت . بل لقد نحتوا صخور جبال كاملة ليسجلوا عليه كلمات اللــه الخالدة . وفي الصورة نرى قطعة من الحجر مسجل عليها الكلمات الفرعونية الواضحة التالية :

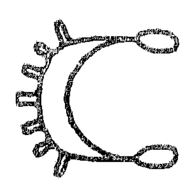
الرحمـــن / رســول اللــه حبيـب اللــه حـــي / ســر الرحمــن حـــي





واعتصمـــوا بحبـل اللـــه جميعـــا ولا تفــرقوا

هذه الآية من أكثر العبارات شيوعا عند قدماء المصريين . وقد كتبوهــــا بمختلــف الطــرق ورمزوا لها بالعديد من العلامات الهيروغليفية .. منها علامة واحدة فقط تنطق بنغمة الآيـــــة كاملة . هذه العلامة هي (T24) على تقويم جاردنر ورسمها كما يلي



واعتصمـــوا بحبـل اللـــه جميعـــا ولا تفــرقوا

نلاحظ أن العلامة عبارة عن حرفي لام يمثلان كلمتي (حبــل اللـــه) يتحد معهما مجموعة من العلامات تمثل المؤمنين المعتصمين بحبل اللـــه لعدم تفرقهم

جزء مكبر من حجر باليرمو واضح فيه أسماء بعض

ملوك عصر ما قبل الأسرات

نقرأ في السطر الأول (مشيئة اللــــه)

وفي السطر الثاني نقرأ ما يلي

ألم تروا كيف خلق الله سبع سماوات طباقا

وجعل القمر فيهن نورا وجعل الشمس سراجا

(إنا للــــه راجعون) / (المصطفى رسول اللــه الحبيب)

وفي السطر الثالث نقرأ ما يلي

(صــدق وعــده ونصــر عبــده)

(رسول اللــــه حبيب اللــــه طــالع طــالع وحاضر في المسجد الحرام)

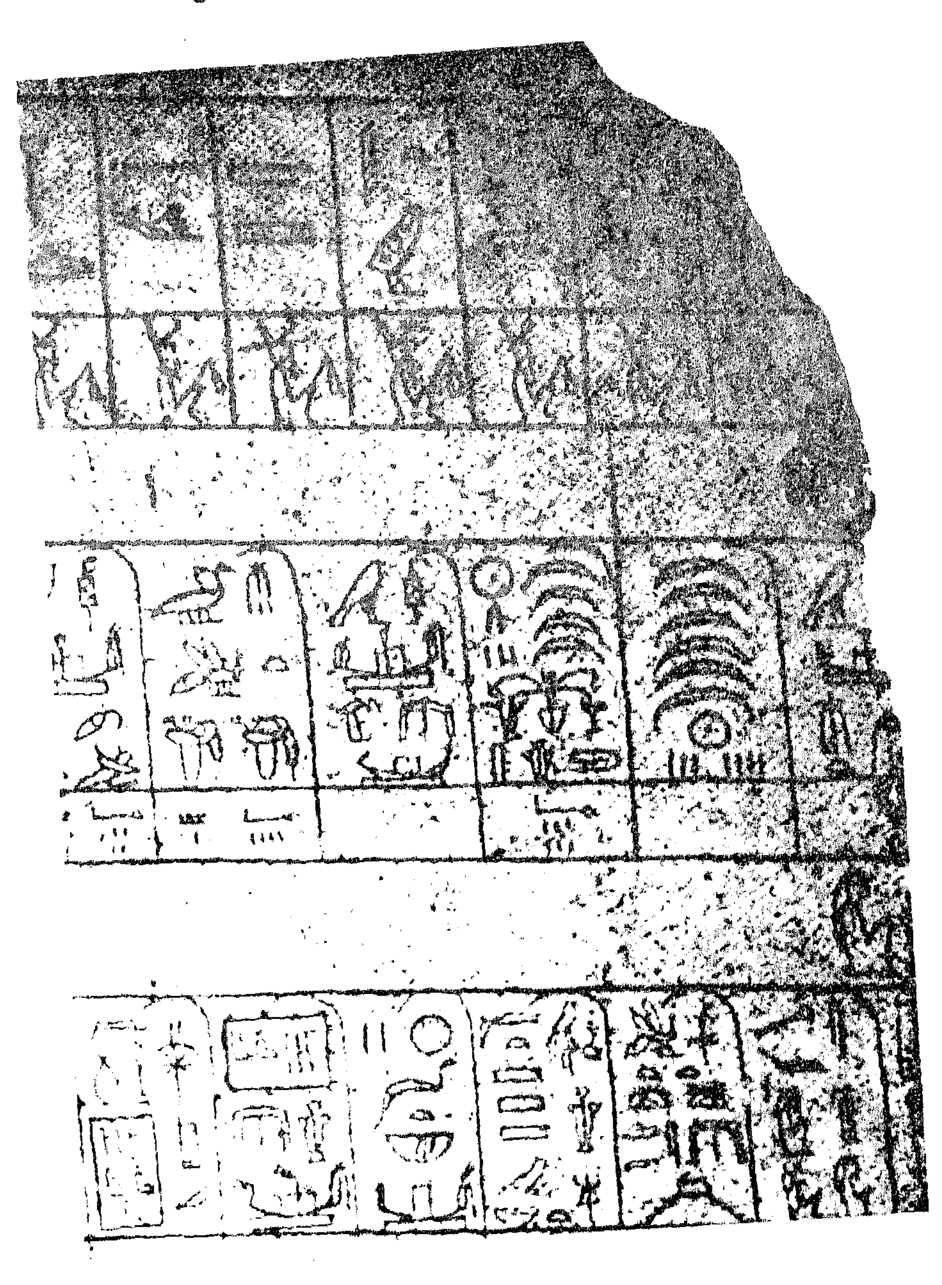
وأيضا في السطر الثالث (مقعد صدق عند مليك مقتدر) / (لا إله إلا اللــــه)

وفي آخر مربع نقرأ : (الوسيلة والفضيلة / المقام المحمود الذي وعدته)



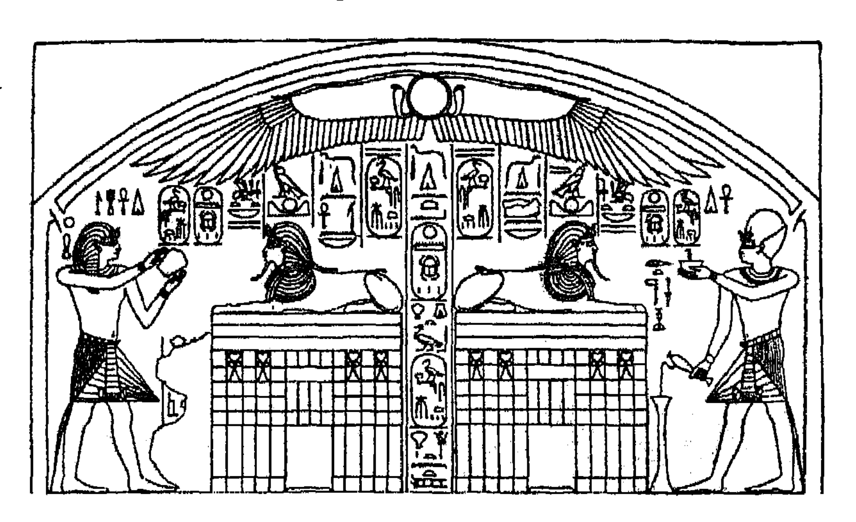
See you not how God has created the seven heavens, one above another, made the moon a light in their midst, and made the sun as a (Glorious) Lamp ?

جـزء مكبـر من حجـر باليرمـو



حجـــر أبـو الهـــــول

Sphinx Stella



اللوحة الحجرية التي وضعها الملك (شمس التوحيد ٤ / س ١٨) على صدر أبو الهول
فهيا بنا نقرأ ما هو مكتوب فيها .. في العامود الأوسط نقرأ

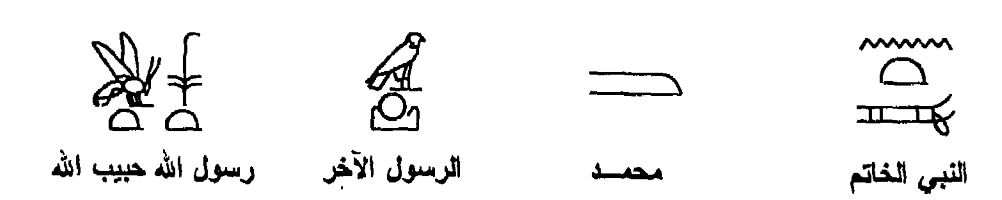
أحمد اللــه وأشهد صدقا ويقينا أنه طالع
(من غفر له الرحمن) حضر لحج بيت رسول اللــه (شمس التوحيد)
حضرة المصطفى صلى الله عليه وسلم النبي الخاتم

Central column: I praise "God" and certify truly and certainly that he is ascending. [who is forgiven by God], comes to visit house of the final dispatched messenger [Sun of unification], blessed by God

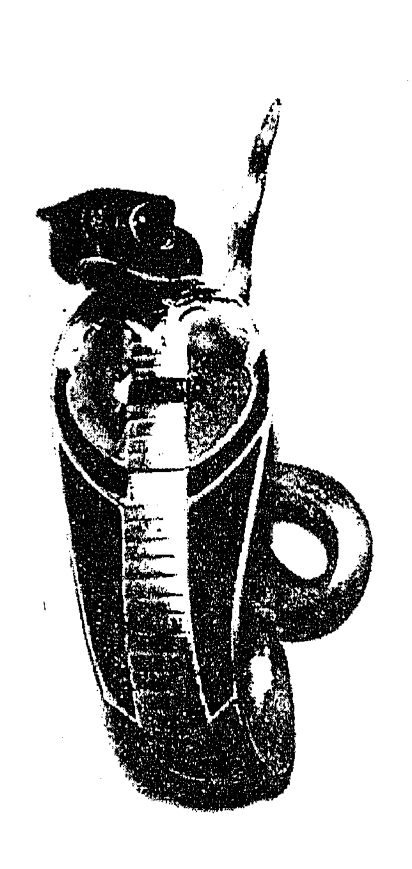
وإلى اليمين من العامود الأوسط نقرأ
أحمد اللــه وأشهد صدقا ويقينا أنه خير من ألف شهر .. النبي محمد رسول اللــه الآخر
رسول اللــه حبيب اللــه نبي رب العامين (من غفر له الرحمن) (شمس التوحيد)
صـــدقا ويقينـــا حــــي

النطــق الصــوتي للعــلامات الــواردة في حجــر أبــو الهــول
Sign legend





إلى اليسار حلية ملكية على شكل علامة الكوبرا ونغمتها الصوتية (الله أكبر)





إلى اليمين نص من لوحة جدارية من أحد مقابر الأسرة ١٢ نقرأ فيه العبارات التالية أحمد الله وأشهد صدقا ويقينا أن النبي حي شاهد واصل .. المصطفى النبي أول حبنا رسول اللـــه حبيب اللـــه (غفر لك الرحمن)

إن المتقيــن في جنــات ونهــر

في مقعــد صــدق عنــد مليــك مقتــدر

at a true seat of dignity, in the presence of a sovereign omnipotent

كان المصريون القدماء يعتبرون أن الفوز العظيم للإنسان هو أن يصل على مقعد صدق عنـــد اللـــه في جنة الخلد .. وهو فوز لا يفوقه أي فوز آخر أو نجاح .. وأن كل أغـــراض الدنيـــا زائفة وإلى زوال . لذلك جسدوا كلمة اللـــه (في مقعد صدق عند مليك مقتدر) بكل الوســـائل المتاحة لديهم في ذلك الوقت البدائي من التاريخ الإنساني . وفيما يلي سنعرض بعـــض مـــن تصورهم عن تسجيل هذه الآية الكريمة .

لقد رمزوا لمقعد الصدق بعدة علامات أهمها علامة المقعد كما يلي

مقعــد / مقعــد صــدق / ســتر / ســتار

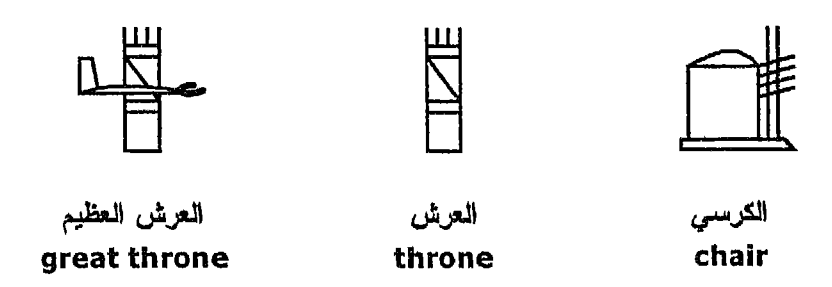
seat, true seat, veil

لكنهم اعتبروا أن الفوز بهذا المقعد هو أعلى درجات ستر اللـــه للإنسان .. فرمزوا للستر والستار بنفس العلامة .

مقعد صدق　　　مقعد صدق / ستار　　　مقعد صدق

a true seat of dignity

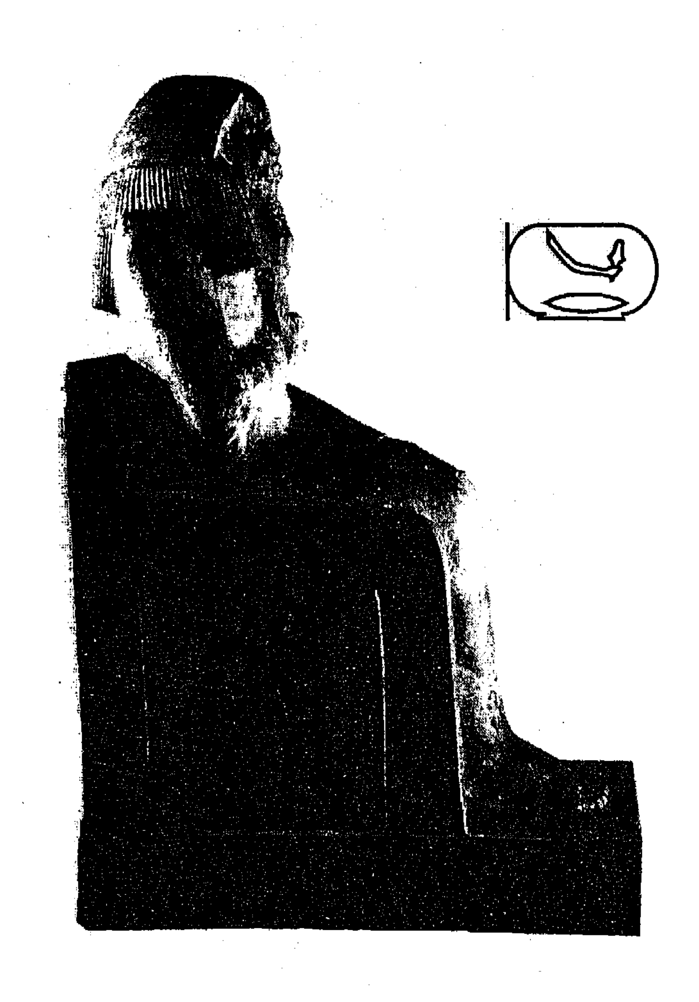
نلاحظ أن علامة المقعد بسيطة في تكوينها ومشكلة لتكون أقرب ما يمكن من حرف القاف المصري الذي يعبر أيضا عن (الصدق) و (قول الله) .. إلخ . وعلامة الكرسي ليس بها أي زينة أو بهرجة أو تطعيم بالذهب أو الفضة وإنما هي رمز لمقعد حجري بسيط وخشن للتعبير عن الصدق والستر والطهارة . لذلك حرص كل ملوك مصر الفرعونية على تصوير أنفسهم جالسين على مقعد الصدق الحجري البسيط ليعبروا عن عمق إيمانهم بالله الواحد وأن غاية مناهم هو أن يحصلوا على هذا المقعد في الجنة في رحاب مليك مقتدر .
قال علماء المصريات أن هؤلاء الملوك يجلسون على كرسي العرش .. ولكن هل سمعتم عن كرسي للعرش بهذا التواضع ! في حين أنهم كانوا يملكون معظم كنوز الأرض من ذهب وفضة في ذلك الوقت !
أما كرسي العرش فله رموز أخرى في اللغة الفرعونية منها :



نلاحظ هنا كيف أن هذه العلامات مزينة للتعبير عن العظمة الإلهية أو الفخامة الملكية .. لكن هذه الرموز تختلف تماما عن علامة (المقعد) الذي يعبر عن المكانة الصادقة للمؤمنين في الجنة في رحاب مليك مقتدر .

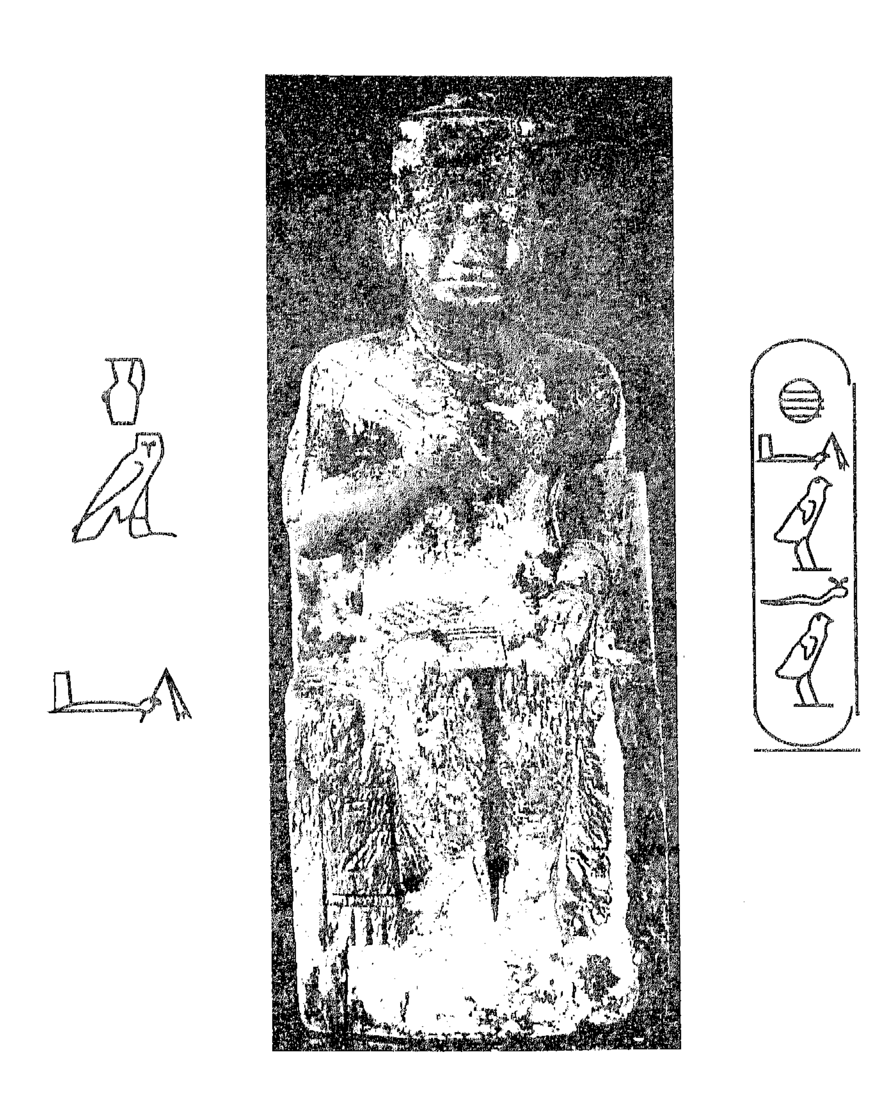


مقعد صدق عند مليك مقتدر
a true seat of dignity, in the presence of a sovereign omnipotent



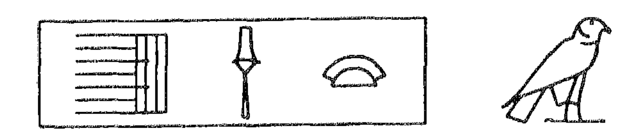
الملك (صـــدر) من الأسرة الثالثة (س٣) في مقعـد صـــدق
نلاحـظ وضـع الخشـوع للـه

King "Sadr", dyn3, on a true seat of dignity



الملك غنيم من الأسرة الرابعة .. صاحب الهرم الأكبر
في مقعد صدق .. نلاحظ علامة (مخلصين له الدين)
التي يمسك بها في يده اليمنى

King "Ghunaim", dyn4, in a true seat of dignity

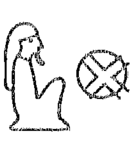




الملك (طلعـــت) الأول من الأسرة الثانية في مقعد صدق

نلاحظ أن إسم الملك ينطق كاملا (رسول اللـــه خلاص طالع)

King "Tal3at", dyn2, at a true seat of dignity

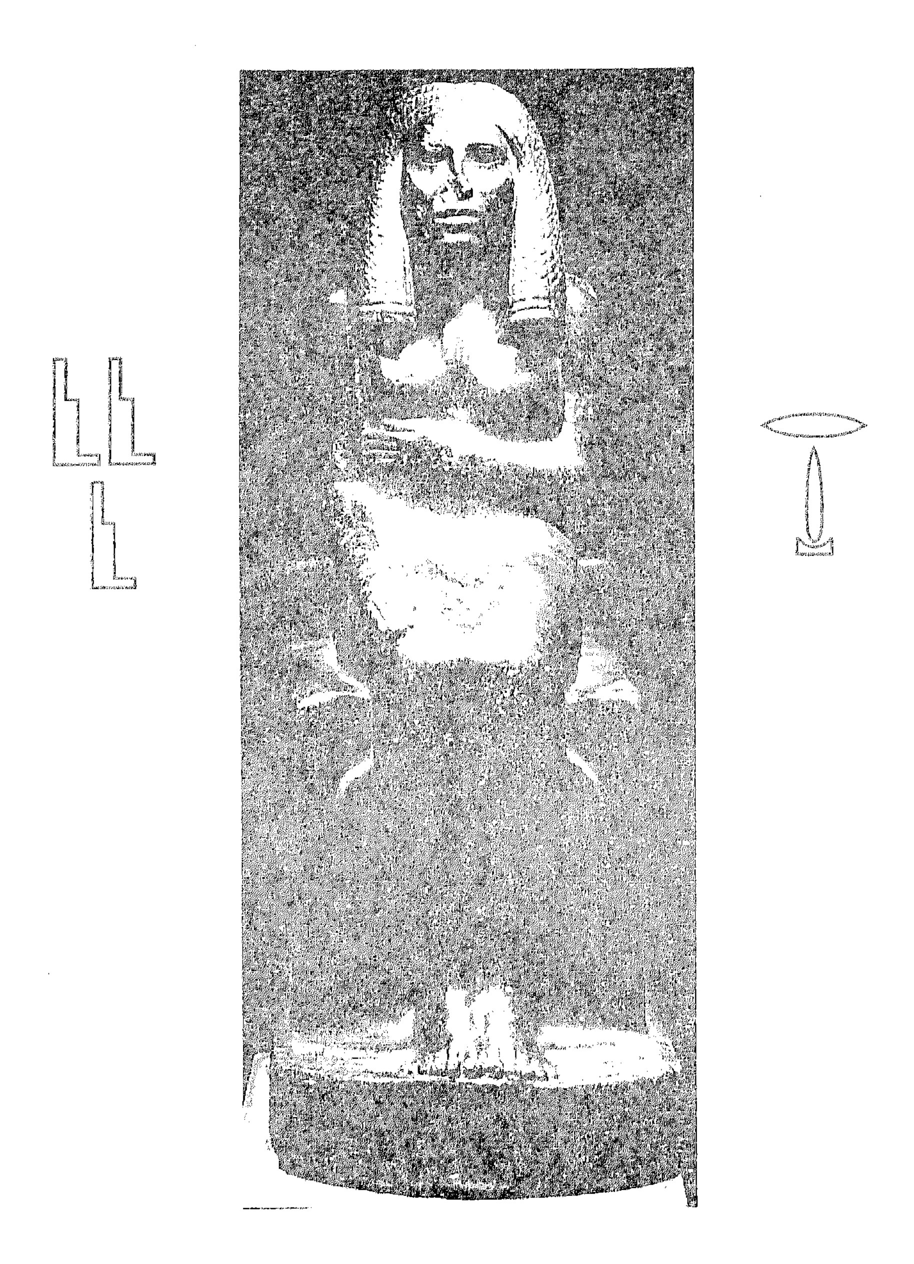




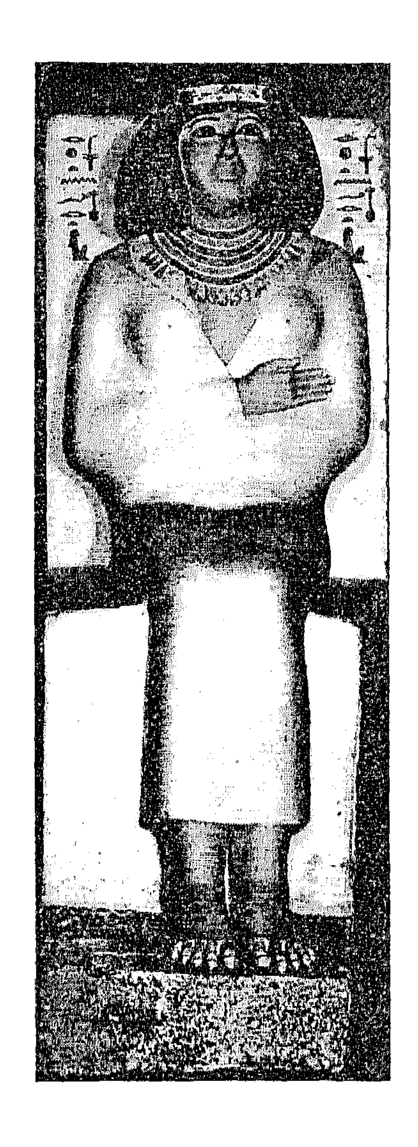
الأمير (نور) من الأسرة ١٨ في مقعد صدق

نلاحظ الملابس التي يرتديها

Prince "Nur", dyn18



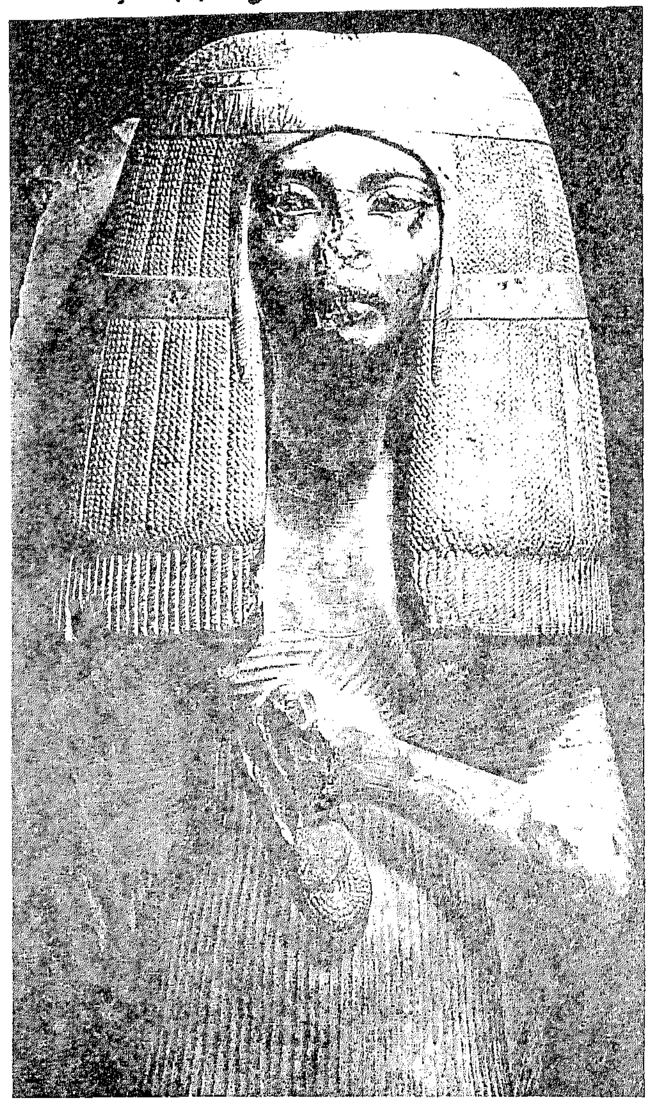
الملكة (رضـــا) من الأســرة الثالثة في مقعــد صدــق
Queen "Reda", dyn3, on a true seat of dignity



الأميــرة (نظيــرة) من الأسرة الرابعة في مقعــد صــدق
ونقرأ إلى اليمين واليسار (رسول الرحمة غالي علينا)
Princess "Nazira", OK

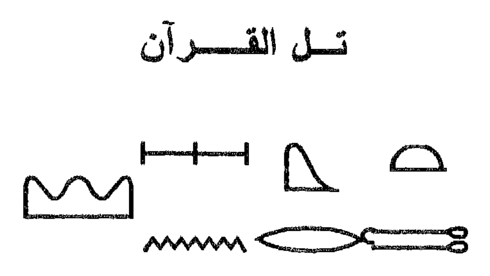


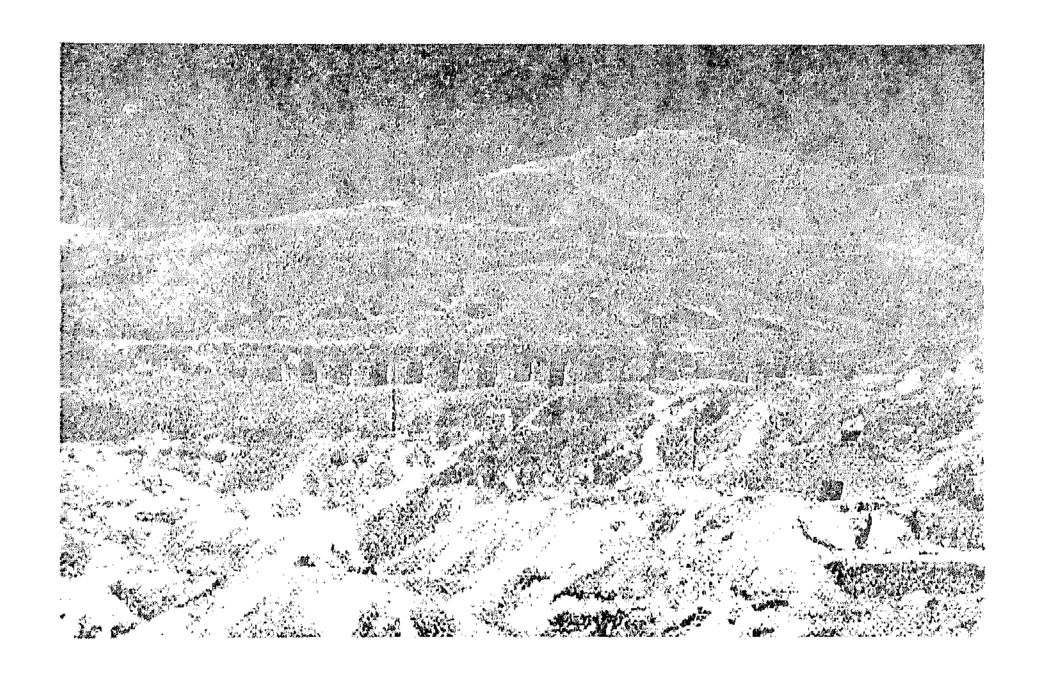
نلاحظ علامة ست الحسن أعلى الحجاب الكثيف



الأميـرة (الحاجـة) (ست الحسن) زوجة الأمير مختار من الأسرة ١٨ .. تمسك بيدها علامة الصندل التي ترمز عند قدماء المصريين إلى (الحـج) ونغمتها الصوتية (لبيت) بمعنى تأدية شعائر الحج من (لبيك اللهم لبيك) . ونلاحظ أن المصريين القدماء .. أغنياء وفقراء كانوا يعتزون بهذه العلامة اعتزازا بالغا ويعتبرونها دليلا على اكتمال إيمانهم

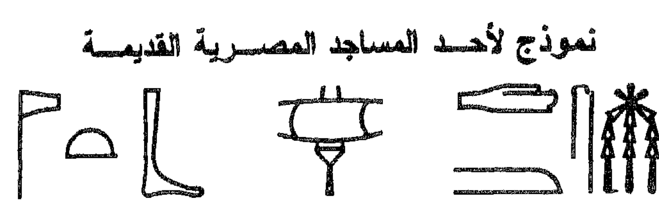
تــل القـــرآن

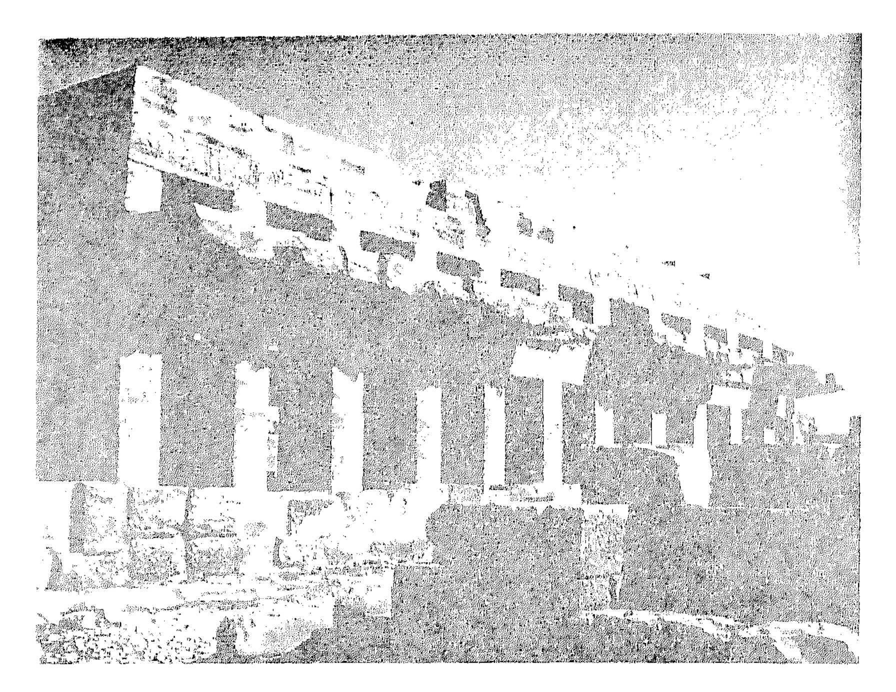


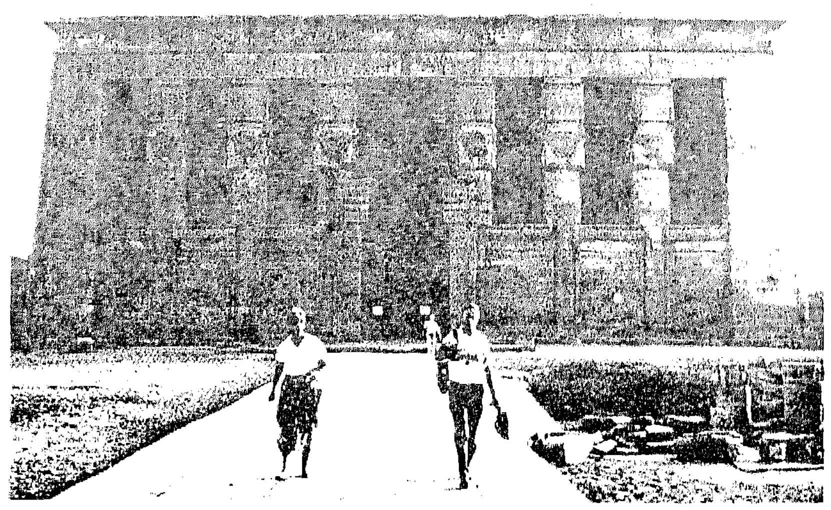


أحد التلال في محيط مدينة الأقصر في وادي الملوك . من أقـــدم الأمـــاكن التـــي اســـتوطنـها الإنسان الأول في التاريخ السحيق . لا يزال اسم هذا التل إلى الآن (القورن !) ومسجل علـى الخرائط تحت اسم (El Qurn) وهو اسم محرف من الاسم المصري القديم (تل القــرآن) .. وكلمة (القرآن) كان لها عدة رموز في اللغة الهيروغليفية كما سنرى فيما بعد .

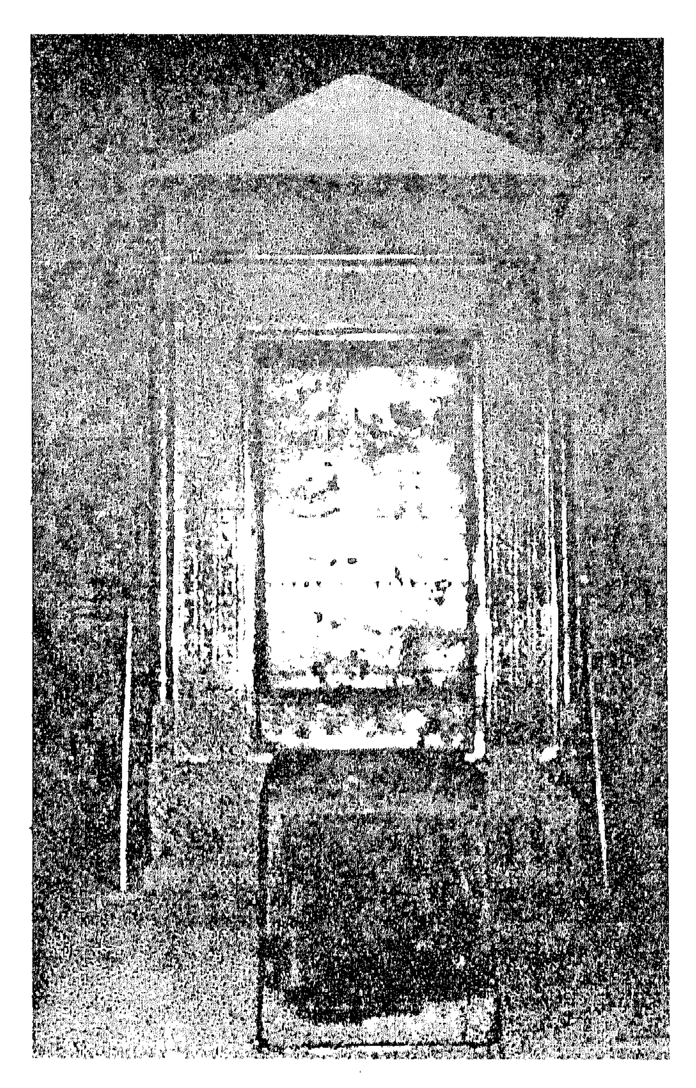
نموذج لأحـــد المساجد المصـــرية القديمـــة





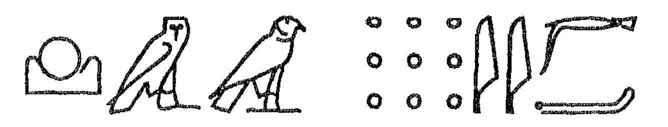


منبر الإمام داخل مسجد فرعوني



نلاحظ أن تصميم المنبر البدائي يكاد يماثل منابر مساجدنا حتى يومنا هذا رغم مرور خمسة آلاف عام .. ونلاحظ المكان الذي يجلس فيه الإمام ليستريح تماما كما في منابرنا

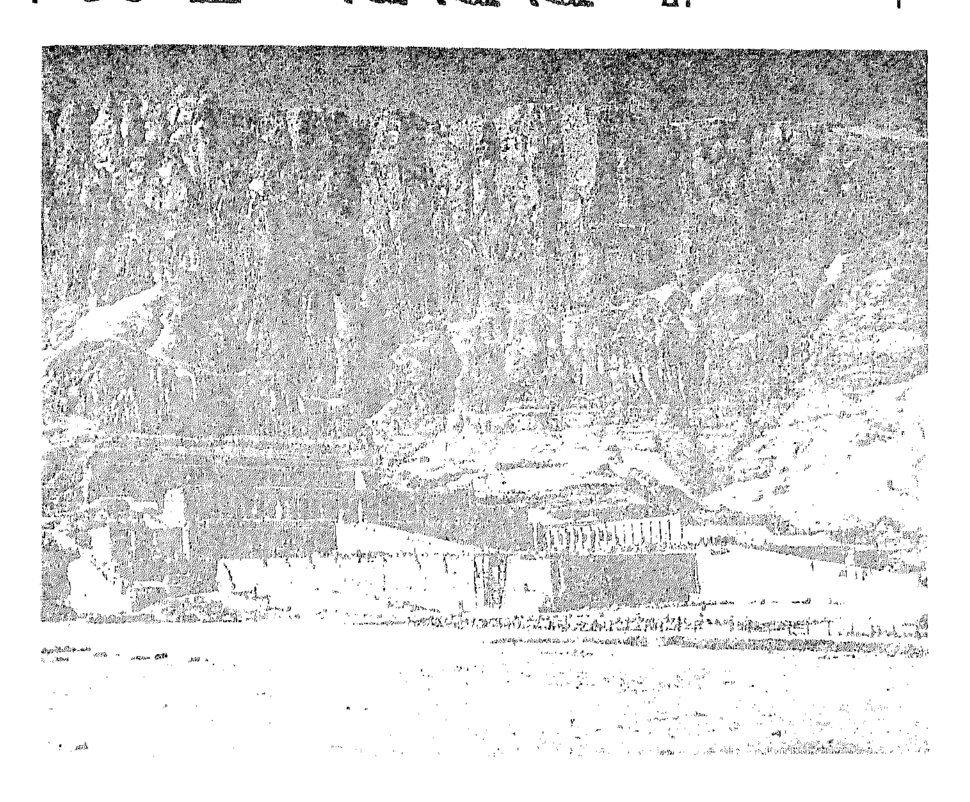
علامة (الروح) الفرعونيــة ونغمتــها (رســول اللـــه)





علامة الصقر هي رمز رسول اللـــه (محمد) في جميع العصور التاريخية الفرعونية بدءا من العصور السحيقة لما قبل الأسرات .. وقد سجل المصريون القدماء ذلك بمختلف الوسائل وكانت هذه العلامة توضع أمام معظم المساجد المصرية القديمة . وترى علامة (نور النبي) فوق رأس علامة الصقر .. وأطلقوا عليه (محمد آخر رسول)

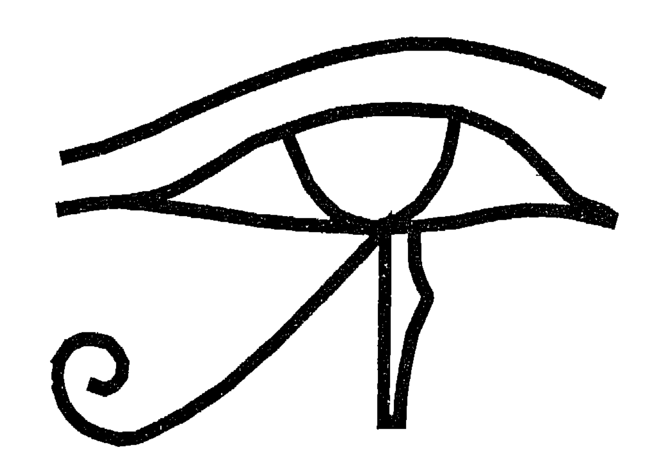
أقــدم المســاجد المصــرية القديمــة وأكبرها في أحضان جبل الأقصر



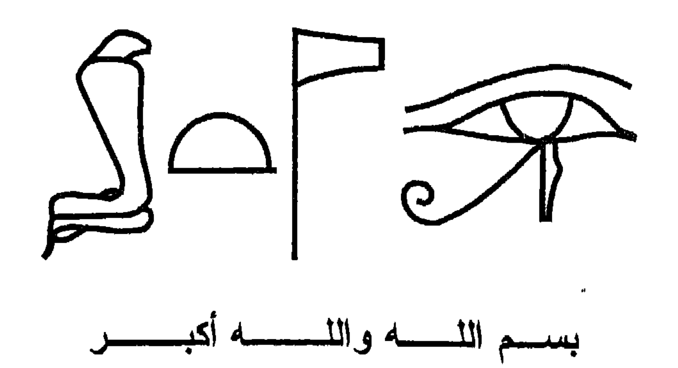
حرص كل ملوك مصر القديمة منذ عهد ما قبل الأسرات على تجديد وتوسعة هــذا المســجد بانتظام لما له من قدسية خاصة في حياة قدماء المصريين . وكانت آخر توسعة عظيمة لــه في عهد الملكة (غنيمة) من الأسرة ١٨ . ويقال أن هذا المسجد وضعت لبنته منــذ عــهد سيدنا آدم عليه السلام , وأن مقابر وادي الملوك كانت هي الكهوف التــي سـكنها الإنســان المصري الأول منذ عهد آدم لتحميه من الطبيعة والحيوانات . ويقدر العلماء ذلــك لأن هــذه الكهوف والمقابر يدوية الصنع وتحتاج لآلاف السنين لإتمامها خاصة مع بدائية الأدوات وقلــة البشر .. (**Oldest Ancient Egyptian Temple, the oldest in history**)

الباب الثاني

مقدمة



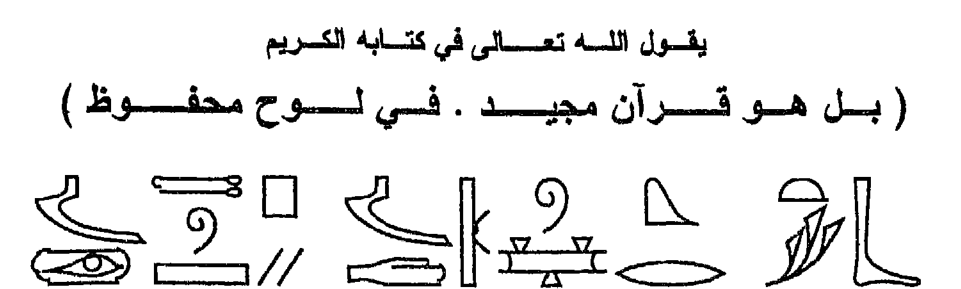
بســــــم اللـــــــه الــــرحمـــن الـــرحيـــم



بسـم اللــــه واللـــــه أكبــــر

يقول الله تعالى في كتابه الكريم

(بل هو قرآن مجيد . في لوح محفوظ)



ويقول سبحانه وتعالى

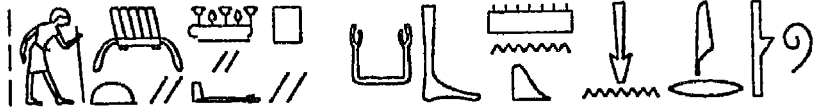
(كان الناس أمة واحدة فبعث الله مبشرين ومنذرين وأنزل معهم الكتاب بالحق)

Mankind was one single nation, and God sent Messengers with glad tidings and warnings; and with them he sent the Book in truth

----

(إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون)

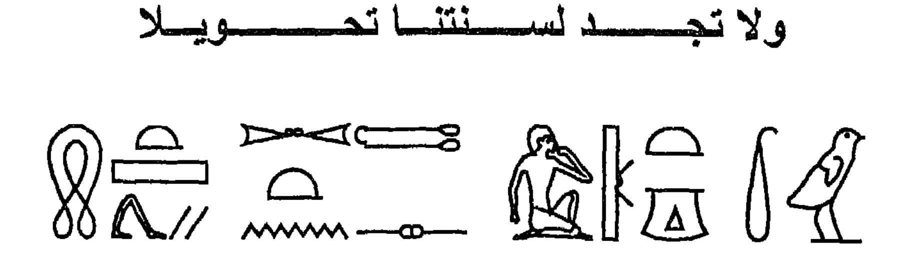
(ولقد أرسلنا من قبلك في شيع الأولين)



We have sent down the message; and we will keep it safe. We did send messengers before thee amongst the sects of old

سـنة مـن قـد أرسـلنا قبلـك مـن رسـلنا

ولا تجـــد لســـنتنا تحـــويـلا



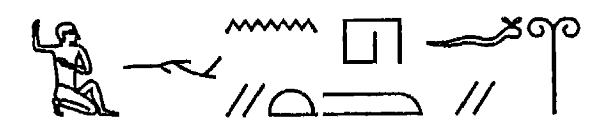
Rules sent with our messengers before you, and you will never find any change to our rules

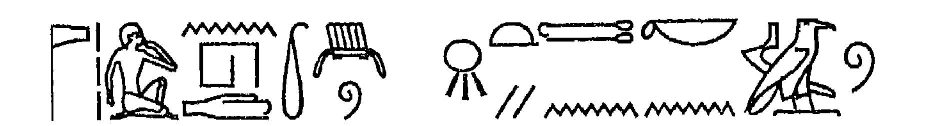
الهـــــــداية



الحمـد للـه الـذي هـــدانا لهـذا

ومــا كنــا لنهتــدي لولا أن هـــدانا اللــــه

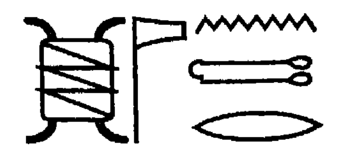




الحمد لله الذي هداني إلى إحياء لغة آدم عليه السلام .. اللغة المصرية القديمة لغة القرآن الأصلية .. بالخط الهيروغليفي

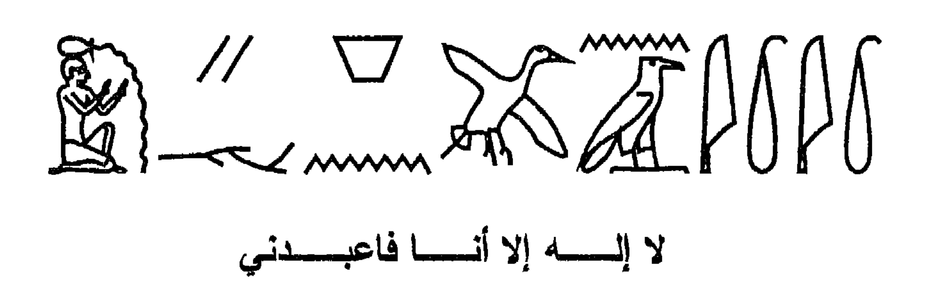
لا تتعجب عزيزي القارئ ولا تندهش .. فلقد أراد الله ذلك ولا راد لقضاء الله

إنــا للــــه راجعـــون





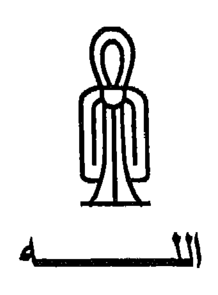
إنني أنا الله



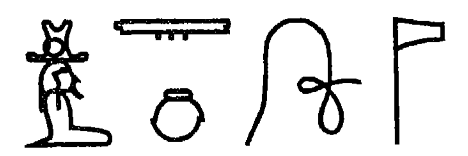
لا إله إلا أنا فاعبدني



وأقم الصلاة لذكري



اللـــــــه

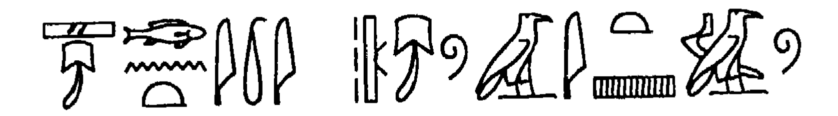


الــوطـــــــن

فـــي ليلـــة القـــدر ٢٥ رمضـــان ١٤٢٠ هجريـــة
الموافـــق ١ ينايـــر عـــام ٢٠٠٠ م

ومع بداية شروق جـــديـــد لفجـــر جـــديـــد وعهـــد جـــديـــد للســـلام والمحبة أعلـــن إصـــدار هذه الوثيقـــة التاريخيـــة التي تبرأ الشعب المصـــري القديـــم من تهمـــة الوثنيـــة والكفـــر وتعيـــد الحقـــوق لأصحـــابها

ومـا تشـــاءون إلا أن يشـــاء اللـــــه



تحـــــــذير

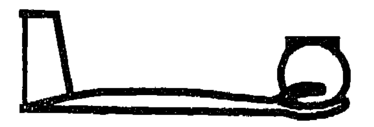


عزيزي القارئ .. أعلم أن هذا الكتاب قـد يسبب لك صدمة فكريـة وثقافيـة وتاريخية بالغة العنف عندما تكتشف أن كل ما قيل عـن أجدادنـا المصريين القدماء هو كذب وتزوير وافتراء . لقد تجلت مشيئة الرحمن أن يرفع الظلم عن فراعنة مصر المسلمين وشعبها القديم الطيب المؤمن على أعتاب ألفية جديـدة من عمر الإنسان . ومهما كانت ردود أفعالك المتباينة .. عزيـزي القـارئ .. ستظل العبارات الفرعونية التي يحتويها هذا الكتاب هـي الحقيقـة بعينـها .. والتاريخ لن يقبل أي تزوير أو تحريف للحقائق بعد ذلك .

عزيزي القارئ .. إنه بداية عهد جديد



إهــــــداء



إلى أجدادي ملوك وملكات مصر القديمة المسلمين المؤمنين الطيبين

وإلى كل أبنائهم وبناتهم من ملوك وملكات مصر القديمة وإلى شعب مصر القديمة وشعب مصر الحديثة الطيب المؤمن المسالم

إليكم جميعا أهدي لكم هذا الكتاب الذي يظهر الحق ويرفع الظلم عن شعب قديم قدم الزمان نفسه اتهم ظلمـــا وعدوانـــا بالكفـــر والوثنية والإلحـــاد .. شعـــب تعرض لأشـــرس حملات الإبادة في تاريخ البشرية كله .. إنه الشعب المصري القديم . فلتهدأ أرواح أجـــدادي وليعلموا أن الغمة قد انقشعت وأن الله تعـــالى أظهر الحق وأزهق الباطل .. إن الباطل كان زهوقـــــا .

أســـــامة الســــعــــداوي

١ ينـــاير ٢٠٠٠ م / ٢٥ رمضـــان ١٤٢٠ هج

الاعتـــــرافـــات الثـــــلاثـــة

إليـــك عـــزيـــزي القـــارئ هذه الاعترافات الثلاثة التي تأتي من أكبر عالم مصريات في القرن العشرين المتخصص في اللغة الهيروغليفية

الاعتـــراف الأول

Ossama,
Please remember that Egyptologists do know that the language they are using is pure convention.

أرجو أن تتذكر أن علماء المصريات يعرفون جيدا أن اللغة التي يستخدمونـها إنما هي لغة إفتراضية محضة (متفق عليها فيما بينهم)

الاعتـــراف الثـــاني

Ossama,
I admit that some translations made by Champollion were not correct .. Egyptology was beginning.

أنـــا أعتـــرف أن بعض ترجمـــات شـــامبليـــون ليست صحيحـــــــة .. علـــم المصريات كان في بدايتـــه .

الاعتــراف الثـــالث

Ossama,
I admit you must be correct concerning *certain* aspects (pronunciation and also some words)

أنـــا أعتـــرف أنك فعلا على صواب في جوانب مؤكدة
نطقا وأيضا في بعض الكلمات

عزيزي القارئ : لقد جاء هذا الاعتراف العلني على صفحة الانترنت لعلم المصريات بعد مناقشات متصلة لمدة خمسة شهور متواصلة بلا انقطاع وصلت إلى درجة الغليان كما قال أحد الأساتذة الكبار . أرجو متابعة آراء علماء العالم عن نظرية أسامة السعداوي لأحياء اللغة المصرية القديمة في الفصل الأخير من الكتاب وشكرا

يقــول البروفيســور آرفي ويلســون :

Champollion had the same "tools" as our own colleague Ossama, in the sense of "bits & pieces" to decipher the scribbling of the ancient texts. Given his native language and the amount of source material, Champollion does not compare. Ossama uses both sources of latter century translation *and* his personal attachment to the language of his great country.

I salute this man for standing in the face of possibly changing more than a few words or scripts, and salute him for accepting the mammoth consequences of his work.

In defense of the integrity
of Ossama Alsaadawi,

Prof. Arvy Wilson

شامبليــون كانت له نفس الأدوات التي استعملها زميلنا أســامة بمعنى قطــع وتركيب الحروف لفك شفــرة خربشة النصــوص القديمة . وباستعمال لغتــه المصــرية الوطنية وحجم المراجع المستخدمة فإن شامبليــون لا يقــارن بــه

أنــا أحــي هذا الرجــل على تصديه لتغيير ما هو أكثر بكثير من مجرد بعض كلمات أو نصــوص .. وأحييــه لقبوله العواقب العملاقــة المترتبة على عمله

هــذا للــدفاع عــن اســتقامة وأمانــة أســامة الســعداوي

البروفيسور آرفــي ويلســون
(كنــدا)

أهـم النتـائج المسـتخلصة من المناقشـات اللغـوية
مع كبـار علمـاء العـالم على صفحـات الانتـرنت

١ – أن ترجمـات شـامبليون ورفاقـه ليست كلها صحيحة .

٢ – أن هنـاك العـديد من العلامات الهيروغليفية التي لم تترجم بعـد !!

٣ – أن هناك أخطاء واضحة في ترجمة بعض العلامات .

٤ – أن هناك علامات كثيرة مشكوك في معانيها المترجمة .

٥ – أن هناك تضارب بين علماء اللغة فيما يتعلق بالنغمات الصوتية للحروف الفرعونية .. وأن هناك النغمات الفرنسية والنغمات الألمانية التي تختلف عن النغمات الإنجليزية !

٦ – أن كل الترجمات للحروف والعلامات الهيروغليفية تمت بدون معرفة نغمات التشكيل .. بمعنى أنها أتت مشوهة صوتيا ودون التأكد من أسلوب نطقها الحقيقي .

٧ – أن نطق الكلمات تم بناء على النطق الظاهري للحروف الهيروغليفية دون الأخـذ فـي الاعتبار أن هذه الحروف إنما هي اختزال لكلمات وعبارات كاملة .

٨ – أن معظم ترجمات الكلمات تمت بصـورة (تخمينيـة) أو تقديريـة طبقـا للعلامـات المصاحبة للكلمات .. لذلك أتت الترجمات متضاربة لاختلاف وجهات النظر .

٩ – أن معظم علماء اللغة أنفسهم لا يستطيعون قراءة أو ترجمة نص هيروغليفي كامل !!

وفي هذا الصدد يقول أحد كبار علماء العالم في اللغة الهيروغليفية في رسالة مفتوحة علـى الهواء :

Ossama's theory tends to find a new "correct" meaning for all hieroglyphs. I don't say that AE words could not be traced back in present Egyptian Arabic. French words have been borrowed from AE and Arabic languages. AE words *could* still be used.

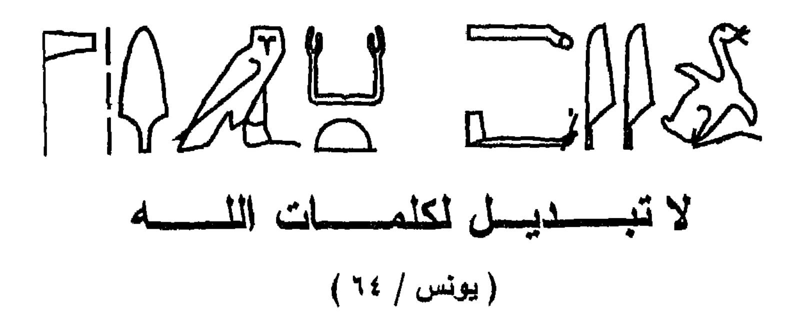
To conclude, either Ossama's theory about the new meaning of all AE hieroglyphs is wrong, or it is correct.
In the latter situation, we would have to revise *all* the ANE history, starting with a new "translation" of the languages, belonging to different families.

ترجمة هذه الرسالة الهامة

إن نظرية أسامة تؤدي إلى إيجاد معاني (حقيقية) جديدة لكل العلامات الهيروغليفية . أنا لا أقول أن الكلمات المصرية القديمة لا يمكن تتبعها في اللغة المصرية العربية الحالية . فبعض الكلمات الفرنسية تم استعارتها من اللغة المصرية القديمة واللغة العربية . ومن الممكن أن الكلمات المصرية القديمة لا زالت مستعملة .

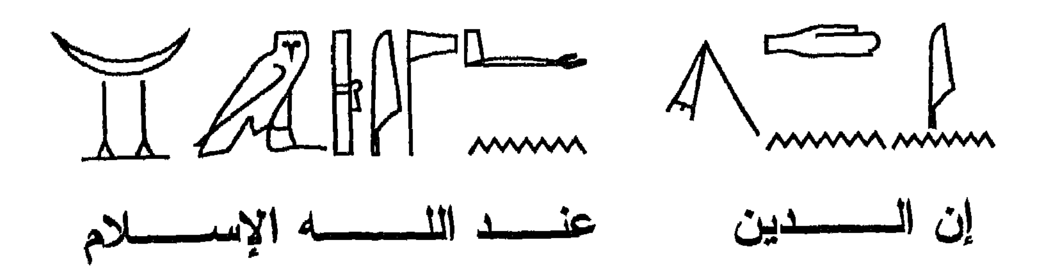
نستنتج أن نظرية أسامة الخاصة بالمعاني الجديدة لكل العلامات الهيروغليفية المصرية القديمة .. إما أن تكون خاطئة أو صحيحة .
في الحالة الأخيرة يجب علينا أن نراجع (كل) التاريخ المصري القديم .. بادئين بترجمة جديدة لكل اللغات المنتمية لمختلف العائلات اللغوية.

Ch. Van Heertum



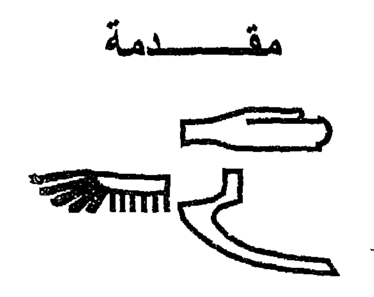
لا تبـــديـل لكلمـــات اللـــه

(يونس / ٦٤)



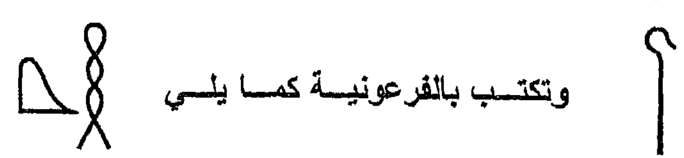
إن الـــدين عنـــد اللـــه الإســـلام

مقـــــدمة



لا زلت في عجب شديد كيف تحولت نغمات اللغة المصريـــة ونغمـــات الأســـماء المصريـــة المتوارثة جيلا من بعد جيل منذ آلاف السنوات من نغمات شــرقية واضحـــة إلـــى نغمـــات أوروبية خالصة . وليتها تحولت إلى ما هو مفيد أو منطقي عندئذ كـــان يمكـــن قبولـــها أو التعامل معها وإنما تحولت إلى مسخ مشوه شاذ على الأذن المصرية نفسها وصوروا أجدادنا المصريين القدماء على أنهم قوم بلهاء كفرة عبدة للأصنام والحيوانات مع أن آثارهم تـــدل على عكس ذلك تماما مما أوقع شعوب العالم كله في حيرة شديدة عـــن ماهيـــة الحضــارة المصرية القديمة وأصلها ومدى امتدادها في التاريـــخ القديـــم .

وعلى سبيل المثال نجد أن هناك كلمة فرعونية واحدة شهيرة ومعروفة مكونـــة فقـــط مـــن حرفين اثنين لا يمكن لأي عالم لغات أو حتى لشخص عادي أن يخطأ فيهما .. هذه الكلمـــة هي كلمة (حـــق) :

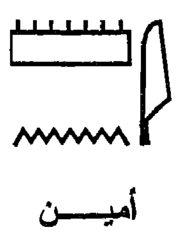


ولا خلاف بين علماء المصريات على نطق هذين الحرفين وهما حرف الحـــاء (ح **V28**) وحرف القاف (ق **N29**) . معنى ذلك أنهم يعرفون تماما أن نطق هذه الكلمة هو (حق) فكيف إذاً تحولت هذه الكلمة إلى نغمة (هـــك) التي لا تعرفها الأذن المصريـــة ؟! وبذلـــك تحولت كلمة (حقـــاً) إلى كلمة (هيكـــا) !!؟ التي لا معنى لها .

عزيزي القارئ .. هذا مثال واحد لكلمة بسيطة مكونة من حرفين اثنين فقط .. فما بالنـــا أن اللغة الفرعونية مكونة من حوالي ٢٠٠٠ علامة صوتية مستقلة تعبر كل منها عـــن جملـــة صوتية كاملة !

ونحن سنرى في السطور التالية كيف أن شامبليون أخطأ في ترجمة النغمات الصوتية لسبعة حرف مصرية من مجمل ١١ حرف فقط في اسم الملكة المصرية التي سميت زورا وبـــهتانا باسم أوروبي هو (كليوباترة !!) .

المثال الثاني الذي لا خلاف فيه أيضا على نطق الحروف المكونة لكلمته هي كلمة : أميــن



أميــــن

الحـــروف واضحة ونغماتها متفق عليها والكلمة لا زالت متوارثة إلـــى الآن علـــى ألســنة شعب المصري بل على ألسنة كل شعوب العالم ومع كل ذلك حولها (علماء المصريـــات) الأفاضل إلى (إمن) بكسر الألف والميم .. ولما وجدوا أن ذلك غير منطقي وصعـــب علـــى الناس نطقه قالوا أن نغمتها هي (آمون) .. أيهـــا الســادة إني أتـــرك الحكـــم لكـــم .

المثال الثالث هم كلمة (محـــــي) وهي من أسماء الله الحسنى ومعناها الذي يحي الموتـــى وتكتب باللغة الفرعونية كما يلي :



محـــــي

عندما ترجمت إلى (العربية !) كتبت هكذا (محـــي) ولكن عندما نطقوها قالوا أن نغمتـــها هي (ميحي) !! في حين أنهم (يقولون) أن نغمة العلامة **V22** هو (موح) بضم الميم

وأن نغمة حرفي اللأف المتتاليين هو (ي) فكيف إذاً تتحول الكلمة إلى نغمة (ميحي) ؟!!
فهل معنى ذلك أن هناك تعمدا في تغيير نغمات كلمات اللغة الفرعونية من نغمات شرقية إلى نغمات أوروبية ؟ .. خاصة أن هذا هو ما حدث بالفعل !
عزيزي القارئ , أستطيع أن أقدم لك عشرات المئات من مثل هذه الكلمات المصرية التي تم تشويه نغماتها , لا أقول عن عمد بل أقول عن جهل ونحن نبحث عن الحقيقة لا عن الزيف.

وهكذا تحولت نغمات الأسماء المصرية الخالصة إلى أسماء شاذة لا مثيل لها بين كل شعوب الأرض .. ولقد قال لي العالم الأمريكي المعروف البروفيسور (بـل جونســون Bill J.) المتخصص في علم المصريات والشعوب الشرقية بالحرف الواحد :

(لقد تعجبت دوما كيف أن نغمات الأسماء المصرية القديمة المدونة في مراجع المدارس الأمريكية لا تتشابه مع الأسماء التاريخية لمختلف المناطق الأخـــرى من العالم ! . الآن أنا أرى كيف أن نغمات هذه الأسماء التي تشـــرحها لنـــا تتـــواءم وتتمشى مع الأسماء الأخـــرى لمناطق أفريقيـــا والشرق الأوسط) .

وهكذا عزيزي القارئ نحن نرى كيف أن اسم الملك (شمـــس) تحول إلى (مـــس !) وأن اسم الملك (أحمـــد) تحول إلى (كاكاي !) واسم الملك (محمد) تحول إلى (عنتي !) .

وعندما صرخ أحد علمائهم في المناقشات المثيرة التي دارت بيني وبينـــهم علـــى صفحـــات الانترنت قائلا (هذه أسماء عربية .. إن نظريتك ليست منطقية) .. قلت له : نعم معك حـق لأنني أيضا تعجبت عندما سافرت إلى إنجلترا كيف أن الشـــعب الإنجلـــيزي يتحـــدث باللغـــة الأمريكية !! .. فصرخ مرة أخرى قائلا .. لا بل الشعب الأمريكي هو الذي يتحـــدث باللغـــة الإنجليزية لأن الإنجليز يسبقون الأمريكان حضاريا بألفي عام . قلت له .. بنفس هذا المنطق المصريون يسبقون العرب حضاريا بعشرة آلاف سنة فالمنطق إذاً يقول أن العرب هم الذيـــن يتحدثون المصرية خاصة أن المصريون هاجروا لشبه الجزيرة العربية بالملايين في أوقـــات احتلال الهكســـوس والفـــرس والبطالمـــة والرومـــان لمصر وعلى الأخص في الفترة مـــا

بين أعوام ٣٩٠ - ٥٥٠ ميلادية وذلك تحت وطأة المذابح الرومانية البشعة للشعب المصري .

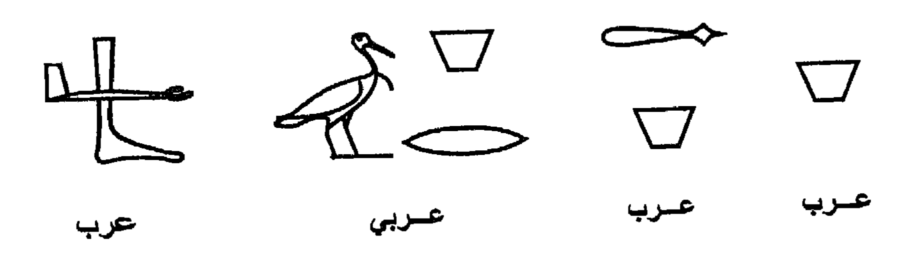
وقلت له أيضا .. من أين أتيت يا سيدي بكلمة (آمين) التي ترددها ويرددها معك الشعب الأمريكي والشعوب الأوروبية والعربية والآسيوية والأفريقية ملايين المرات كل يوم ؟! ومن أين حصلتم على كلمة (شريف sheriff) وهي قاسم مشترك أعظم في كلامكم .. إنها كلمة مصرية خالصة ولها علامة هيروغليفية محددة هي اللامة **A51** طبقا لتقويم جاردنر ! وكانت النتيجة أن أحد علمائهم قال : نعم هذا صحيح بل إن كثيرا من الحروف والكلمات اللاتينية يأتي مصدرها من اللغة الهيروغليفية بعينها .. وأنا لا أريد أن أطرح هنا بعض الأمثلة لأن هذه الحقائق معروفة تماما لعلماء اللغات .

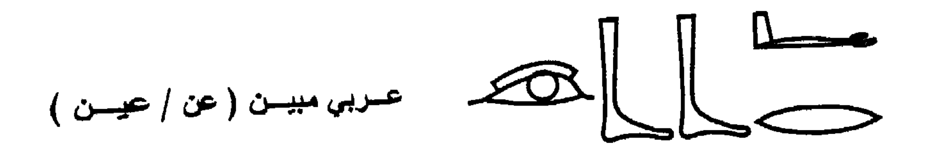
ولقد وضعت على صفحة الجاريان لعلم اللغة الهيروغليفية على الانترنت التصريحات الخمسة التالية التي سميت باسم تصريحات " أسامة السعداوي " الخمسة :

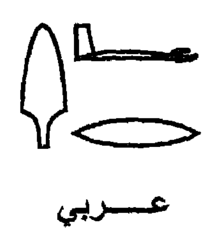
١- المصريون لا يتحدثون باللغة العربية ولكن العرب هم الذين يتحدثون باللغة المصرية .

٢- اللغة المصرية لم تتغير (شفهيا) حرفا واحدا على مدى أكثر من ٦٠٠٠ عام منذ عصر ما قبل الأسرات وحتى الآن .. والدليل على ذلك موجود وقائم .

٣- كلمة (عربي) هي كلمة مصرية فرعونية خالصة معناها (طاهر) أو (نقي) أو (كريم) ولها علامات هيروغليفية متعددة ومحددة منها العلامات الآتية :







عـــربي

وهي العـلامـات (D6 - D59 - W10) على تقويم جـاردنر . راجع قاموس :

An Egyptian Hieroglyphic Dictionary by Wallis Budge
Vol. I and Vol.II

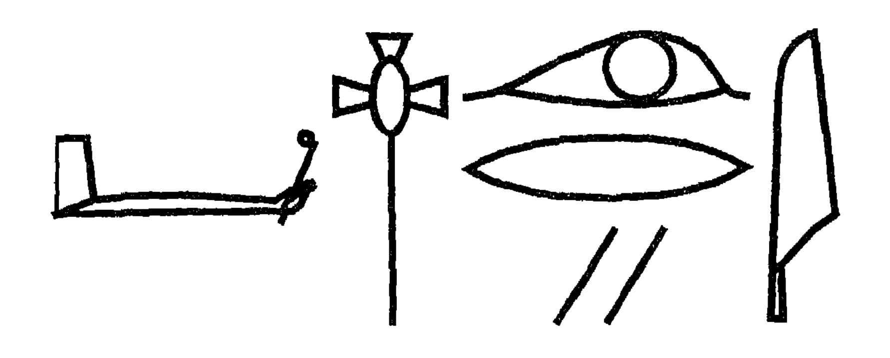
صفحات : ١١٢ - ١١٥ - ١١٨ - ١٢٩ - ١٣١

ومن هذا القاموس أيضا سنستخرج عزيزي القارئ معظم نصوص الآيات التـي سـنوضح نغماتها الفرعونية الأصلية كما سنرى في الأبـواب التالية وما عليك إلا أن تحصـل علـى نسخة من هذا القاموس مع كتاب جـاردنر المعروف وتراجع معي نغمـات هـذه الكلمـات والنصوص الفرعونية .

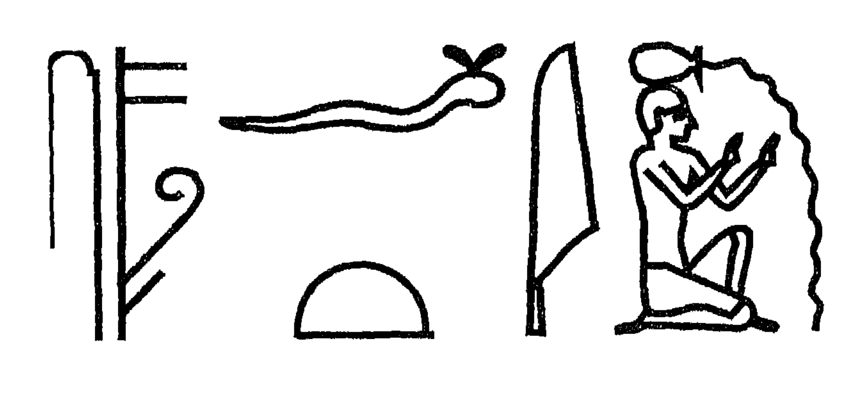
٤- الديـانة المصرية للغـالبية العظمى من الشعـب المصري لم تتغير (حـرفا واحـدا) منذ عهد ما قبل الأسرات الفرعونية (وحتى الآن) ! بنفس النصوص (الشفهية) ونفـس النغمات ونفس الشرائع والسنن ونفس منطوق الشهـادة .. وهذا مـا سـتدركه عزيـزي القارئ من أبواب هذا الكتاب .

٥- العـادات والتقـاليد والأمثـال والأسمـاء المصرية لم تتغير (شـفهيا وفعليـا) قيـد أنملة على امتداد التاريخ المصري كلـه .

أسـامة السـعداوي



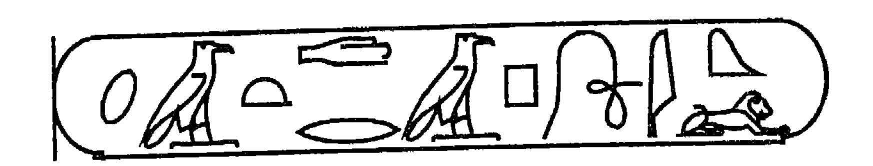
أرءيـــت الـــذي ينهـــى



عبـــداً إذا صلـــى

الدليـــل القاطـــع على فشل شامبليون
في ترجمة الخـــط الهيـــروغلـــيفي

عزيزي القارئ : لقد بنوا كل نظرياتهم عن اللغة الهيروغليفية بناء على نغمـــات الحــروف الهيروغليفية مقارنة بالحروف القبطية في أسماء الملوك المسجلة على حجر رشيد ومنـــــها الاسم المزعوم للملكة المصرية الذين قالوا أنه (كليـــوبـــاتـــرة) .. فهيا بنا نفحص الاســـم معا من واقع الخرطوشة الأصلية :



أول حرف هو علامة التل **N29** ترجمها شامبليون إلى (ك) في حين أن نطقها الصحيـــح هو (ق) وقد أدرك العلماء هذا الخطأ لاحقا إلا أنهم لم يصححوا إسم الملكة لأن ذلك معنـــاه إعلان فشلهم !! فبدلا من أن يقولوا (قليوباترة) قالوا (كليوباترة) وكلاهما (أي كــــلام أي خطأ كما سنرى فيما بعد .

ثاني علامة أخطأ فيها شامبليون هي علامة الأسد الرابض التي ترجمـــها على أنها حــــرف لام (ل) ثم تراجع وترجمها على أنها حرف الراء ثم تراجع إلى اللم مـــــرة أخـــرى وهـــم يذكرونـها الآن في مراجعهم على أنها لام و راء (ل - ر) معا !! بالله عليكم كيف ذلـــك ؟!! في حين أن النطق الصحيح لعلامة الأسد الرابض هي (قـــدر) وقد استخدمت في وصـــف ليلة القدر !

الخطأ الثالث لشامبليون هو علامة الفتحة المربعة **Q3** التي ترجمها شامبليون خطأ إلـــى **p** في حين لا يوجد هذا الحرف في اللغة المصرية على الإطلاق .

أما النغمة الحقيقية لهذه العلامة فهي حرف الفاء (ف) وقد حاول بعض العلماء المصريون القدامى تنبيههم إلى هذا الخطأ فنهروهم وقالوا لهم أنتم عرب ولا صلـــة لكـــم بـــالمصريين القدماء !!

الخطأ الرابع لشامبليون أنه ترجم علامة الكف الفرعونية إلى حرف (ت) في حين أن نطقه الفعلي هو حرف الدال (د) .

الخطأ الخامس لشامبليون أنه أهمل عـــلامة التاء X1 واكتفى بالدال المزيفة بدلا منها .

الخطــأ السادس أن شامبليون لم يدرك النغمــة الثانيــة لعلامة النسر وهي كلمـــة كاملــة نغمتها (على) من العلو والتي لم يكتشفها أي من علماء المصريات إلى أن اكتشفتها أنـــا العبد المتواضع إلى الله !

الخطــأ السابع أنه لم يدرك النغمـــة الحقيقيـــة لعلامة البيضة واكتفى بأن قال أنـــها ترمـــز لأنثى (كتـــر خيره) منتهى الذكاء في الواقع .

سبعة أخطـــاء قاتلـــة أيها الســـادة في اسم مكـــون مـــن ١١ علامـــة ثـــم يقـــولون أن شامبليون (نجح) في ترجمة الخط الهيروغليفي .. إنها كارثة أيها السادة بكل المقاييس .

وعلى ذلك لو اتبعنا نغمات شامبليون التي أوصى بها يصبح إسم هذه الملكة المصرية هو

قلوابادرا أو قريوبادرا

بالله عليكم هل سمعتم عن سيدة مصرية واحدة أسمها (قليوبادرا) ؟!!

عزيـــزي القارئ إن الاسم الحقيقي لهذه الملكـــة هو (وفــــاء)
وهيا بنا نستطلع معا كيف كونت به اسم التتويج الخاص بها

أولا يجب أن نعلم أن جميع أسماء التتويج لجميع الملوك من فراعنة مصر بلا استثناء كانت منسوبة إما لله سبحانه وتعالى وإما لرسول الله محمد المبشر به عندهم من عهد سـيدنا آدم عليه السلام كما سنرى فيما بعد . هذه هي الحقيقة ولا شيء غيرها .

- أول ثلاث علامات من الاسم تقرأ (قدري) بوضوح تام .
- العلامة الرابعة منفردة تقرأ (وا / ويـــاه) بمعنى (معه) ولا خـــلاف عليـــها ووردت في قاموس بـــدج Wallis Budge .
- العلامة (٥ – ٦ – ٧) تقرأ (فضل) واللام مختفية هنا طبقا لنظرية الحروف المحركة التي سنشرحها فيما بعد . نلاحظ أن (ض / د .. س / ص .. خ / غ) كانا يتبادلان عنـــد الكاتب الفرعوني .
- العلامة (٨ – ٩) تقرأ رسول اللــــه كما سنشرح في هذا الكتاب وذلك طبقا لما ســميته الخطأ القاتل الخامس .
- العلامة (١٠ – ١١) تقرأ (عليها) .. يأتي النسر الأخير بنغمة (علـــى) والبيضـــة بنغمة (ها) للتأنيث .
- العلامة (٤ – ٦) تكون الاسم الحقيقي للملكة وهو (وفــــاء) وهو كامل التكوين .

وعلى ذلك يكون النطق الحقيقي لهذا الاسم هو

(قـــدري ويـــاه .. وفاء .. فضل رسول الله عليها)

التوقيع : أسامة السعداوي .. وليس شامبليون

الباب الثالث

الحروف الهيروغليفية ونغماتها الصوتية

النغمات الصوتية للحروف الفرعونية
Phonetic values of hieroglyphic letters

أولا : المخارج الصوتية المتفق عليها منسوبة للحروف العربية

العلامة المتفق عليها	الحرف	العلامة المتفق عليها	الحرف
D'	ض	2 - A'	ء
T'	ط	A	أ - ألف
Z'	ظ	B	ب
3	ع	T	ت
GH	غ	8	ث
F	ف	G	ج
Q	ق	7 - H'	ح
K	ك	CH / KH X'	خ
L	ل	D	د
M	م	TH	ذ
N	ن	R	ر
H	هه	Z	ز
W	و	S	س
I / Y	ي	SH	ش
		S'	صْ

أمثلة على استخدام العلامات الصوتية المتفق عليها
في نطق بعض الأسماء المصرية

الاسم	النغمة	الاسم	النغمة
صفوت	S'afwat	رخا	Rax'aa Rakhaa
شمس	Shams	سلطان	S'ult'an
نصر	Nas'r	بخيت	Bex'iet Bekhiet
مطاوع	Mt'awe3	صابر	S'aber
غريب	Gharieb	قاصم	Qas'em
عقيلة	3aqiela	علام	3allaam
أحمد	A7mad	راضي	Rad'ie
علاء	3laa2	مصطفى	Mos't'fa
رءوف	Ra2uf	طلعت	T'al3at
ثناء	8naa2	شاكر	Shaker
هيثم	Hay8am	حواش	7awaash
محمود	Ma7moud	نظيرة	Naz'irah
ضحى	D'o7aa	شريف	Sherief
خليل	X'alil Khaliel	غانم	Ghanem

ثانيا : الحروف الهيروغليفية ونغماتها الحقيقية

وما يقابلها من الحروف العربية

True phones of hieroglyphic letters

الحرف الهيروغليفي	الحرف العربي	الحرف الهيروغليفي	الحرف العربي
	ء 2 - a'		خ / غ kh / gh
	أى – إي – أو a - I - u		د d
	ب b		ز / ظ / ذ z / z' / th
	ت t		ر r
	ث 8		س / ث s / 8
	ت / ط / ة t / t' / h		ش sh
	ح 7 - h'		ش sh
	ح 7 - h'		ص s'

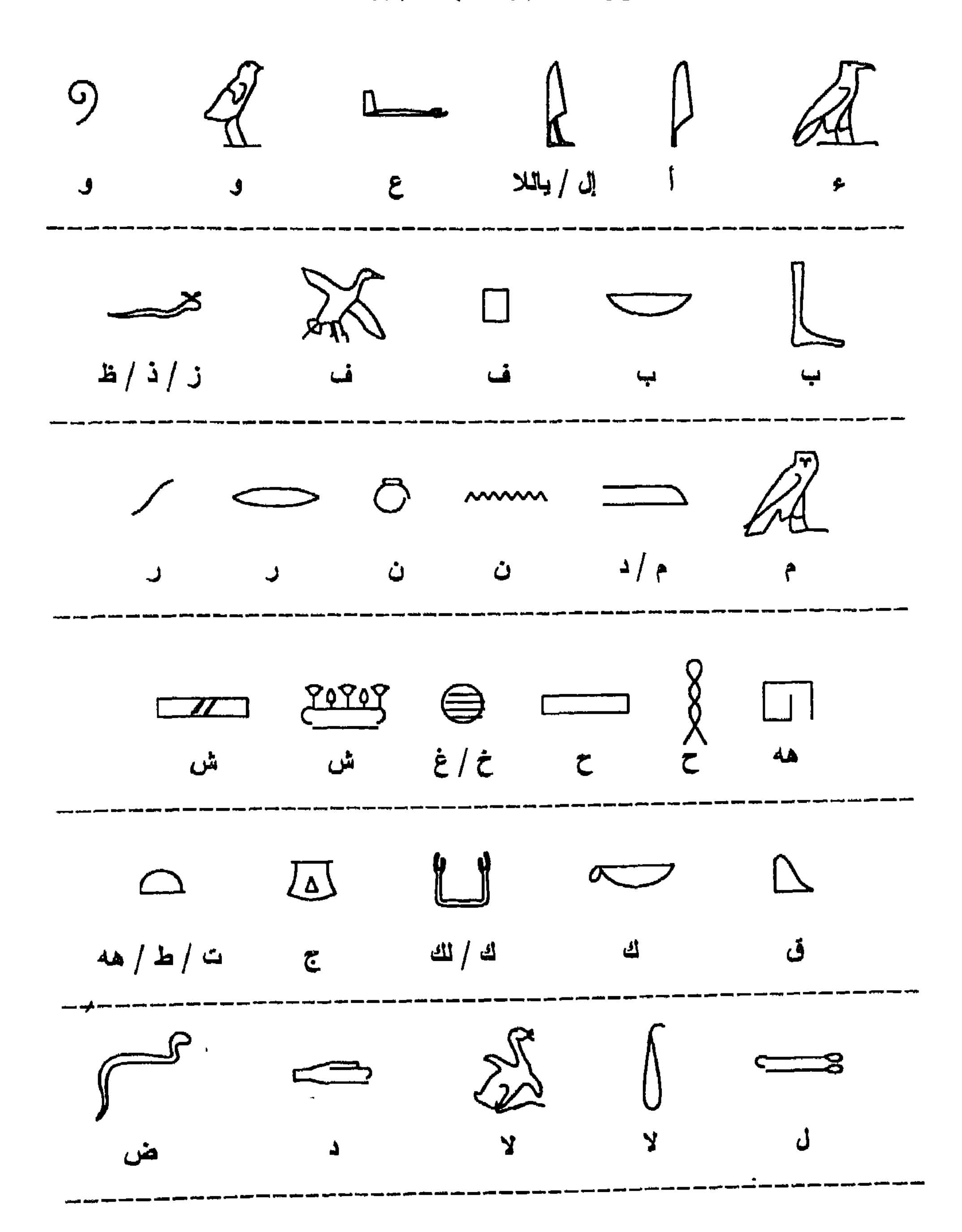
ن n		ض d'	
ن / نو / نور n / nu / nur		ع 3	
هه h		ف f	
و o - u - w		ق q	
و o - u - w		ك k	
ي I		ل L	
يال / إل / يالا yal - لي		لا La	
ي / ل		م m	

م / ح / د محمد		ب b	
ر r		ح 7 - h'	

أمثلة على كتابة بعض الأسماء بالحروف والعلامات الفرعونية

الاسم المصري	الاسم بالحروف الهيروغليفية	الاسم بالعلامات الهيروغليفية
S'afwat صفوت		
Shams شمس		
Nas'r نصر		
Mt'awe3 مطاوع		
Gharieb غريب		
3aqiela عقيلة		
A7mad أحمد		
3laa2 علاء		
Ra2uf رءوف		
Ma7moud محمود		
D'o7aa ضحى		

الحــروف الأبجــدية الهيروغليفيــة



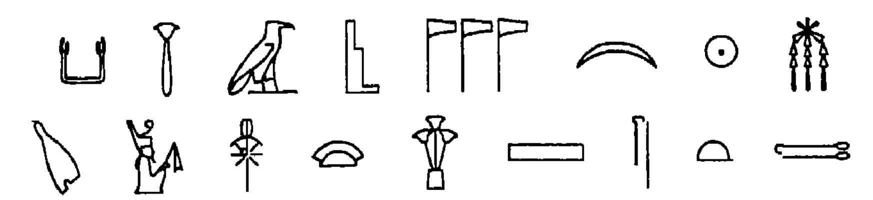
الباب الرابع

اللغة الفرعونية لغة اختزال

اللغـــة الفـــرعونيـــة .. لغـــة اختـــزال

الـــزمــــــان : عـــام ٣٤٠٠ قبـل الميــلاد
المكـــــان : مصـــــــر
الموضـــوع : اللغـــة المصـــرية القـــديمة

إذا استعرضنا العلامـــات الهيروغليفيـــة الواردة في حجر (باليرمو) الذي صنع في عـــهد المملكة المصرية القديمة (أس / ٥) والذي يحتوي على بعض أسماء ملوك عهد ما قبـــل الأسرات نجد أن هناك العشرات من هذه العلامات امتدت جذورها بعد ذلك واستخدمت لمـــدة تزيد عن ثلاثة آلاف عام وحتى عهد الأباطرة الرومان بدون أي تغيير أو تعديل حتى لو كان طفيفا أو بسيطا . معنى ذلك أن هذه الحروف والعلامات اللغوية الفرعونية كـــانت مســـتقرة وثابتـــة من حيث الشكل والنغمة الصوتية ثبـــاتا عجيبـــا وبإصرار لا مثيل لـــه .. ومعنـــاه أيضا أن هذه العلامـــات ولدت قبل عام ٣٤٠٠ قبل الميلاد بعدة آلاف أخرى من السنوات بدأ من تاريـــخ سحيـــق لم يتوصـــل العلماء المتخصصون له بعد على نحو قاطع . ومن هـــذه العلامات على سبيل المثال



هذه عينة بسيطة جدا من الرموز والعلامات الفرعونية الواردة في حجر بـــاليرمو بخـــلاف عشـــرات العلامـــات الأخـــرى الـــواردة في لـــوح وصلاية الملـــك (أميـــن) أول ملـــوك الأسرة الأولى . لذلك فإن السؤال الذي يفرض نفسه علينا الآن هو :

- متى ولدت هذه العلامات ؟ .. أي متى ولدت اللغة المصرية القديمة ؟
- لماذا وكيف ولدت هذه العلامات ؟

يقول علمـــاء اللغة .. كما أوضحنا منذ قليل .. أن هذه العلامات لا بد وأن تكون قد ولــدت قبل عام ٣٤٠٠ قبل الميلاد بعدة آلاف أخرى من السنوات على اقل تقدير نظرا لثبات شــكل ونغمات هذه العلامات على امتداد التــاريخ الفرعوني كله . ويجمع كثير من العلماء على أن عام ١١٠٠٠ قبل الميلاد يعتبر تقدير معقول لميلاد هذه العلامات الفرعونيـــة علـــى وجـــه التقريب نتيجة لدراساتهم لبعض الشواهد الأثرية والتحليـــلات العلميـــة المختلفـــة .. إلا أن آخرين يذهبون لما هو أبعد من ذلك .

اعتقــد قدمــــاء المصـــريون أنهم يحمــلون رسالة إلهيــة بالغــــــة الأهميــة وأنـــهم مكلفـــون بنقلها وتوصيلها سليمة لمن يخلفهم من أجيال بشرية مصرية أو غـــير مصريـــة على السواء . كما كانوا يؤمنون بأن اللغة التي يتحدثون بها إنما هي اللغة الإلهيـــة التـــي أنزلت بها هذه الرسالة . من هذا المنطلق كانوا في حاجة شديدة لأسلوب فعال لتسجيل هـــذه الرسالة الإلهية الهامة بكل الوسائل المتاحة لهم في ذلك الزمان الســحيق . لكنـــهم كـــانوا يدركون جيدا أن الوسائل التقنية التي يمتلكونها لا تستطيع أن تحقق لهم هذه الرغبة بأمانـــة ودقة . لذلك لجئوا إلى الاعتماد على القدرات البشرية بعينها وما تملكه من مزايا كالســـمع والبصر والحواس والقدرات العقلية . فاعتمدوا على أسلوب تحفيظ العبارات الدينية والكلمات الإلهية شفهيا مع التشدد الصارم في حفظ الكلمات الإلهية لعدم السماح بأي تحريف أو خطـــأ في نطق أي كلمة أو حتى في تشكيل الكلمة . وكانوا يضعون نصب أعينهم عبـــارة إلهيـــة هامة سجلوها بعد ذلك بعدة طرق وبكل الوسائل المتاحة لهم .. وهي عبارة :



لا تبـــديـــل لكلمـــــات اللـــــه

لذلك سارعوا إلى إنشاء مدارس صغيرة في قراهم البسيطة لتحفيظ هذه الكلمات والعبـــارات الإلهية شفهيا مع التشديد على عدم الخطأ في نطق مخارج الألفاظ . ثم بدءوا بعد ذلك فـــي رسم بعض العلامات التي تعبر عن معاني ونغمات هذه الكلمات مستوحين ذلك بالموجودات

البيئية المحيطة بهم مثل الأشجار والنباتات والمياه والأنهار والأسماك والطيور والحيوانات والسماء والنجوم والبشر والجبال .. إلخ . أي أنهم رمزوا لكلمات اللـه التي يحفظونها عن ظهر قلب بكل مخلوقات اللـه على الأرض التي استطاعوا تمييزها وفهم طبائعها . هكذا هداهم تفكيرهم في ذلك الوقت وهكذا نشأت اللغة المصرية القديمة .

ومع استقرار أشكال هذه العلامات اللغوية المستمدة من البيئة المصرية وثبات نغماتها الصوتية ومعانيها بدءوا في التفكير في كيفية تسجيل هذه العلامات لتسجيل الرسالة الإلهية الهامة المكلفون بنقلها إلى من يليهم من أجيال فيما اعتبروه تكليف إلهي لهم بذلك . لم يجدوا أمامهم إلا الصخر والجبال والأحجار والأخشاب لتسجيل نصوص هذه الرسالة الهامة . كانت التقنية التي يمتلكونها بدائية ومحدودة .. وكانت عملية تسجيل هذه العلامات على الصخر عملية بالغة الصعوبة وشاقة ومرهقة وغير مسموح فيها بأي خطأ حتى ولو كان بسيطا . ومع طول هذه النصوص الدينية وكثرتها كان لابد لهم من الاختزال . والاختزال معناه أن يكتبوا رموزا بسيطة تعبر عن معاني متكاملة أو جمل صوتية كاملة .. فهيا بنا نستطلع النغمات الصوتية والنطق اللفظي لبعض العلامات الفرعونية على سبيل المثال لتوضيح معنى الاختزال في اللغة المصرية القديمة :

النطق اللفظي لهذه العلامة هو :
(يا فتاح يا عليم يا رزاق يا كريم)

(من قضى نحبه)

(ربك الأعلى)

(مخلصين له الدين)



(مســلمين لــك)

(حنيفــا مســلما / مســلم) .. اختصرت إلى (حــم)

(مســلمون / ســماوات / نعمــة / مَيــة)

(الســلام عليــك أيهــا النبــي ورحمــة اللــه)
والعلامة تمثل أصابع الكف اليمنى وهي في وضع قراءة التحيات

(ولا نعبــد إلا إيــاه)

(مليــك مقتــدر / قــدر / ر)

(نيســرك لليســرى) / (نس / نص)

(خيــر مــن ألــف شهــر) .. اختصرت إلى (خــفــش)

(خلــق فســوى) / (شــكر) / (خــل) / (خ / ش)

(مــن المؤمنيــن رجــال صــدقوا مــا عــاهدوا اللــه عليــه)

(فــي مقعــد صــدق عنــد مليــك مقتــدر)

(فــي مقعــد صــدق عنــد مليــك مقتــدر)

(صــــمد) / (ســــما) / (ســلم) / (صــم / ســم)

(أول) / (أو / أوي / آوي) / (لــو / لــوى) .

(آخــر / مؤخــر)

(ســـــــــلام)

(إســـــــلام)

(خلـــق / خـــالق) / (خ / أخ / آخ)

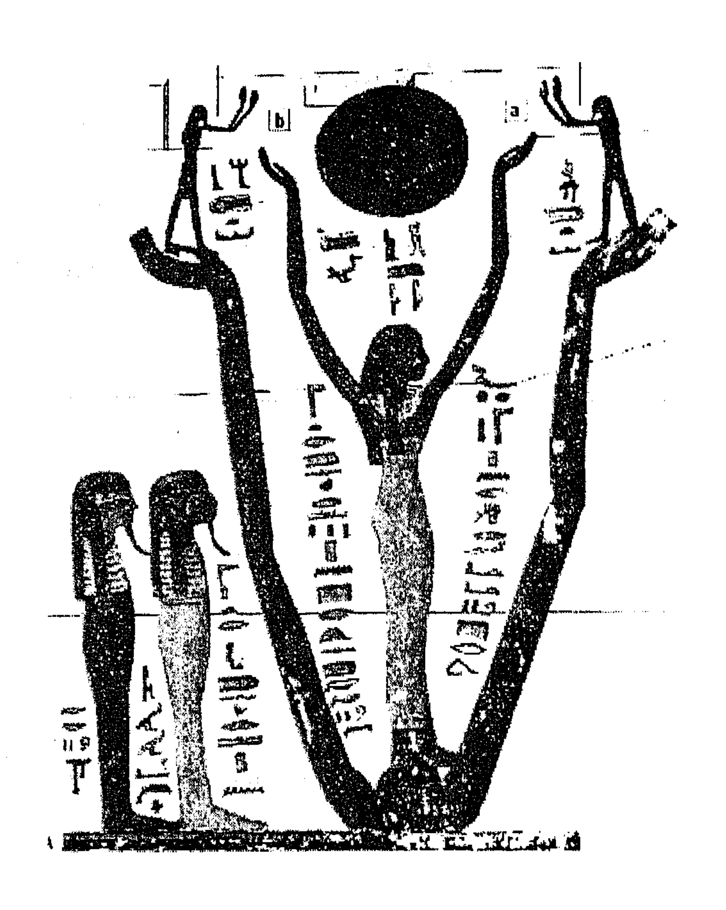
(س / ســـر / رســـول)

(ســـر اللـــه / رســـول اللـــه) .. (ســـارة)

(ســـر الرحمـــن / رســـول الرحمـــن)

(ربـــك الـــذي خلـــق)

(واحـــد / أحـــد) / (وحـــدّوا)



اللـــــه أكبـــــر اللـــــه أكبـــــر اللـــــه أكبـــــر

الرحمـــــــن .. مالـــــك الملـــــك

ونقرأ العلامات الهيروغليفية في السطر الأول من اليمين لليسار :

آمنت باللـــه تعـــالى – اللـــه حليـــم ســـتار / اللـــه ورســـوله / قـــال اللـــه تعـــالى

(واحـد لا شـريك لـه)

(شيـع الأوليـن)

(كلـم / كـلام / كلمـات) / (كـم) ومشتقاتها

(الحمـد للـه)

(حبيـب اللـه)

(الصـراط المسـتقيم)

(المبعـوث المختـار) / (بعـث) / (خـط / خطـا)

(ليـلة الدخـلة) / دخـل / ليلـة / غالي / (خـل / غـل)
(خ / غ)

(وإذ يرفـع إبراهيـــم القـــواعد)

(شـــاهدا ومبشـــرا)

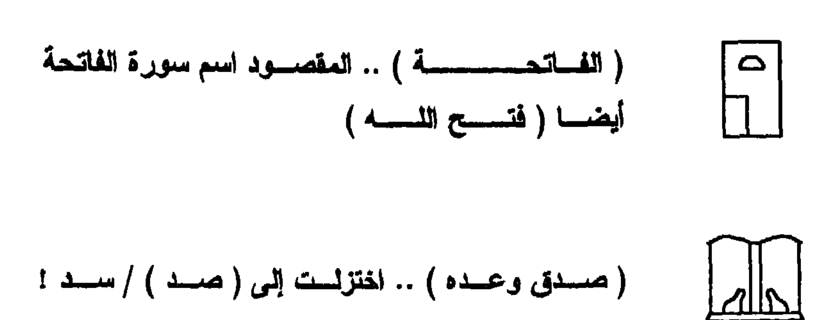
(الوسيـــلة والفضيـــلة)

(الســلام عليـكم ورحمــة اللــه) .. اختزلت إلى (أعح)
أيضا (أيــام معــدودات / يــوم)

(ســافر) / (شـــهر) .. أيضا الســلام عليـكم

(الدعـــوة التـــامة)

(بـل هــو قــرآن كــريم . في لـــوح محفـــوظ)



(الفاتحة) .. المقصود اسم سورة الفاتحة
أيضا (فتح الله)

(صدق وعده) .. اختزلت إلى (صد) / سد !

(من ينتظر) / ومنهم من ينتظر .. اختزلت إلى (مر)
وهي العلامة التي صممت كل أهرامات مصر القديمة على هداها

(عهد / عهد الله / العهد)

(يرفع / وإذ يرفع إبراهيم القواعد) / تعالى / الله تعالى

(صلى الله عليه وسلم)

(ورث / الوارثون) / ميراث .. إلخ

(يا أيها النبي)

(ولـن تجـد لسـنة اللـه تحويـلا)

(صـدق وعـده ونصـر عبـده)

(أعـز جنـده)

(هـزم الأحـزاب وحـده)

(أقـم الصـلاة لذكـري) .. اختزلت إلى (قـص)
واستخدمت أيضا في (مقعد صدق)

(الجهـر ومـا يخفـى)

(وابعـثه اللـه)

(وإنـا لـه لحـافظـون)

(ســر الرحمــن / إنــا لــه لحــافظون / ســيدنا)

(صــدق اللــه العظيـــم)

(ج / ق) .. رجــل / مقعــد / صــدق

(حســبي اللــه) / حـــس

(نـــــور) / ن / نــو

(نــزل / نــازل / أنــزل / أنزلنـــا) .. إلخ

(هه / اللـــه / ل) .. اختزال كلمة الله في كثير من العبارات بالإضافة إلى نغماتها العــادية (ت / ط / هه)

(صـــدقــا ويقينـــــا) . ق / ق

(السـلام عليـكم)

(وضــع) / وضـع الميـزان

(ووضعنــا عنــك وزرك)

(حــرام / حـّــرم اللــه / حــرمات) .. إلخ

(نبــي / النبــي)

(لا شــريك لــك)

(آل / آلــه / أهــل)

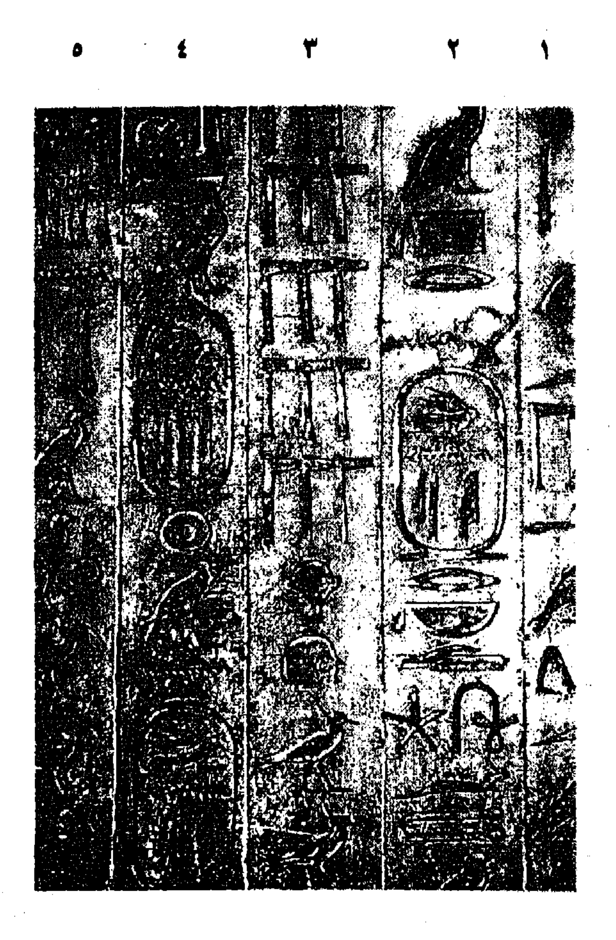
(ع / عــربي / عــبد اللــه)

بعض النصوص الجدارية الفرعونية الشهيرة
Some well known mural hieroglyphic texts

English	Arabic
I praise "God" and certify	أحمد (الله) وأشهد
truly and certainly	صدقا ويقينا
that he is ascending	أنه طالع
by knowledge of God	على علم الرحمن
on a fated night	محمد في ليلة القدر
word of God inspiration of god order of God	كلمة الله / وحي الله أمر الله
worshiper of God	عبد الله

صورة مكبرة لجزء صغير من نصوص الأهرام نقرأ منها بعض الكلمات مثل :

١ ٢ ٣ ٤ ٥

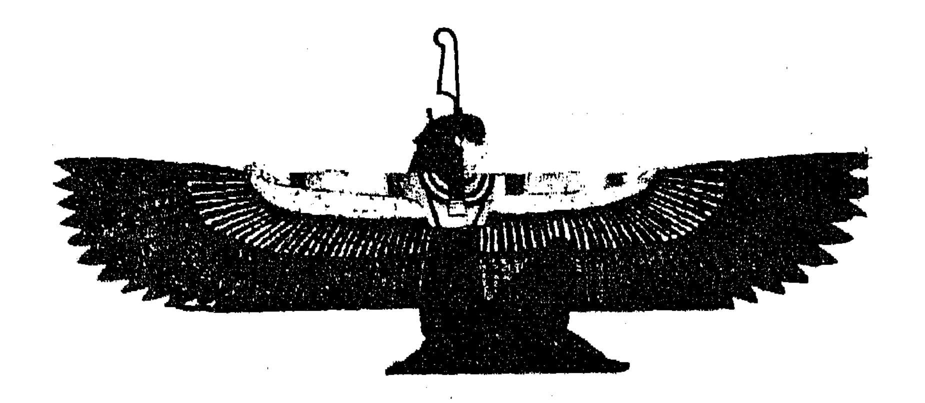


عامود ٢ : (مبشـــرا ونذيـــرا)

عامود ٣ : (لا إله إلا اللـــــه) مكررة خمسة مرات .. (حضرة المصطفى)

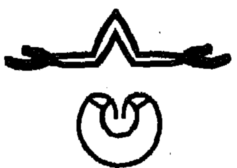
عامود ٤ : (الرحمـــــن)

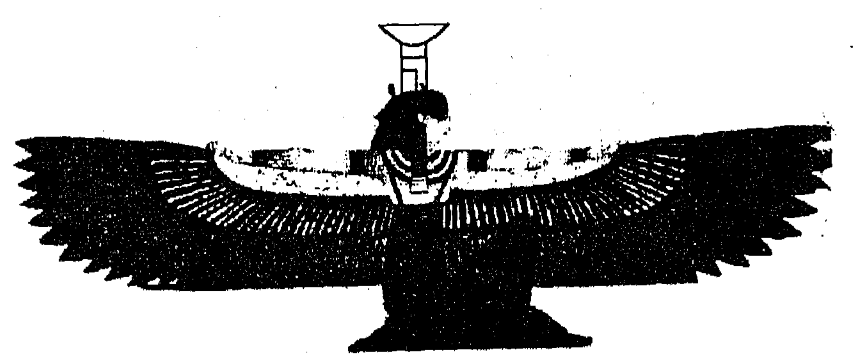
ربـــة الســـلام / الســـلام عليكـــم ورحمـــة اللـــه (ســـمعت)



لا إلـــــه إلا اللـــــــه / الواحـــد / الرحمـــــن

الربات المصريات على هيئة علامة (لا إله إلا اللـــه)



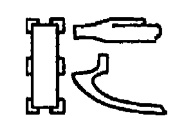


ربـــة الفـــاتحـــة / الفـــاتحـــة للنبـــي

نلاحظ أن علامة القلادة مرسومة على شكل حرفي لام مصريين (U) رمزا للعبارة

أمثلـــة على اختـــزال الكلمـــات والعبـــارات باســـتخدام الحـــروف

Examples of some short-handed Hieroglyphic words and expressions



(صـــدمة / impact) .. حرف الصاد محرك هنا وخفي
phone "sadma", s letter is motorizing



ph "fattabe3u" (follow / فاتبعـــوا)

ملـــــة إبراهيــــــم حنيفـــــا

ثلاث كلمات بنفس النغمة الصوتية ونفس المعنى

Three words with same with same phone and meaning
Correct creed of Abraham, ph "mellata Ibrahima 7aniefan"

ولا تجـــد لســـنتنا تحـــويـــلا

You cannot find any deviation in our rules

ph "wasiela" (means / الوسـيلة)

(read by name of / اقـرأ باسـم)

أرسـلـنـا

أربعة كلمات بنفس النغمة ونفس المعنى

We have sent, "arsalna"

شـيع الأولـيـن

Early sects of ancestors, "sheya3 alawaleen"

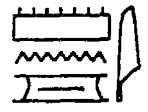
قـال اللـه تعـالى

Exalted God said



رجــــــال

Men, "regal"



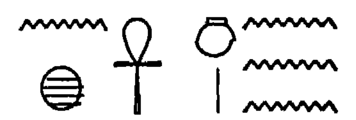
آميــن يا رب العالمين   آميــن يا رب العالمين

both reads : Amen, lord of all worlds

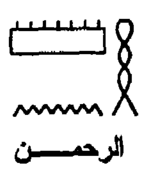
اختــزلت إلى (مــر / mr)

مــوســــــى   مــوســــــى

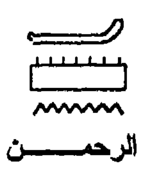
Moses   **Moses**



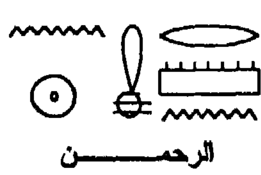
المســـــلمون مـــن عبــــادنا المخلصـــــين



الرحمـــــن

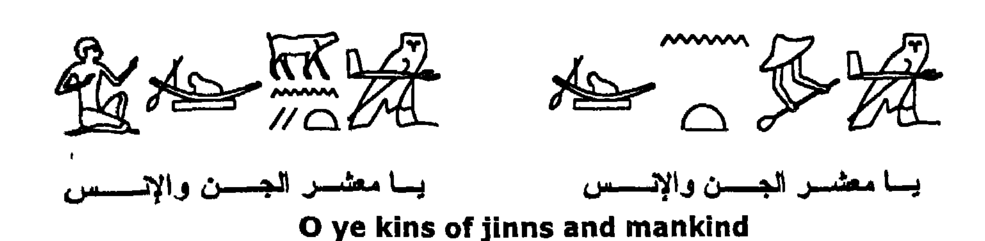


الرحمـــــن



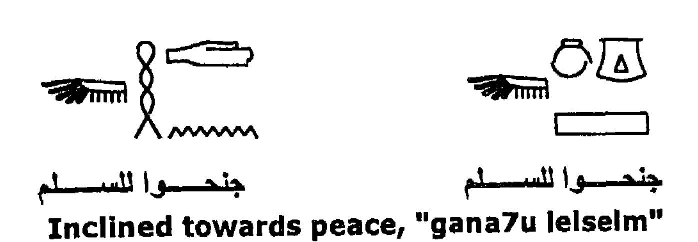
الرحمـــــن

Alrah'man, Alra7man



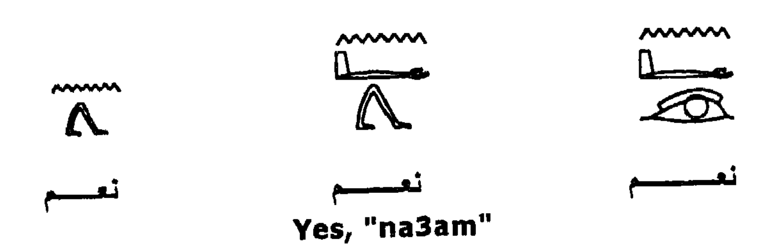
يـا معشـر الجـن والإنـس   يـا معشـر الجـن والإنـس

O ye kins of jinns and mankind



جنحـوا للسـلم   جنحـوا للسـلم

Inclined towards peace, "gana7u lelselm"

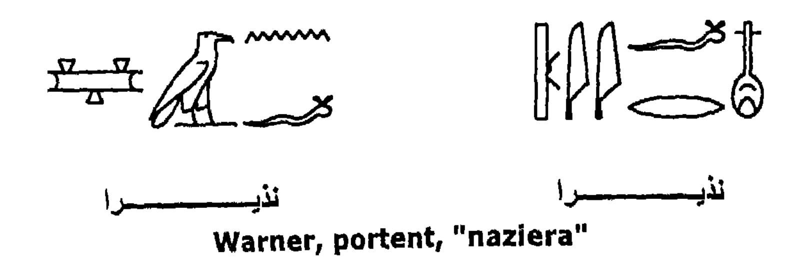


نعـم   نعـم   نعـم

Yes, "na3am"

اللـه العظيـم

Supreme God, "Allahu Al3aziem"



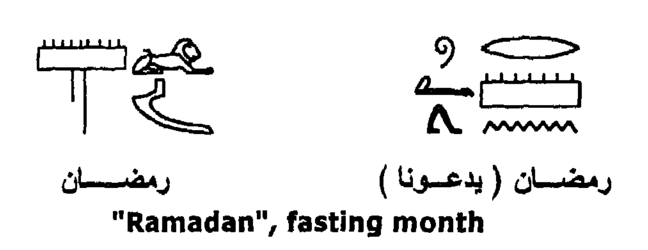
نذيـــــرا   نذيـــــرا

Warner, portent, "naziera"



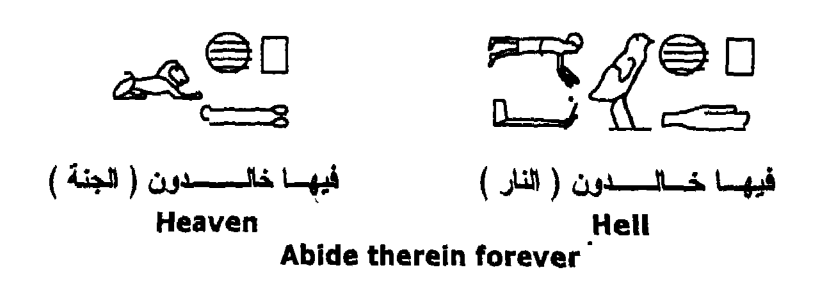
داعيــــــا   داعيـــا   داعيــــــا

Herald, "da3eyan"



رمضـــان (يدعــونا)   رمضـــان

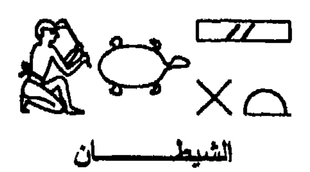
"Ramadan", fasting month



فيهــا خـــالــــدون (النار)   فيهــا خالـــــدون (الجنة)

Hell   **Heaven**

Abide therein forever



الشيطـــــــان

Satan, Devil, "shaytan"

فعــــــل　　　　　　　　　　فــاعــــــل

Do　　"fa3al, faa3el"　　Doer

سبيــــــــل

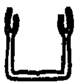
Route, path, way, "sabeel"

السلام عليكــم　　　　　　　　السـلام عليكــــم

Hello, greetings, "alsalamu 3aleikum"

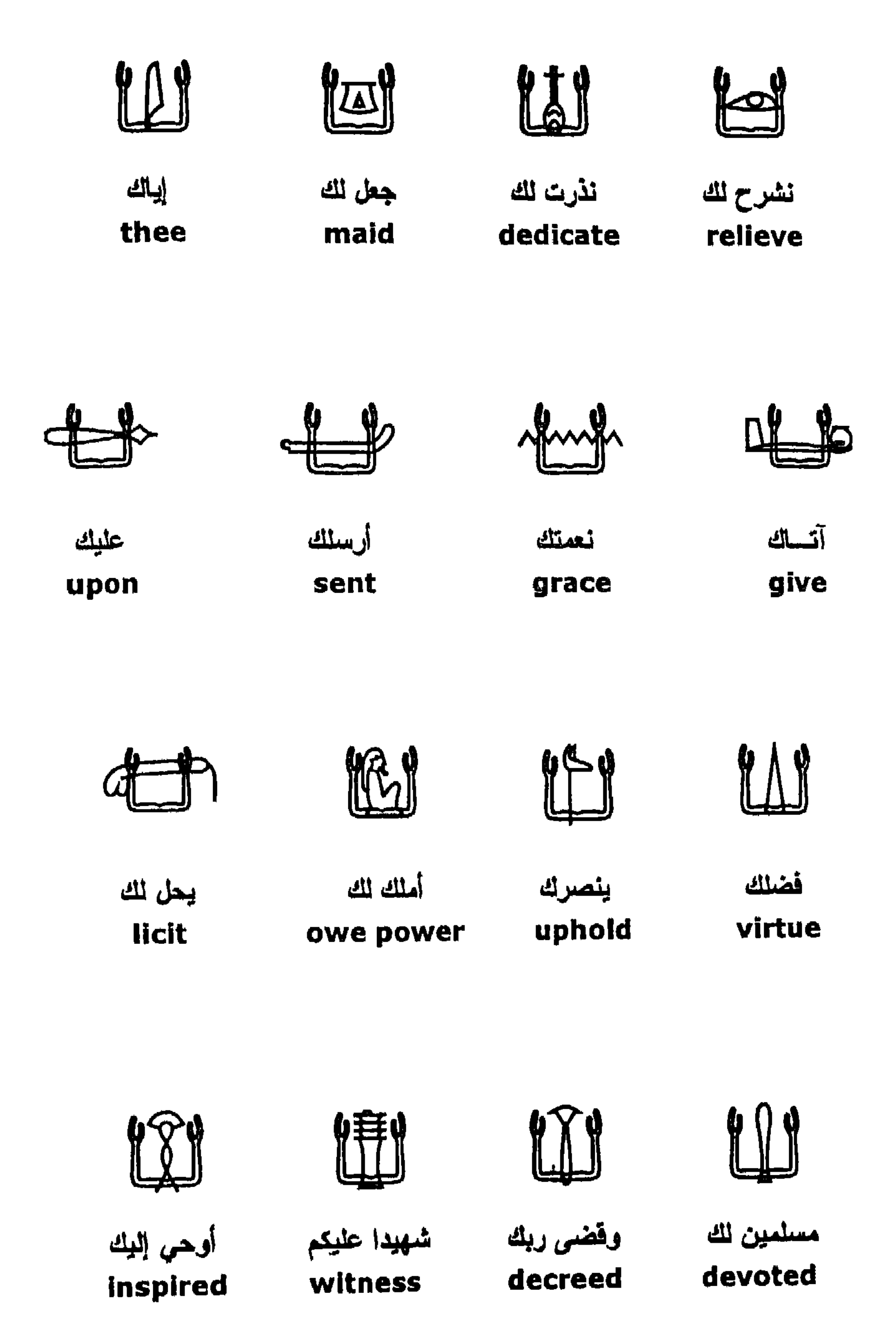
بعض الاستخدامات اللغوية لعلامة (لـــك)

Some linguistic uses of sign (D28), "lak", "to you, yours"



Always add "to you", "your", "for you", etc



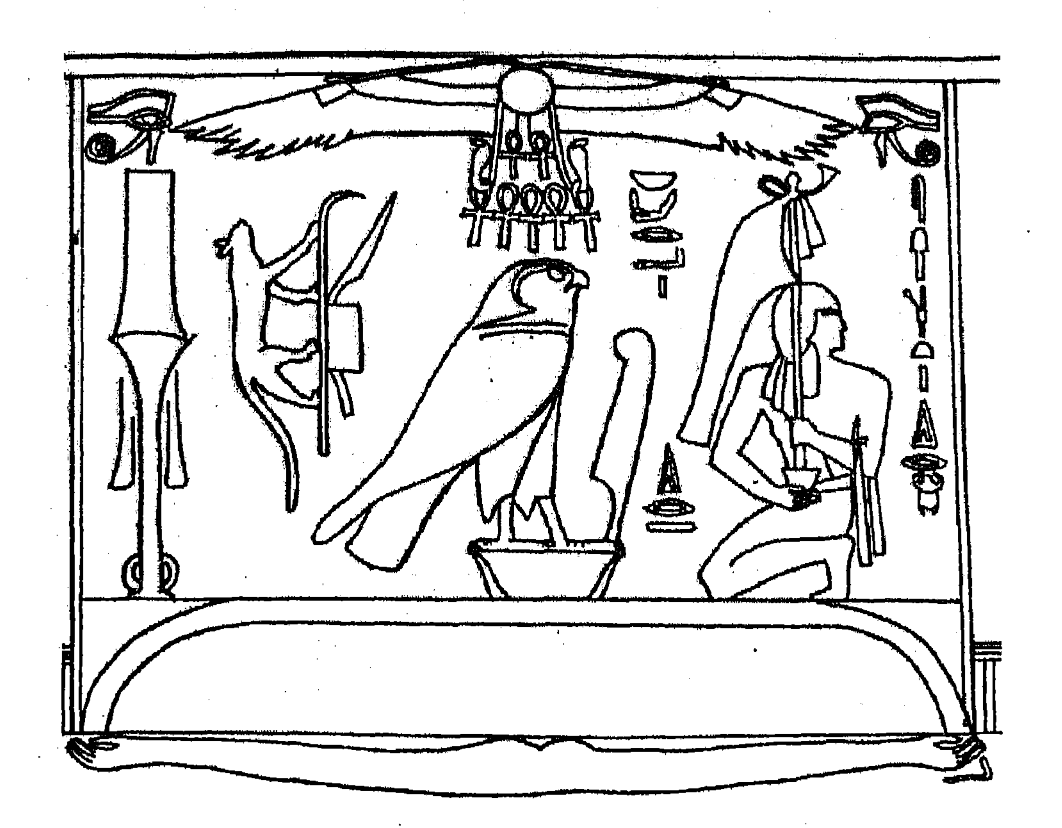


إياك
thee
جعل لك
maid
نذرت لك
dedicate
نشرح لك
relieve
عليك
upon
أرسلك
sent
نعمتك
grace
آتـــاك
give
يحل لك
licit
أملك لك
owe power
ينصرك
uphold
فضلك
virtue
أوحي إليك
inspired
شهيدا عليكم
witness
وقضى ربك
decreed
مسلمين لك
devoted



ألقيت عليك
cast on
ينقلب إليك
upside down
جناح عليك
no blame
يدي إليك
hand
اللــــه إليك
God
يستمع إليك
listen
الأمر لك
up to
يصلوا إليك
reach
هدنا إليك
guide
دعوتك
call
اصطفاك
selected
اسم ربك
name
الحمد لك
praise
الشكر لك
thanks
سترك
veil
رضاك
content

الرحمن على العرش استوى



تكوين رائع وهو جزء من تكوين أكبر . نرى فيه الكثير من الرموز الإلهية المقدسة فهيا بنا نتعرف عليها . في أعلى الصورة نرى علامة (الرحمن) يعلوها رأسي الثعبان ذات الجسد المشترك على شكل علامة (لا) الفرعونية ليكون كلمة (الرحمن لا شريك له) وعلى جانبيها علامتي (بسم الله الرحمن الرحيم) . يتلوها علامة (الحميد المجيد) التي يتدلى منها علامة (الحي القيوم) ثم علامتي ثعبان الكوبرا المنتصب بنغمة

(الله أكبر الله أكبر) وتحتها مباشرة علامة الصقر (رسول الله) بحجم كبير يقف أمام علامة (الواحد الأحد) ويقف على علامة (الفتاح) . ثم عن يمينه الإنسان رمز المؤمنين الرجل الراكع الذي يلبس على رأسه علامة (المؤمن) ويحمل في يده علامة :

(ليلة القدر خير من ألف شهر) ويتدلى من ذراعه الأيسر علامة (الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر) وعن يمينه نجد كلمات رأسية تنطق كما يلي (رسول اليمن والبركات .. وعد الله صدقا ويقينا .. رسول الغفران) وعن يسراه نقرأ الكلمات التالية :

(النبي .. ألم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك) ثم :

(صدقا ويقينا رسول القرآن) . وفي أقصى يسار الصورة نجد علامة طويلة تقرأ كما يلي (خلاص نازل نازل .. المحمود) . وعن يمينها نجد علامة الفهد تعلو علامة السكين المتحدة مع علامتي (المبعوث / الصلاة) لتكون عبارة (أرأيت الذي ينهى عبدا إذا صلى) . وفي أسفل الصورة نجد علامة الحمد والشكر (لك) وهي الذراعان المفتوحتان تحمل فوقها رمز (الجنة) التي يجري فوقها كل أحداث التكوين . حقا إنه تكوين مذهل وسبحان الله العظيم .

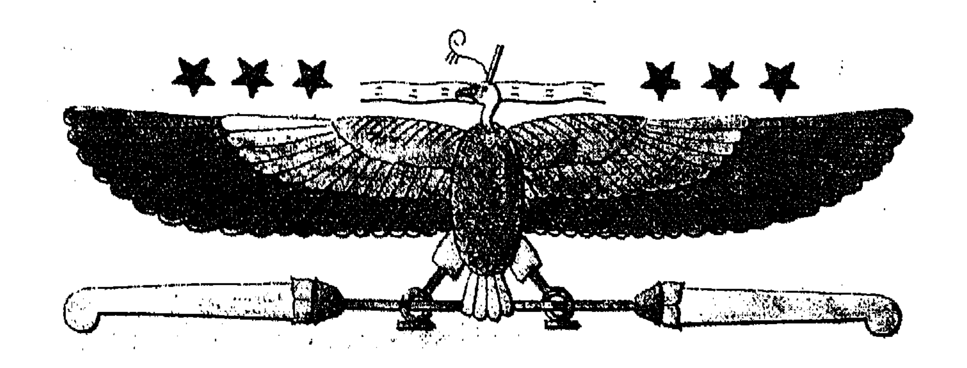


Alive messenger of alrah'man

رسول الرحمن الحي

بعض الصفـــات الإلهيـــة ممثـــلة ببعض الرمـــوز الفرعونيـــة

Some divine symbols



الرحمـــن المجيـــد الواحـــد الأحـــد النـــور رب الســـماوات والأرض

نلاحظ أن علامة ريشة النسر نغمتها الصوتية (واحـــد / أحـــد)

God is one, unique, most gracious, lord and light of skies



الغنـــــي الحميـــــد

استغل المصريون كلمة (غنـــم) كاختصار لكلمتي (غني - حميد) لذلك رمزوا برأس الغنم أو الكبش لهاتين الصفتين الإلهيتين .. إنها مجرد رموز لغوية

God is free of all wants, worthy of all praise

الباب الخامس

بعض الآيات والكلمات الإلهية

بسم الله الرحمن الرحيم

كان الناس أمة واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين
وأنزل معهم الكتاب بالحق ليحكم بين الناس

البقرة / ٢١٣

سألت أحد كبار العلماء الأفاضل : كيف يكون الإنسان مسلما ؟ .. فتفضل بالإجابة قائلا :

بني الإسلام على خمس :

- شهادة أن لا إله إلا الله .. وأن محمدا رسول الله
- إقامة الصلاة
- إيتاء الزكاة
- صوم رمضان
- حج البيت لمن استطاع إليه سبيلا

فعاودت السؤال : فإذا لم يقل الإنسان " أشهد أن محمدا رسول الله " هل يكون مسلما ؟

فأجاب سماحته قائلا بصورة قاطعة " لا .. لا يكون مسلما "

يقول الله تعالى في كتابه الكريم

ما كان إبراهيم يهوديا ولا نصرانيا
ولكن كان حنيفا مسلما

آل عمران ٦٧

معنى ذلك أن سيدنا إبراهيم عليه السلام نطق بالشهادتين
وأن أركان الإسلام كانت كاملة وقائمة منذ أقدم العصور
وأن سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم كان مبشرا به قبل عهد آدم عليه السلام

لذلك يقول سبحانه وتعالى

وأمرت لأن أكون أول المسلمين

الزمر ١٢

معنى ذلك أن جميع أركان الإسلام كانت قائمة منذ بدء الخليقة بل منذ أن خلق الله السماوات والأرض .. وأن الله واحد لا شريك له .. وأن كتابه واحد هو القرآن الذي أنزل أولا كاملا إلى اللوح المحفوظ .. وأن سنة الله واحدة لا تحويل فيها .. وأن كلمات الله واحدة لا تبديل فيها .. وفي ذلك يقول سبحانه وتعالى :

ولا مبدل لكلمات الله

الأنعام ٣٤

يا أيها آمنوا آمنوا بالله ورسوله والكتاب الذي نزل على رسوله والكتاب الذي أنزل من قبل

النساء ١٣٦

ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا

فاطر / ٣٢

وإنه لتنزيل رب العالمين . نزل به الروح الأمين

على قلبك لتكون من المنذرين . بلسان عربي مبين

وإنه لفي زبر الأولين

أو لم يكن لهم آية أن يعلمه علماء بني إسرائيل

الشعراء ١٩٢ - ١٩٧

ويقول سبحانه وتعالى

حم . والكتاب المبين

إنا أنزلناه في ليلة مباركة إنا كنا منذرين

الدخان ٣

وما أرسلنا من قبلك من رسول إلا نوحي إليه أنه

لا إله إلا أنا فاعبدون

الأنبياء ٢٥

إن الدين عند الله الإسلام

وما اختلف الذين أوتوا الكتاب إلا من بعد ما جاءهم العلم

آل عمران / ١٩

الذين آتيناهم الكتاب يعرفونه كما يعرفون أبنائهم

البقرة / ١٤٦

معنى ذلك أن محمدا كان مبشرا به في جميع العصور

يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب

الرعد / ٣٩

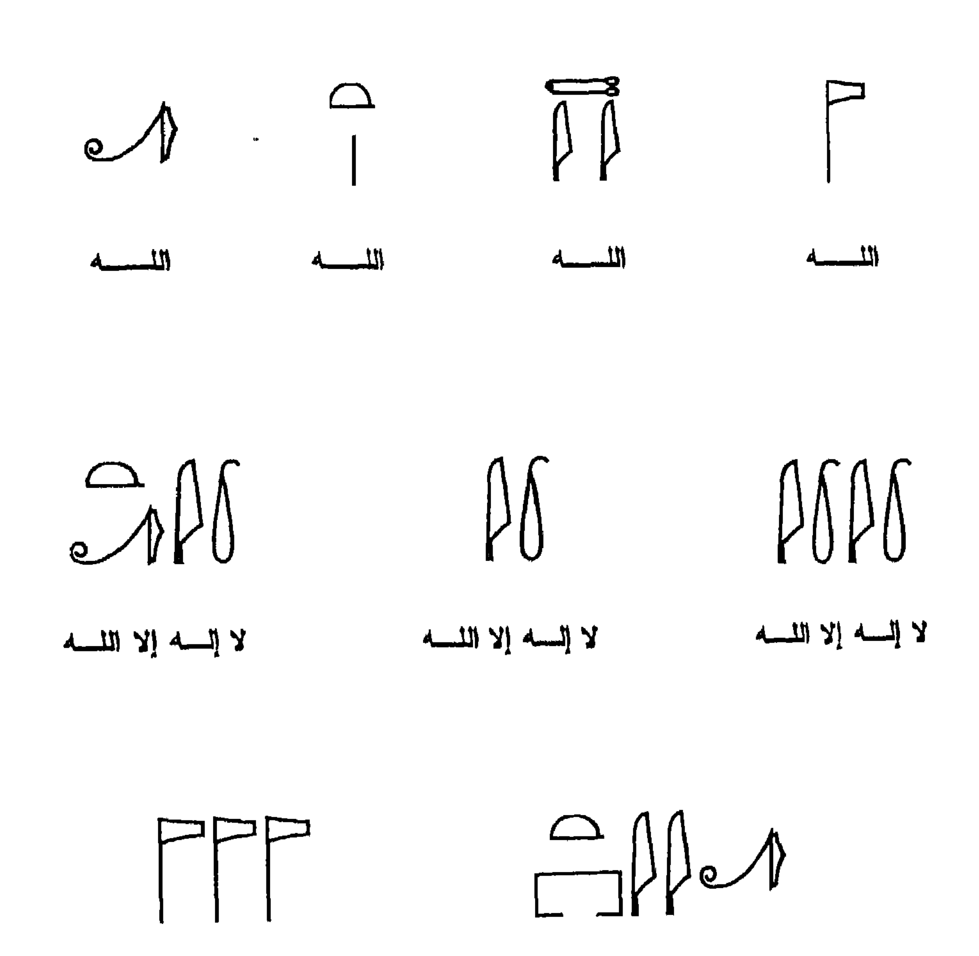
وعلم آدم الأسماء كلها

البقرة / ٣١

صدق الله العظيم

لفــظ الجــلالة (اللـــه) وشـــهادة الإخـــلاص للـــه
كما وردت في النصــوص الفرعــونية

Word of (God) and testimony of (No God But God) as indicted in hieroglyphs



محمــد رســول اللــه كما ورد في النصوص الفرعونية



لا إلــه إلا اللــه محمــدا رســول اللــه

محمــد رســول اللــه

محمــد رســول اللــه

محمــد رســول اللــه

محمــد رســول اللــه

محمــد رســول اللــه

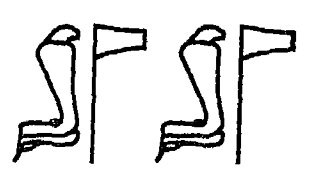
رســول اللــه

رســول اللــه

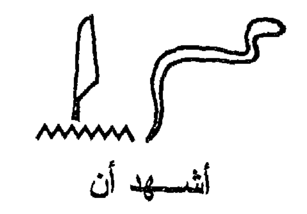
الدعـــوة التـــامة كما وردت في النصوص الفرعونية
The perfect divine invocation call



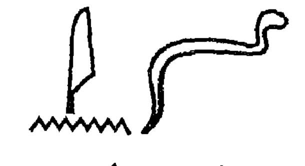
آذان الصــلاة
The call to prayer



اللـــه أكبـــر اللـــه أكبـــر

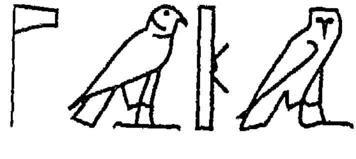


أشـــهد أن   لا إلـــه إلا اللـــه





أشـــهد أن





محمـــــدا رســول اللـــه



حـــي علـــى الصـــلاة



حـــي علـــى الفـــلاح



اللـــه أكبـــر اللـــه أكبـــر



لا إلـــه إلا اللـــه

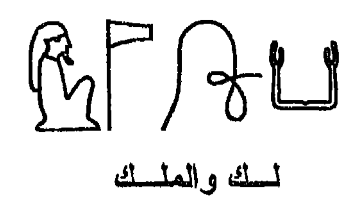
تلبيـــــة نـــــداء اللّـــــه

Compliance to call of God

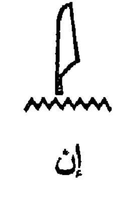




لبيـــك اللهـــم لبيـــك لبيـــك لا شـــريك لـــك لبيـــك



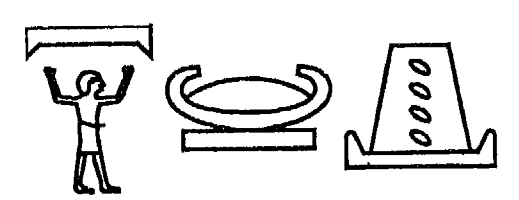


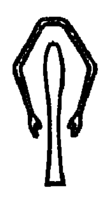


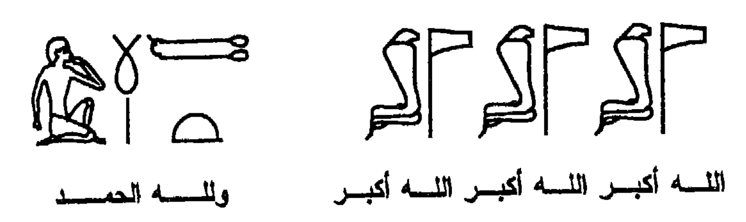
إن الحمـــد والنعمـــة لـــك والملـــك

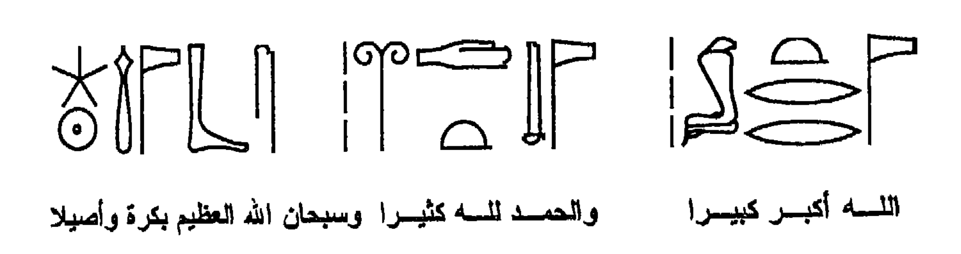


لا شـــريك لـــك

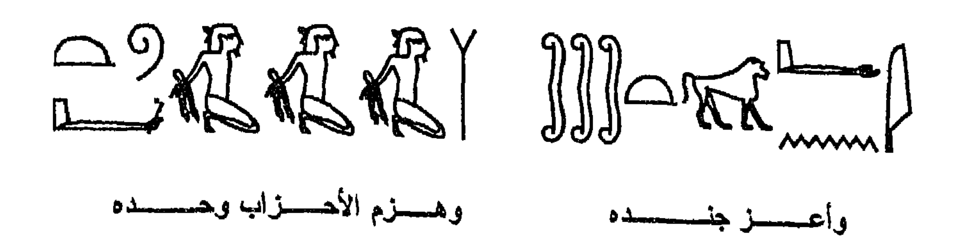




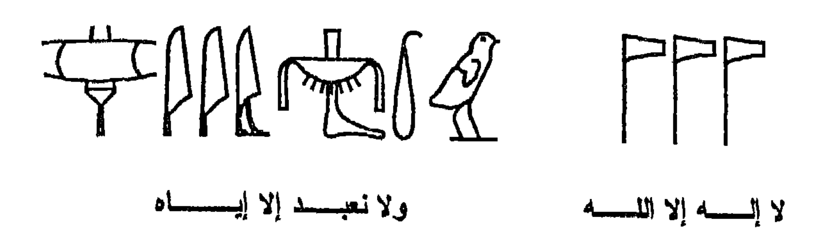

الله أكبر الله أكبر الله أكبر
ولله الحمد


الله أكبر كبيرا
والحمد لله كثيرا وسبحان الله العظيم بكرة وأصيلا

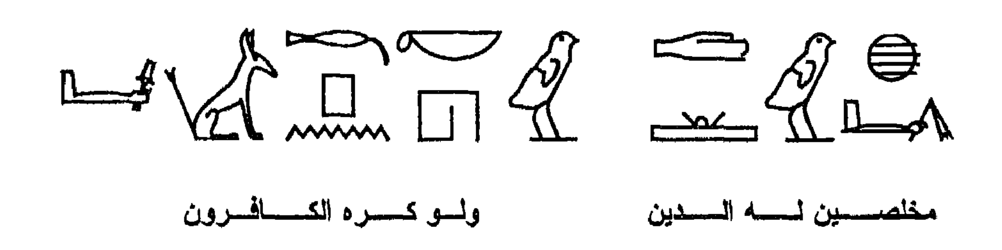

لا إله إلا الله
وحده
صدق وعده ونصر عبده



وأعـــز جنـــده   وهـــزم الأحـــزاب وحـــده



لا إلـــه إلا اللـــه   ولا نعبـــد إلا إيـــاه



مخلصـــين لـــه الـــدين   ولـــو كـــره الكـــافرون

كلمـــة (القــرآن) كما وردت في النصوص الفرعونية

هيا بنا نقرأ العبارات التالية من كتاب :

Egyptian Hieroglyphic Dictionary - Wallis Budge, Vol. II
Page, 766 / 767



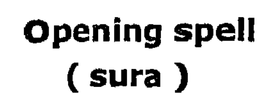
قـــرآن عـــربي　　قـــرآن عـــربي　　قـــــرآن

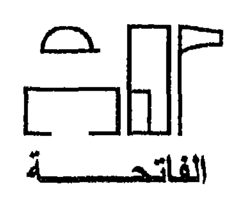
القــرآن قـــائم – صــــادق – يمـــن وخيـــر وبركـــات – أشـــهد بالله

القــرآن قـــائم وبـــاقي وقـــادر علـــيهم

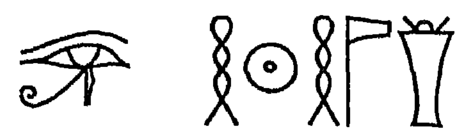
سورة الفاتحة كما وردت

في النصوص الفرعونية

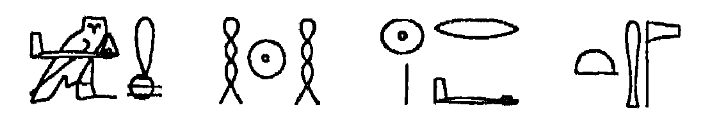




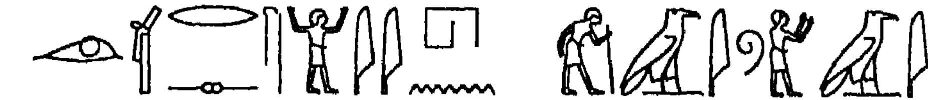
الفاتحـــــــة



بســـم اللـــــه الرحمـــــن الرحيـــم

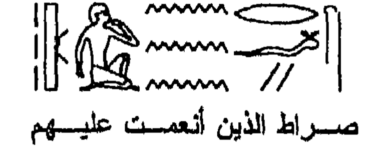


الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين





إيـــاك نعبـــد وإيـــاك نســـتعين اهـــدنا الصـــراط المســـتقيم



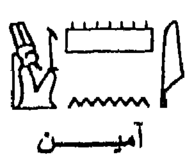
صـــراط الذين أنعمـــت عليـــهم



غير المغضـــوب عليهم



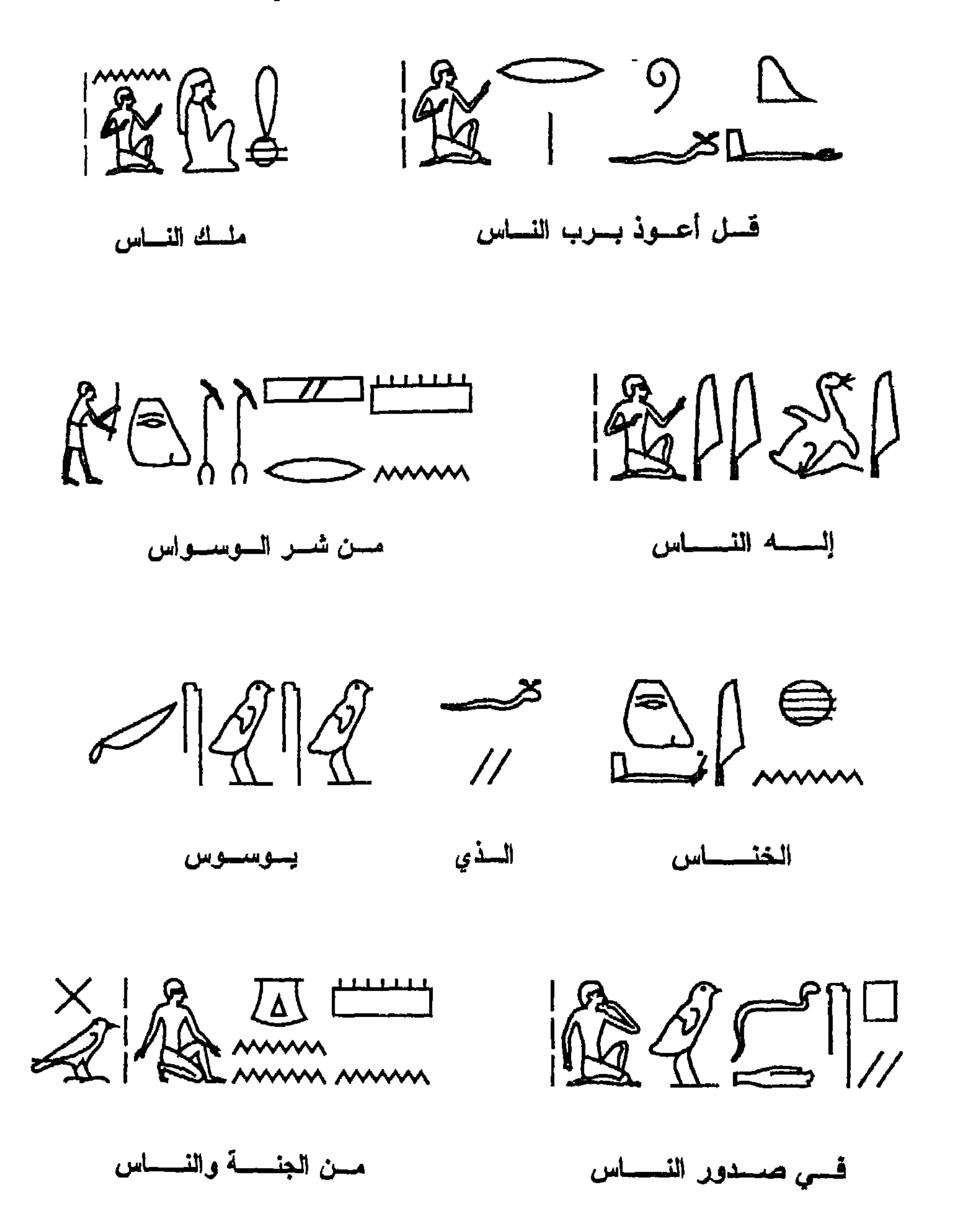
ولا الضـــالين



آميـــــن

سورة الناس

Spell (sura) of "peoples"



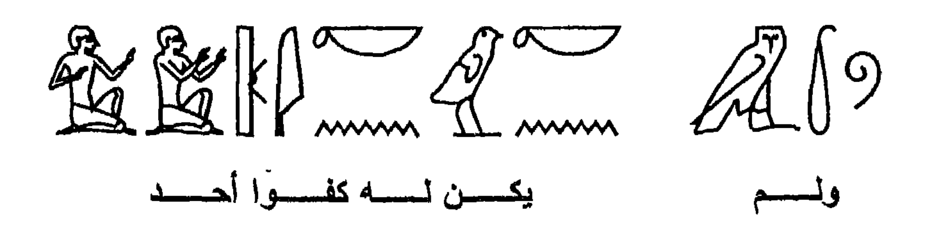
ســـورة الإخــــــلاص

كمــا وردت فــي النصـــوص الفــرعونيــة

The faith spell (sura)

قــل هــو   اللـــه أحــد   اللـــه الصمد

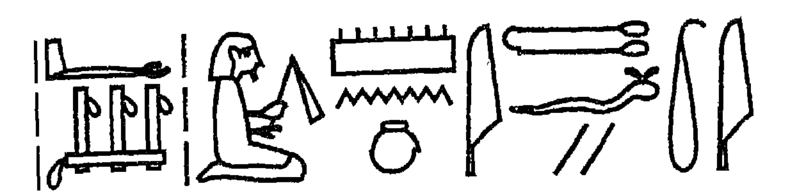
لــم يلــد ولــم يولــد



ولــــم   يكـــن لــــه كفـــوًا أحــــد



والعصـــر إن الإنســـان لفـــي خســـر



إلا الـــذين آمنـــوا وعملـــوا الصـــالحات



وتواصـــوا بالحـــق

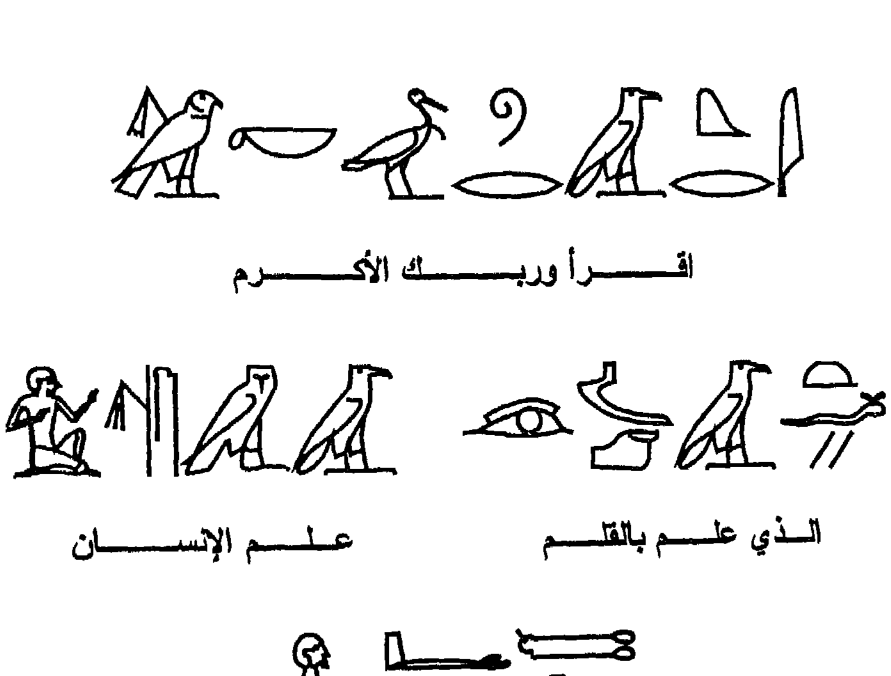


وتواصـــوا بالصبـــر



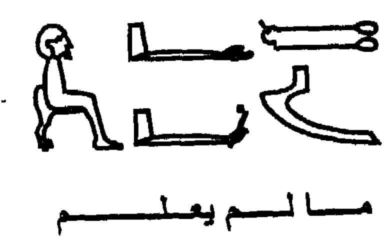
اقـــــرأ بسـم ربـك الـــذي خلـــق

خلـــق الإنسان من علـــق



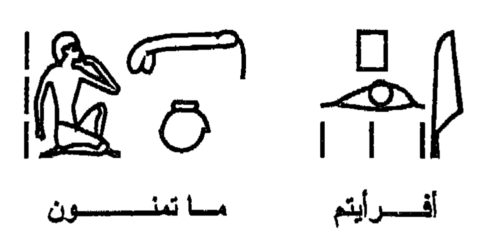
اقـــــرأ وربـــــك الأكـــــرم

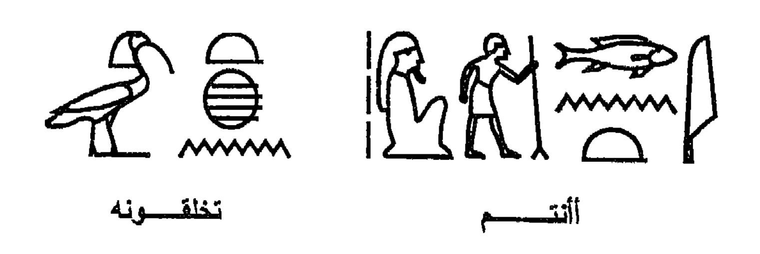
الـــذي علـــم بالقلـــم علـــم الإنســـــان

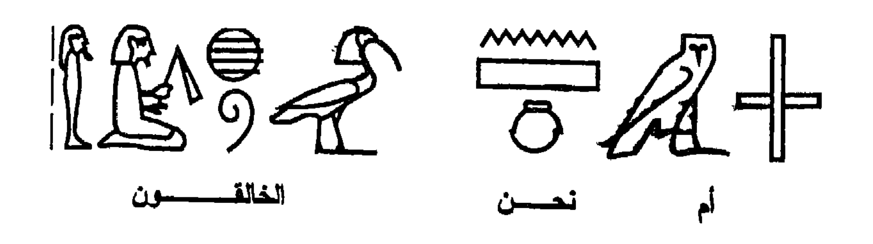


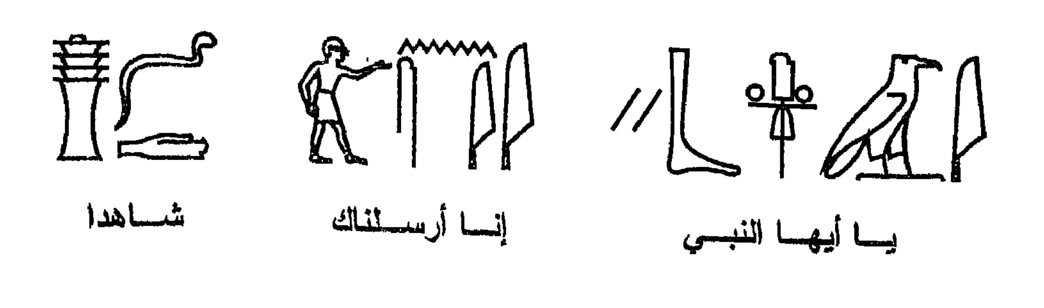
مـــا لـــم يعلـــم

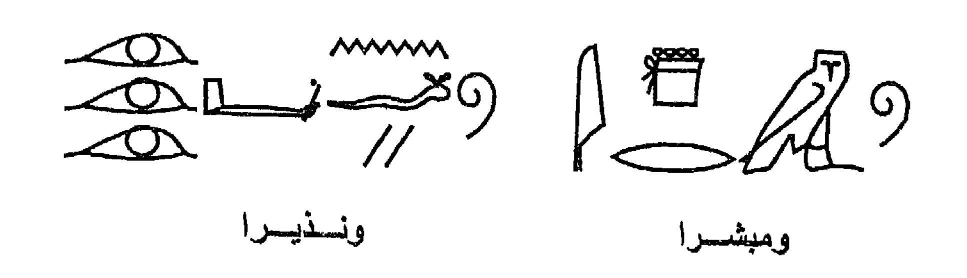

نحـــن
خـلـقـنـــاكم
فلولا تصدقون

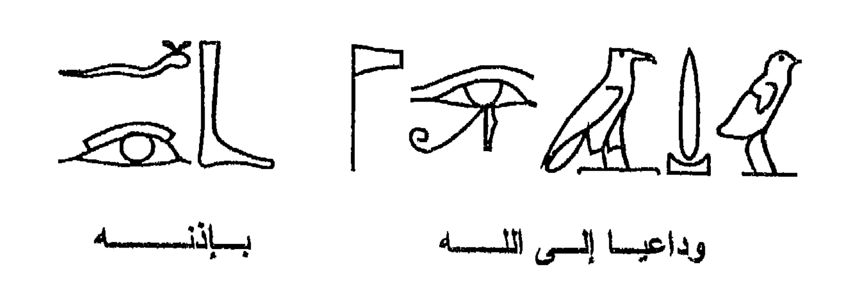

أفـــرأيتم
مـــا تمنـــــون


أأنتـــم
تخلقـــونه

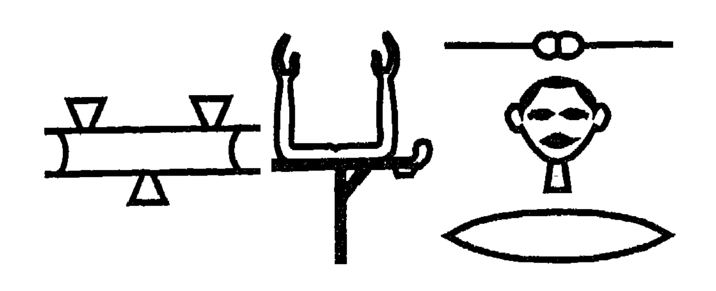

أم
نحـــن
الخالقـــون


يـا أيهـا النبـي
إنـــا أرسـلناك
شـــاهدا

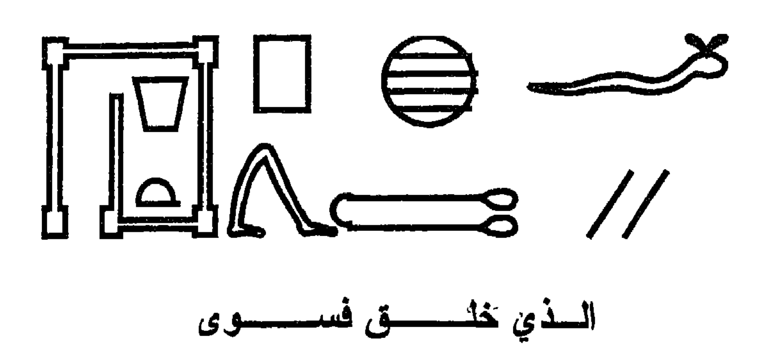

ومبشـــرا
ونــذيـــرا


وداعيـا إلـى اللـــه
بـــإذنـــــه

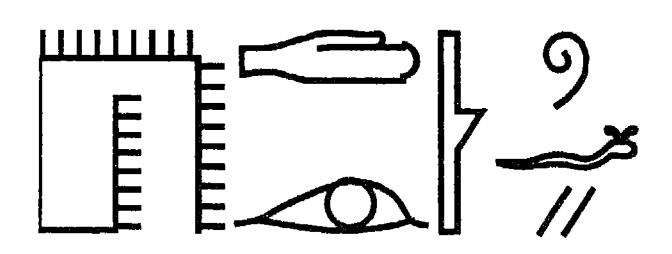

وســـراجـا منيـــرا



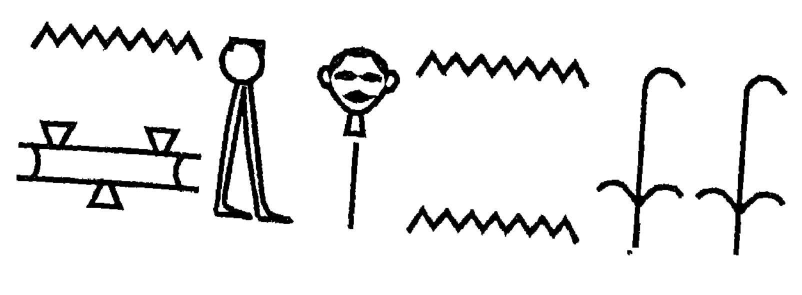
سبح اسم ربك الأعلى



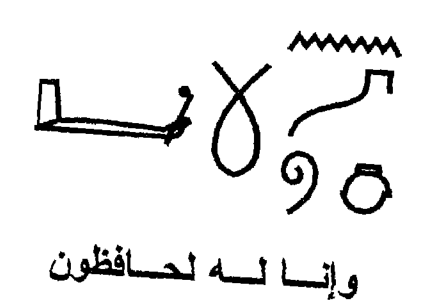
الذي خلق فسوى



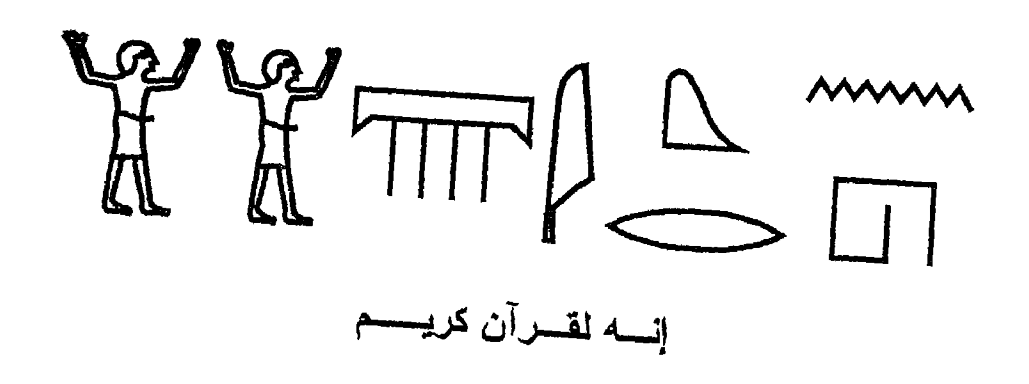
والذي قدر فهدى



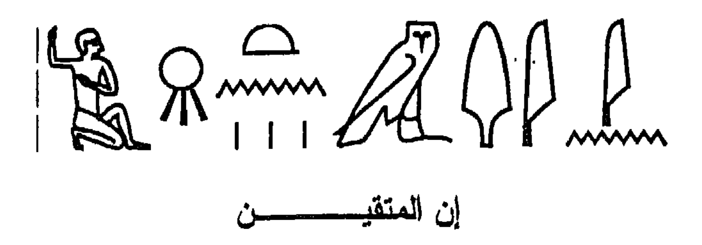
إنـــا نحـــن نزلنـــا الذكـــر



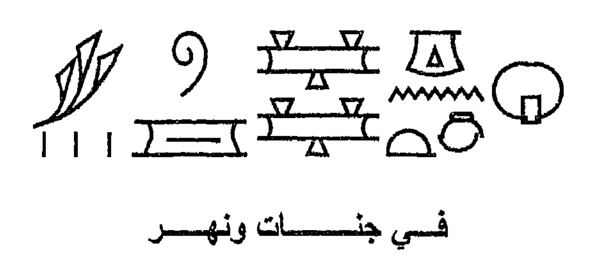
وإنـــا لـــه لحـــافظون



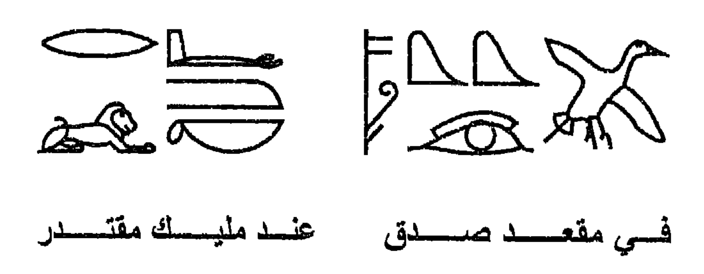
إنـــه لقـــرآن كريـــم



إن المتقيـــــــــن



فـــي جنــــــات ونهـــــر

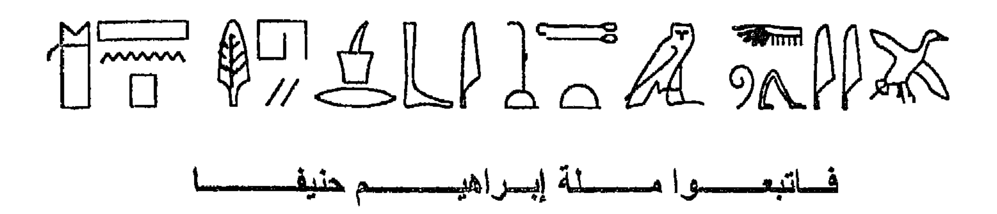


فـــي مقعـــــد صـــــدق عنـــد مليـــك مقتـــــدر

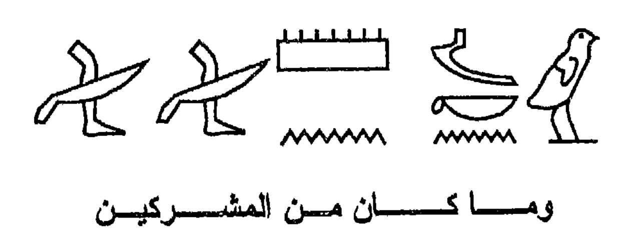
As to the righteous, they will be in the midst of gardens and rivers, at a true stature of dignity, in the presence of a sovereign omnipotent.



قــل صـــدق اللـــــه

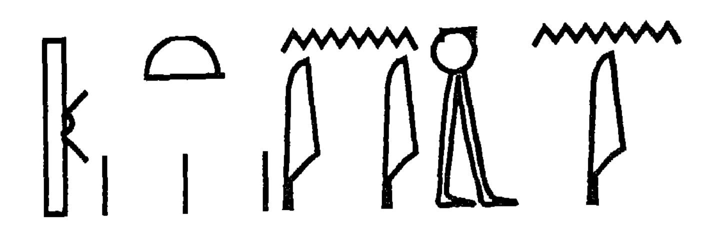


فــاتبعـــوا مـــلة إبــراهيــــم حنيفــــا

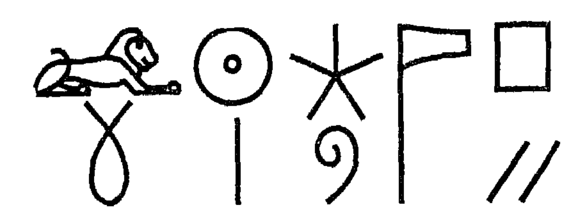


ومــــا كــــان مــن المشــــركيـن

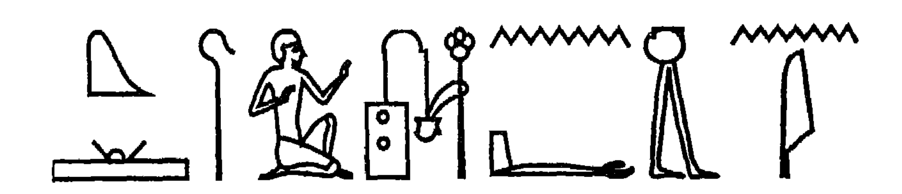
Say: God speaketh the Truth: follow the religion of Abraham, the sane in faith; he was not of the Pagans



إنـــا أنزلنــــــــاه



فـــي ليلـــــة القـــدر



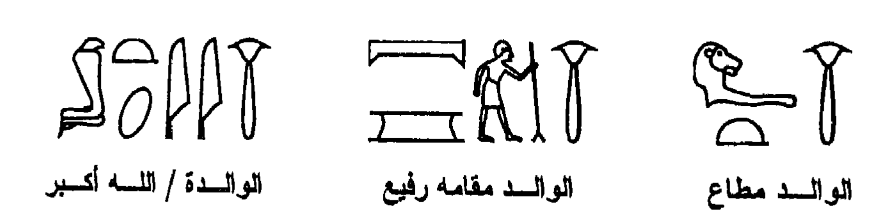
انـــا أنزلنـــا عليـــك الكتـــاب للنـــاس بالحـــق

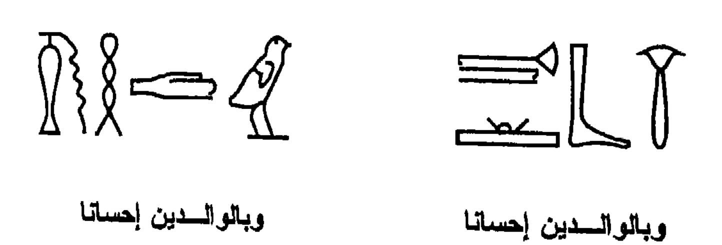
كلمـــة (ليلـــة القـــدر) كمـــا وردت في النصـــوص الفرعونيـــة
"The Fated Night" as indicated in hieroglyphic texts

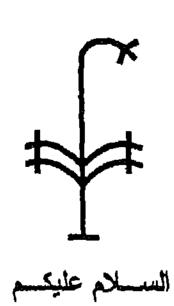


الوالـــدين كمـــا وردا في النصـــوص الفرعـــونية
Parents as indicted in hieroglyphs

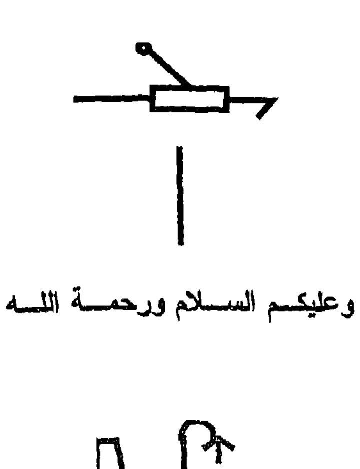




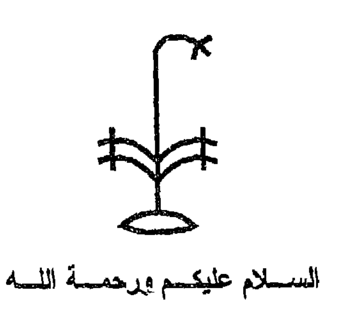




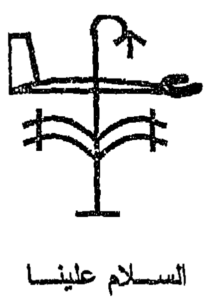
السلام عليكم



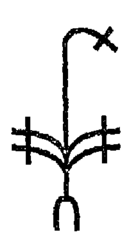
وعليكم السلام ورحمة الله



السلام عليكم ورحمة الله



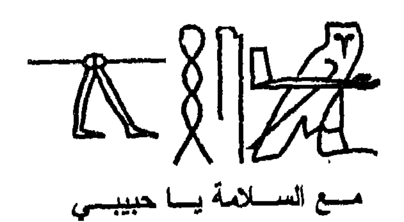
السلام علينا



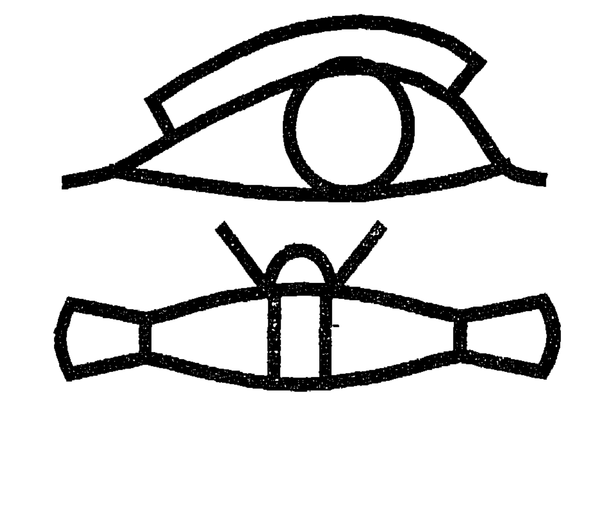
السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين



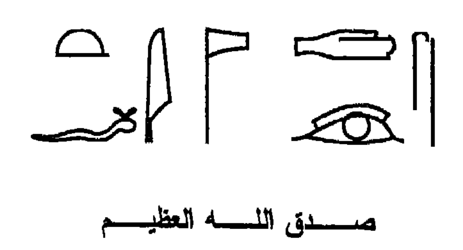
مع السلامة



مع السلامة يا حبيبي

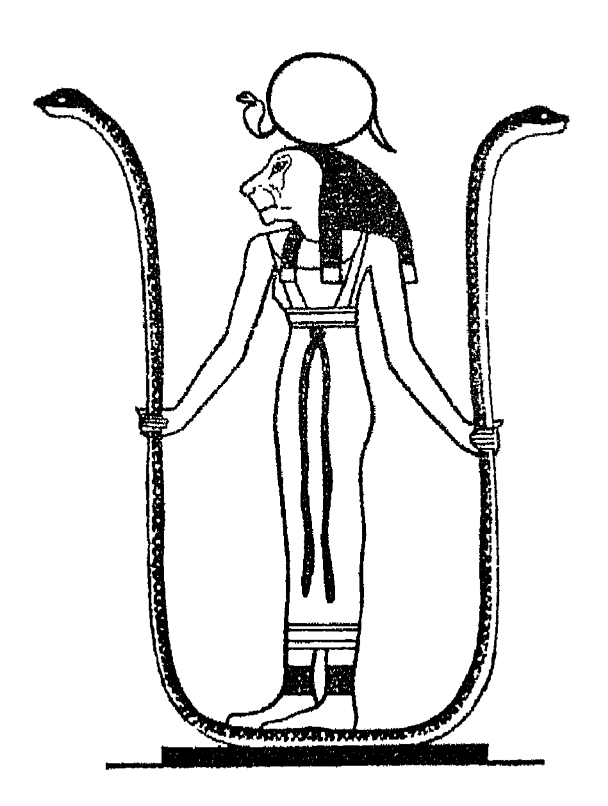




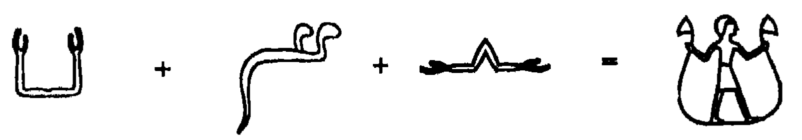


The supreme God speaketh the truth

لا شـــــريك لـــــــك

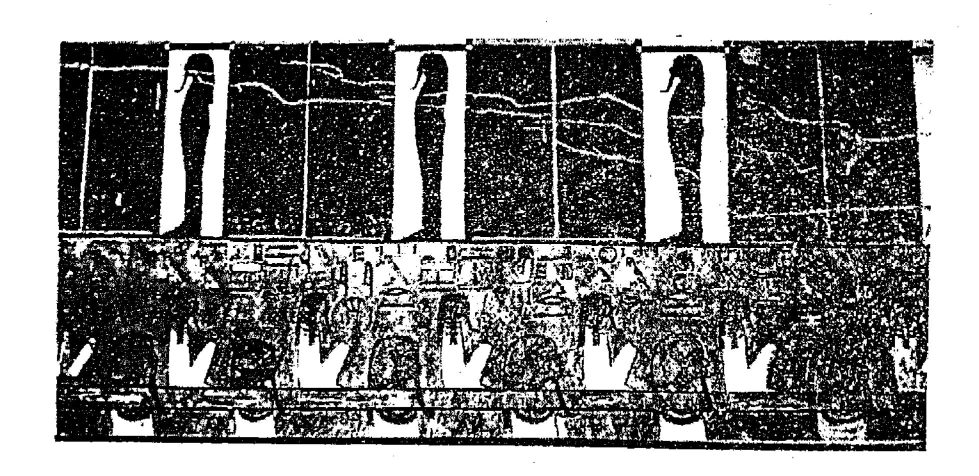


ربـة (الإخـــلاص) وهي تقف على شـــكل العلامــة الفرعونيــة (A38) ونغمتــهـا الصوتية (لا شريك لك) . هكذا صوروا الشرك بالله على أنه ثعبان (بجســـد واحــد) لــه رأسان وربة الإخلاص تبعد الرأسين عن بعضهما برمز علامة (لا) لتنفي الشــرك عــن الله سبحانه وتعالى . والثعبان مشكل على هيئة علامة (لك) .



No Partner Have You

إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتنزل عليهم الملائكة ألا تحزنوا وابشروا بالجنة التي كنتم توعدون



كان المصريون القدماء يدركون تماما أن الكتابة الفرعونية قاصرة وعاجزة عن التعبير عن النغمات الصوتية والمعاني الصحيحة لكلمات الله تعالى التي أنزلها على الأنبياء والرسل . لذلك عمدوا إلى تسجيلها بشتى الوسائل ومنها الرسومات التوضيحية التي تكمل العلامات والحروف اللغوية البدائية في ذلك الوقت السحيق من التاريخ . وقد عبروا عن كلمات الآية المذكورة بهذا الرسم كما تصوروه في ذلك الوقت . فنرى الذين قالوا ربنا ثم استقاموا في الصف العلوي بذقونهم الطويلة التي تدل على الإيمان وهم قيام يقفون داخل أبواب الجنة البيضاء . أما الملائكة بأثوابها البيضاء فقد أنزلت على هؤلاء المؤمنين في وضع واضح يدل على النزول والإنزال بشرط الاستقامة . وسنرى بعد ذلك أنهم عبروا عن كثير من الآيات بنفس هذا الأسلوب البدائي في وقت كان كل سكان الأرض يعيشون فيه في ظلام الجهل .

Those who say, our Lord is God, then stand straight and steadfast, the angels descend on them. Fear ye not! Nor grieve! But receive the glad tidings of the garden (of bliss), that which ye were promised

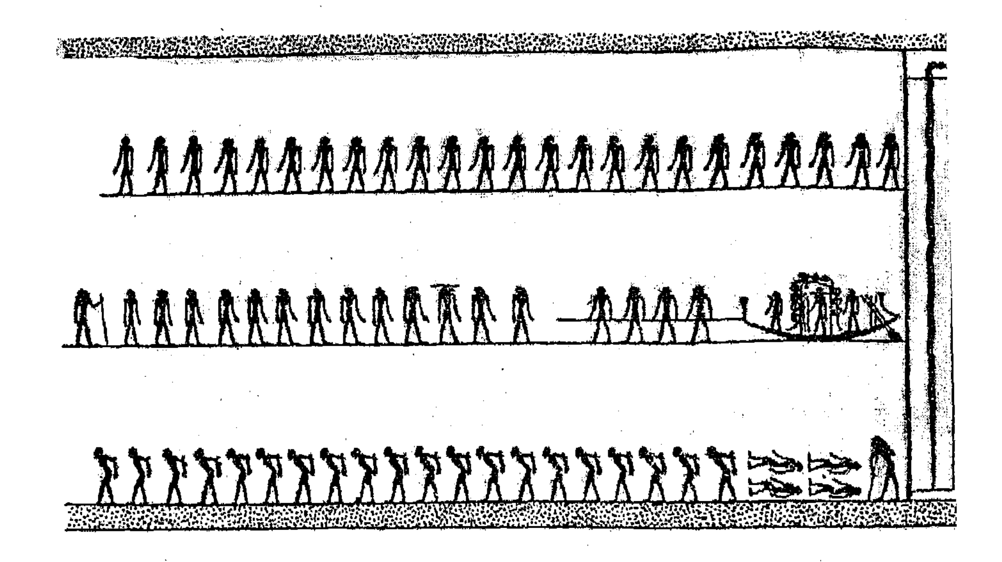
يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السماوات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان

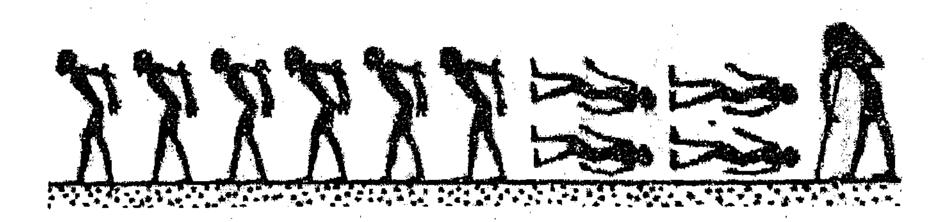


هكذا عبر المصريون القدماء بالرسم عن هذه الآية الكريمة . فصوروا السماء علـــى شـــكل سيدة تنحني فوق الأرض على شكل نصف دائرة لتشكل معها منطقة مغلقـــة علـــى الإنســـان ومعشر الجان . ليس معنى ذلك أن هذا هو فهمهم لشكل السماء ولكن فقط للتعبير عن معنـــى هذه الآية . ونلاحظ تصورهم لشكل الجان كما عبروا عنه على هيئة طير بأجنحـــــة والقـــرن المميز للجان . ونلاحظ السيدة التي تمثل الإنس وهي راقدة على الأرض تحاول النفـــاذ مـــن قطر السماء .

O ye kin of Jinns and men! If you can pass beyond the zones of the skies and the earth, then pass! Not without, !authority will you be able to pass

قد جئتمونا فرادى كما خلقناكم أول مرة وتركتم ما خولناكم وراء ظهوركم وما نرى معكم شفعاءكم الذين زعمتم أنهم فيكم شركاء لقد تقطع بينكم وضل عنكم ما كنتم تزعمون





ا هو تصور قدماء المصريين عن هذه الآية .. فنرى المشركين وقد أتوا الله فرادى ، لاحظ أن الله غير منظور ، وأيديهم وراء ظهورهم بمعنى أنهم تركوا كل ما جنت أيديهم لف ظهورهم في حين نرى شركائهم غير قادرين على الحركة .

And behold ye come to us bare and alone as we created you for the first time: ye have left behind you all (the favours) which We bestowed on you: We see not with you your intercessors whom ye thought to be partners in your affairs: sc now all relations between you have been cut off, and your (pet fancies have left you in the lurch

بلى من أسلم وجهه لله وهو محسن فله أجره عند ربه ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون

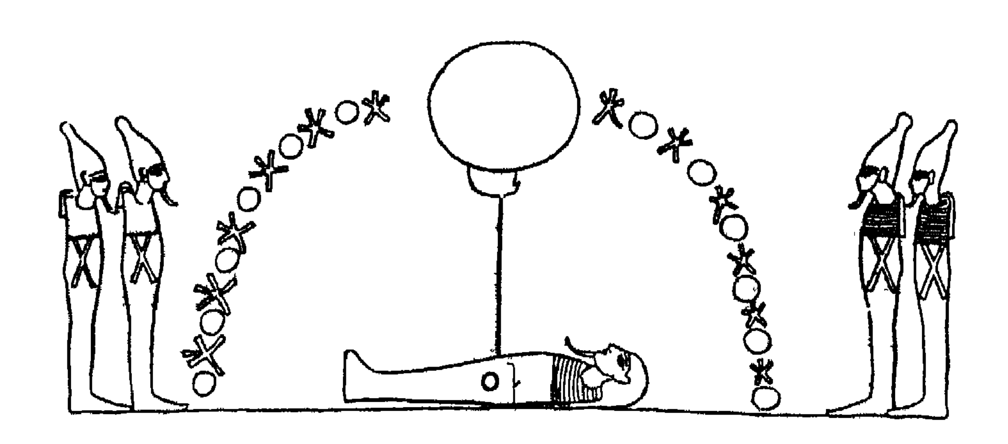


هذا الرسم يعبر عن تصور المصريون القدماء لهذه الآية .. فنرى علامة الحياة تم تصويرها على شكل إنسان يتوجه بوجهه إلى رمز الرحمن داخل الجنة التي رمزوا لها بالباب الأبيض ذو القبة السماوية . ونرى الشرطة العرضية لعلامة الحياة صورت على هيئة علامتي الكتاب والسنة يخرج منهما علامة التوجه إلى الله (لك) . كما نرى علامتي الحزن في قاع الصورة مصورتان على هيئة علامة (لا) لتعبرا عن كلمة (لا يحزنون) . نرى أيضا ربتي الفاتحة والستر في وضع الابتهال إلى الله .. وفي جانبي الصورة نرى أن أولياء الله وجنوده حفظة القرآن قد صوروا على هيئة رمز القرد المقدس عند الفراعنة الذي يرمز إلى الإنسان الذي يحفظ كلمات الله عن ظهر قلب ويقلد نغماتها بدون أي خطأ ولو بسيط .

Nay, whoever submits his face "whole self" to God and is a doer of good, he will get his reward with his Lord; on such shall be no fear, nor shall they grieve

يا أيتها النفس المطمئنة . ارجعي إلى ربك راضية مرضية

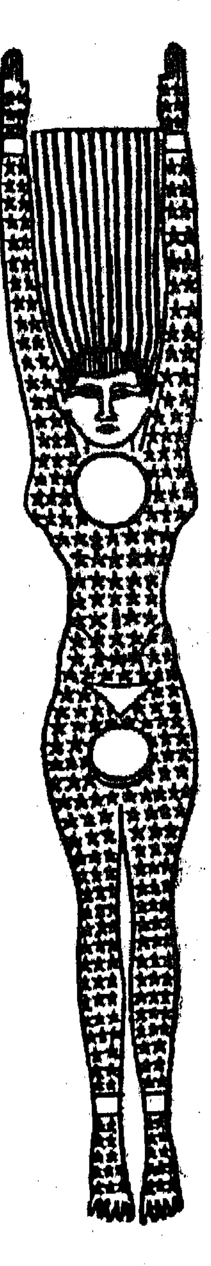
فادخلي في عبادي . وادخلي جنتي



هكذا عبـر المصريون القدماء عن هذه الآيـة . فصوروا النفـس المطمئنـة بعلامة الدائرة الصغيرة التي تماثل الدبلة وهي تخـرج مـن جسـد المتوفـى المؤمن لتصعد مباشرة إلى رمز الرحمن على هيئة روح غير محـددة المعـالم لتدخل الجنة التي صورت على هيئة نصف دائـرة محـددة بالنجـوم وعلـى أعتابهـا عباد اللـه المخلصين .

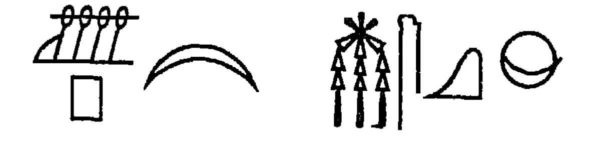
O righteous soul, in absolute rest and satisfaction, come back to your Lord, then enter my heaven well pleased and enter among my devotees

فإذا برق البصر . وخسف القمر . وجمع الشمس والقمر
يقول الإنسان يومئذ أين المفر

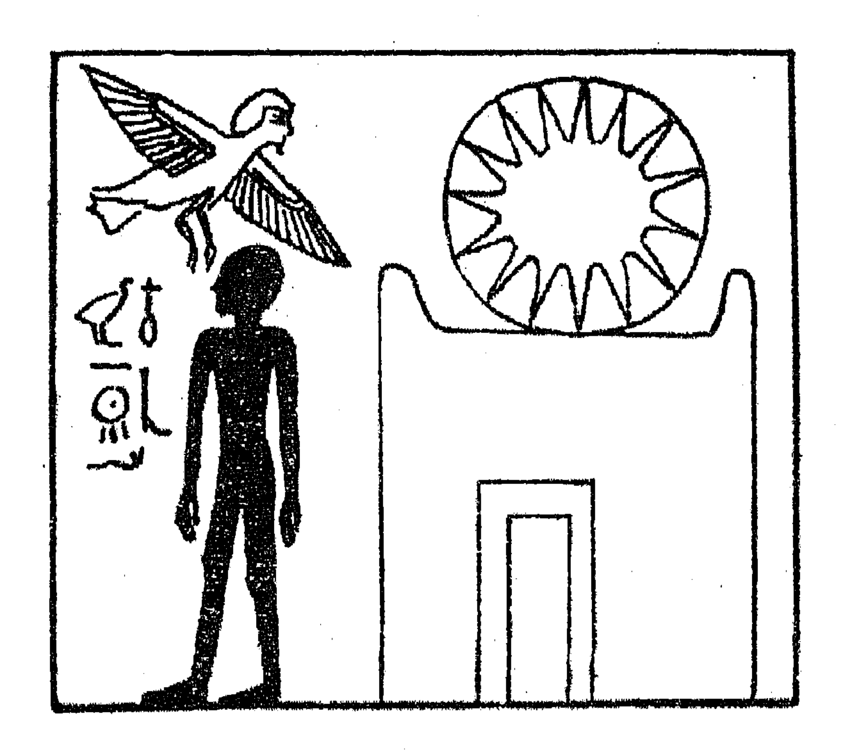


تصوير مذهل لآية مذهلة عن خسوف القمر فنرى التعبير الدقيق عن اســـتقامة الشمس والقمر على خط واحد والقمر في حالة خسوف وظل الخسوف ممتد بين ذراعي الإنسان الذي يرفعهما لأعلى للتعبير عن الاستسلام لأنه لا يوجـــد مفـــر يلجأ إليه .. والنجوم تعبر عن السماوات التي يحدث فيها هذا الحدث الجلل الذي يشيب له شعر الإنسان منتصبا . والصورة تعبر عن مـــدى مـــا توصـــل إليـــه الفراعنة من علم فلكي رفيع استمدوه من آيات القرآن المجيد ومن كلمـــات الله التي لا تأتيها الباطل . ونرى الصورة بوجه عام قد رسمت بشكل رفيع وطويـــل للتعبير عن استقامة ظل الخسوف تماما كما يحدث في الواقـــع وهـــو شـــيء لا يدركه إلا أكثر العلماء تخصصا . وسبحان الله العظيم علام الغيوب .

At length, when the sight is dazed
the moon is eclipsed and buried in darkness
and the sun and moon are joined together
that day will Man say: Where is the refuge?



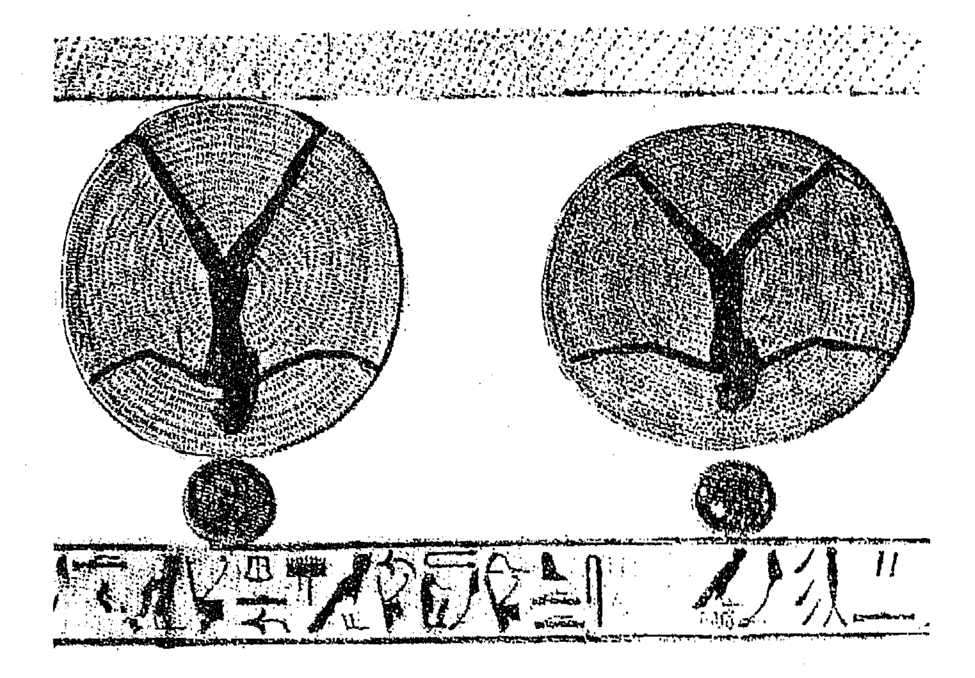
ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا
ثم جعلنا الشمس عليه دليلا



هذا هو تعبير قدماء المصريين عن هذه الآية . الظل ممثل بظل الإنسان الممتد ليصل إلى ارتفاع مبنى ضخم ويدل على ذلك ارتفاع باب المبنى والظل متحرك والطير الذي يعلوه يدل على هذه الحركة ونفي السكون , ثم هاهي الشمس واضحة وشاهدة عليه .

Have thou not turned thy vision to thy Lord? How He do prolong the shadow! If He willed, He could make it stationary! Then do We make the sun its guide

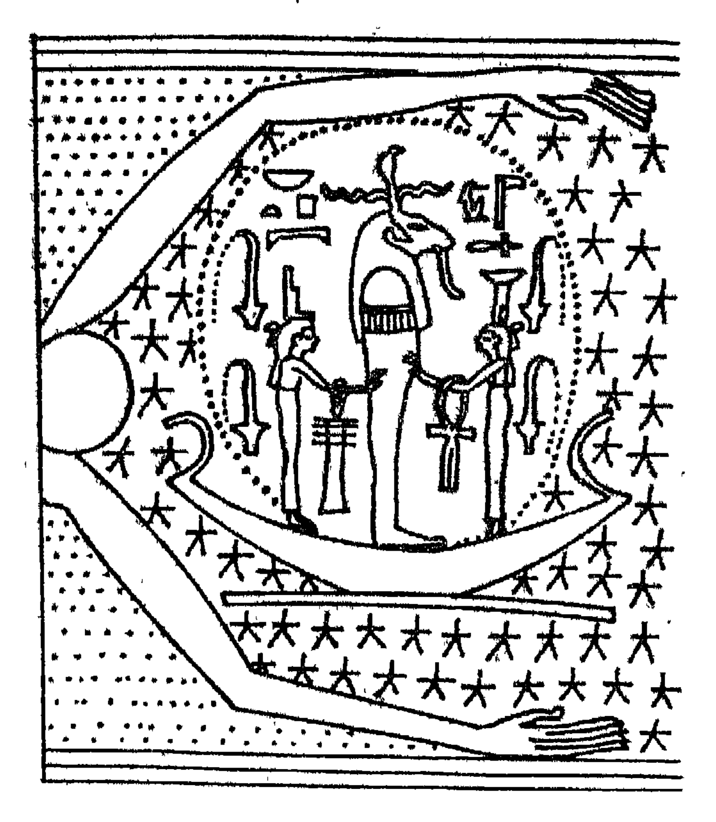
خلق السماوات بالحق يكور الليل على النهار ويكور النهار على الليل وسخر الشمس والقمر كل يجري لأجل مسمى ألا هو العزيز الغفار



نرى في أعلى الصورة علامة السماء والشمس هي عين الحقيقة في كبد السماء . أي أن الله خلق السماوات حقا وبالحق . ثم نرى كيف عبر المصريون القدماء عن تكوير الليل والنهار على بعضهما البعض فنرى الشمس والقمر وهما يرمزان لليل والنهار ككرتين ينحدران فوق بعضهما البعض والدوائر الكثيفة داخل الشمس والإنسان المقلوب دليل قاطع على الحركة الكروية لليل والنهار . إنه تصوير بديع . نرى أيضا القمر الصغير في الحجم نسبب إلى الشمس الضخمة مما يؤكد مدى ما توصل إليه المصريون من علم فلكي مذهل رفيع المستوى

He created the heavens and the earth in true proportions: He makes the night overlap the day, and the day overlap the night: he has subjected the sun and the moon to His law: each one follows a course for a time appointed. Is not he the exalted in power he who forgives again and again?

وهو الذي جعل لكم النجـوم لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر
قد فصلنا الآيات لقوم يعلمون



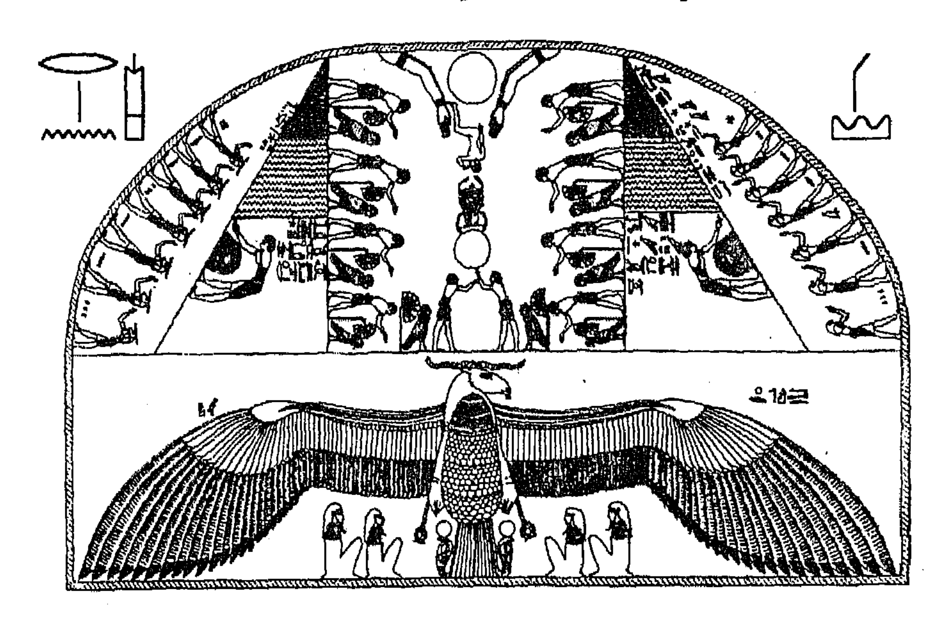
مجموعة من مخلوقات الله العليمة ببواطن الأمور على سطح مركب تبحر بهم فـي ظلمـات البحر لا يرون أمامهم إلا النجوم التي يهتدون بها وفي ظلمات البر الممثلة بقاعدة السـفينة. الظلمات ممثلة بالنقاط الكثيفة خلف الذراعين . الذراعان يمثلان هداية الله للإنسان في هـذه الظلمات وهما يخرجان من علامة الرحمن .

It is He who made the stars (as beacons) for you, that you may guide yourselves, with their help, through the dark spaces of land and sea: We detail our signs for people who know

طــــه . ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى . إلا تذكرة لمن يخشى

تنزيلا ممن خلق الأرض والسماوات العلى . الرحمن على العرش استوى

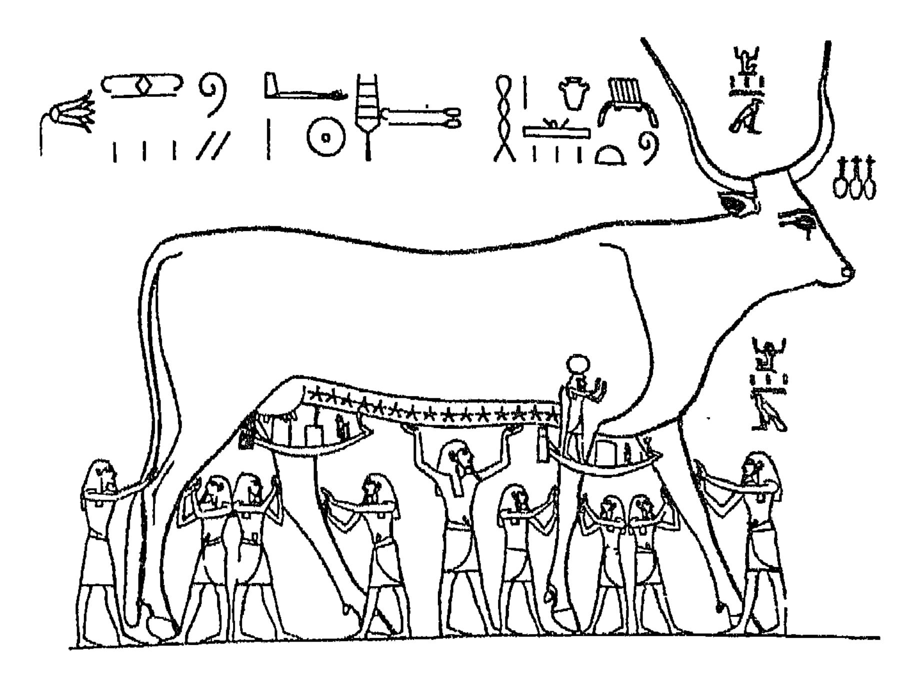
له ما في السماوات وما في الأرض وما تحت الثرى



تعبير واضح لآية رائعة . فنرى أن الأحداث كلها تدور داخل إطار علامة الجنة ثم السـماوات العلى ثم الأرض وما تحت الثرى على هيئة مثلثين بثلاثة طبقات . النسر الكبير وهـو أحـد رموز الرحمن يفرد جناحيه بصورة تعبر تماما على الاسـتواء والهيمنـة . ونـرى علامـة الرحمن العلوية تنزل منها علامة الخلق على هيئة طفل رأسه لأسفل دلالة على النزول . ثـم نرى علامة القرآن وهي مكررة كثيرا في الجزء الأوسط من الصف العلوي وبجوار كل علامة نجد علامة رسول الله . ونرى على جانبيها المؤمنون الذين يخشون ربهم يرفعـون أيديـهم بالدعاء متضرعين لله سبحانه وتعالى .

A revelation from him who created the earth and the heavens on high. Alrah'man is firmly established on the throne. To him belongs what is in the heavens and on earth, and all between them, and all beneath the soil

أولئــك المؤمنــون حقــا لهم درجــات عند ربهــم ورزق كريــم



رسم البقرة المصرية هي علامة لغوية فرعونية لها نغمة صوتية محــددة هــي (كريــم). وكلمة الكريــم هي من أسماء الله سبحانه وتعالى وصفة من صفاته . لكن ليس معنى ذلــك أنهم كانوا يعبدون البقر كما صور الكارهون للحضارة المصرية القديمة ذلك ، بدليــل أنــهم كانوا يذبحون البقر في عيد الأضحى المبارك تماما كما نفعل اليوم . ولكن (رســم) البقــرة كان يستخدم فقط كدلالة على كرم الله وعطائه للبشر . وهذا الرسم يمثل تصورهم عن هــذه الآية الكريمة وفيه نرى المؤمنين الذين يرتدون غطاء الرأس ونغمته (مؤمن) وهــم فــي درجات مختلفة تحت قبة السماء الممثلة بالنجوم ينهلون من رزق الله الكريم الذي وهبه لهم

Such in truth are the Believers: they have grades of dignity with their Lord, forgiveness and generous sustenance

الباب السادس

أسماء الملوك

True Names of some Egyptian Pharaohs

الأســـماء الحقيقيـــة لبعض ملـــوك فراعنـــة مصـــر

Introduction:

Before going through explanations of true names of Ancient Egyptians kings and Pharaohs, we have to know something about philosophy of choosing their coronation names.
In general, they related their coronation names in conjunction with:

1- God, or one of his names.
2- Their, scared messenger, "Atum", or "Hrw".
3- A divine expression, that is selected from texts of what they said "words of God".

They never put their native names inside cartouches as coronation names. However, they could use their native names to match expressions with divine texts.

Therefore, the names that we shall explain are in fact some expressions and not their native names. If there is a native name, I shall notify it.

مقـــدمـــة

قبل أن نبدأ في شرح أسماء التتويج لملوك الفراعنة يجب أن نعرف المبدأ العام المستخدم في تكوين هذه الأسماء . بصفة عامة كانت هذه الأسماء تنسب إلى أحد المقدسات التالية :

اللـــه أو أحد أسمائه

سيدنا رسول اللـــه أو أحد أسمائه

نص قرآني

0. Pre dynastic عصر ما قبل الأسرات - "before 3200 BC"

Names of pry dynastic kings, were characterized by the following sign:

كان ملوك الفراعنة قبل عهد الأسرات ينسبون أسمائهم للعلامة التالية



King "with beard" holding sign of "devotion" and wearing the crown of "nabi", the prophet

علامة الملك ذو اللحية يمسك في يده شعار "مخلصين له الدين" ويرتدي تاج "النبي"

تستخدم هذه العلامة بالنغمات التالية (ن / نبي / دين) ومشتقاتها

This sign is used as phones, "n, nabi, deen"

Ancient Egyptian Sign of "bosom friendship"

علامة (الخليل) المصرية .. التي تمثل الصداقة الحميمة والقرب المحمود

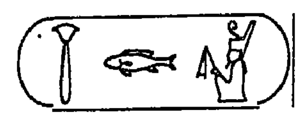


F32, belly with teats and tail
phones, "khl, khal, khalil, sh, shakar", and derivatives

ستخدمت هذه العلامة بنغمات (خ / خل / خليل .. ش / شكر) ومشتقاتها .. ووردت عبارات دينية مثل (خليل الله / واتخذ الله إبراهيم خليلا / الخليل) .. وأيضا عبارة ي خلق فسوى) ..كما استخدمت بنغمة (شكر) .. وأيضا بنغمة (عشر) بإضافة العين .. لذلك فهي تعتبر علامة متعددة النغمات بكل مشتقات حرفي (خ / ش)

Now, we shall put names of pre dynastic kings in cartouches, just to refer that they were kings. However, names inside cartouches started from dyn2 or dyn3.

Pre Dynastic Kings



"Waleed"

وليــــــد

The prophet is born

إن شاء اللـــه النبـــي إتولـــد

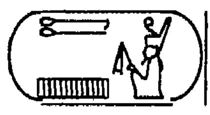


"Mon3em"

منعـــــم

praise and boon to you

إن الحمـــد والنعمـــة لـــك



"Mashali"

مشـــــالي

by God wish

بمشيئة اللـــه

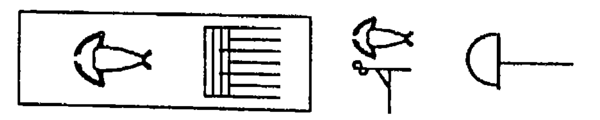


"Mokhles"

مخلـــــص

we are devoted to him

مخلصيـــن لـــه الديـــن



"Serat Mostaqim"
the straight path, the right way

الصــــــراط المستقيـــــــم

عزيـــزي القـــارئ المصـــري .. يجب أن تعلم أن لكل علامة فرعونية نغمـــة صوتيـــــة أو منطوق معين .. وهي غالبا ما تمثل عبـــارة دينيـــة محـــددة . نعم من الممكن أن تســـتخدم هذه العلامات بعد ذلك في تكوين كلمات أو عبارات مصـــرية أخرى ولكن يبقى أصل العلامـــة مرتبطا بالنص الديني . وعلى سبيل المثال فإن علامة خرطوشة إسم الملك الفارغة لها نطـق محدد هو "سيدنا محمد" أو "حفظه الله" وهي مشتقة من "و إنا له لحافظون " أو " سيدنا رسول الله" . وجميعها صواب في النطق . وهي علامة منسوبة لرسول الله فقط



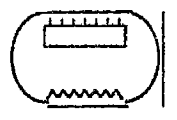
ســـيدنا محمـــد / سيدنا رسول الله / و إنا له لحافظون

We are keeping him

I. Dynasty 1, 3100 - 2890 BC: الأسرة ١

There were about 12 Pharaoh kings ruled in the first dynasty, it begins with King "Amin".

- King "Amin"

Amin   أميـــن

beloved messenger, the honest "Amin, Amen"

رســول اللـــه حبيـــب اللـــه .. الأميـــن

يقرأ هذا الاسم كاملا كما يلي

رسول الله حبيب الله ســيدنا محمد الأمين

revise, Budge dictionary page 917

راجع قاموس بـدج صفحة ٩١٧

- King "verse of God": الملك (آيـــة اللـــه)



verse of God "ayat allah"

آيـــة اللـــه

ينطق هذا الاسم كاملا كما يلي

رسول الله إلينا .. سيدنا محمد .. آية الله .. النور

- King "Amir": الملك (أميــــــر)



Amir, ordered with amicably

الأمـــر بالمعـــروف والنهـــي عـــن المنكـــر

ينطق هذا الاسم كاملا كما يلي

رسول الله حبيب الله .. سيدنا محمد .. أمر بالمعروف ونهى عن المنكر

- King "Salama": الملك (ســـــلامة)



peace by a word from gracious lord

سلاما قولا من رب رحيم

رسول الله إلينا .. النور .. سيدنا محمد .. سلاما قولا من رب رحيم

II. Dynasty 2, 2890 - 2686 BC: الأسـرة ٢

There were about 17 Pharaoh kings ruled in the 2nd dynasty, it begins with King "3abed / a'abed".

- King "A'abed", which means "worshipper": الملك (عـــابد)

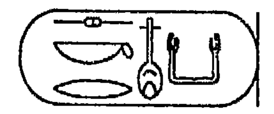


worshippers of God

عـــابد

عبــاد اللـــه / لبيك اللهم لبيك

- King "Zekri": الملك (ذكــري)



we wait for you

ذكــري

ننتظــرك .. ورفعنـــا لــك ذكــرك

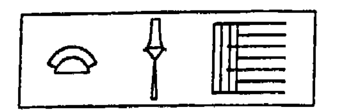
- King "Mustafa": الملك (مصطفــــى)



Mustafa

المصطفـــى .. رضـــي اللـــه عليـــه وأرضاه

- King "Tal3at":   الملك (طلعــــت)



ascending soon

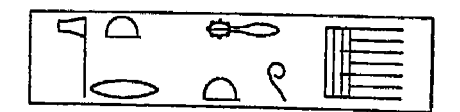
طلعــت

خــلاص طــالع

III. Dynasty 3, 2686 - 2613 BC: الأســرة ٣

There were about 9 kings ruled in this dynasty.

- King "Shukri":   الملك (شــكري)

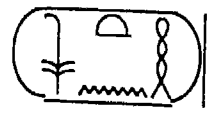


he thanked God and praised him

شــكري

شــكر اللـــه وحمــده .. اللــه أكبــر

- King 7abieb "h'abeeb":   الملك (حبيــــب)



our beloved

حبيــب

الحبيــب .. رسول الله إلينا

IV. Dynasty 4, 2613 - 2494 BC: الأســرة ٤

There were about 6 kings ruled in this dynasty.

- King "Nazir": الملــك نظيــر



wait for him

نظيــر

انتظــروا المصطفــى

- King "Ghunaim": الملــك غنيــم المخلــص



the devoted

غنيـــــــــم

نــازل واللـــه .. مخلصيـــن لـــه الديـــن

ويقرأ الاسم كاملا كما يلي

رسول الله حبيب الله .. سيدنا محمد .. نازل والله .. مخلصين له الدين

احتـــار علمـاء المصـــريات وحيرونا معهم في كشف الاسم الحقيقي لهذا الملك المصـــري الفرعوني العظيم . لقد قالوا أن اسمه هو (خوفو !) ثم اتضح أن معظـــم ترجماتهم شابها الخطـــأ بنسبة تزيـــد عن ٩٠% . ثم قالـــوا أن اســـم الميـــلاد لهذا الملك هو (خنوم !) أو (غنيم) . والملك (غنيم) له اسم آخر في خرطوشة مربعة أوردها بدج في قاموسه نطقها هو (اللـــه الصمد)

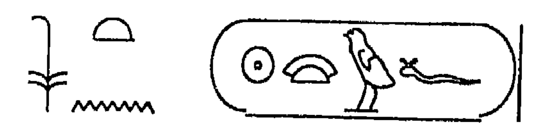
- King "Tal3at", "Tala'at": الملـــك طلـــعت



ascending soon

خــــلاص طـــالـــع

لقد ترجموا النغمة الصوتية لهذه العلامة إلى نغمة (خــع) وهي علامة شروق الشمس في الأفـــق .. ولا يوجد شيء في اللغة المصرية اسمه (خع) . ولكن كما أوضحنا من قبل فإن اللغـــة الفرعونيـــة هي لغـــة اختزال . لذلك فهذه العلامة تعبر عن العبارة (خلاص طالع) .. بمعنى (أوشك على الظهور) . والمقصـــود هنا هو رسول الله المبشر به عند الفراعنة وهو سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام



appearing soon by permission of God

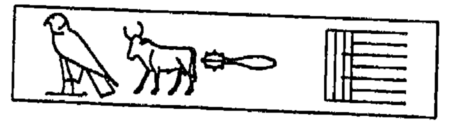
طلعـــت

طـــالع واللـــه بإذن الرحمـــــن

ويقرأ الاسم كاملا كما يلي

رسول الله إلينا .. سيدنا محمد .. خلاص طالع والله بإذن الرحمن

- King "Kareem": الملـــك كــــريـــم



Kareem thanked Hrw

يا كـــريم اخــــلق رســـول اللـــه

تلاحظ معي عزيزي القارئ أنه نظرا لأن كل هذه الأسماء تعبر عن عبارات دينية منسوبة لله تعالى أو لرسوله الكريم .. فإننا استعملنا الكلمة الرئيسية المكونة للعبارة كاسم ميــلاد لهذا الملك . وهو غالبا ما كان يحدث . ولكن أحيانا يكون للملك أكثر من اسم تتويج واحد .. هنا قد يصبح هناك أكثر من اسم ميلاد للملك وهو شيء محير .. ولكن ربما يكون الملك معروفا بالفعل بأكثر من اسم واحد وهي عادة مصرية لا زالت منتشرة إلى الآن بدعوى منع الحسد عن المولود . ومن الواضح أيضا عزيزي القارئ أن كل الأسماء التي أطلقها الأجــانب على أجدادنـــا ملوك مصر الفرعونيـــة إنما هي أسماء مزيفة لا تمـــت للحقيقة بأي صلة . ولقد طالبت عشرات المرات بتشكيل لجنـــة عليا من علماء المصـــريات الوطنيون لكشف وتحديد الأسماء الفعلية لهؤلاء الملوك إلا أن صيحاتي ذهبت أدراج الرياح لأسباب قد يعيها ويدركها القـــارئ الكـــريم . ولكـــن سيحدث ذلك في المستقبل بإذن الله لأنه لا يصـــح إلا الصحيـــح

V. Dynasty 5, 2494 - 2345 BC: الأســـرة ٥

There were about 9 kings ruled in this dynasty.

- King "Nasr": الملــك نصـــــر



and God will offer you victory

نصــــــر

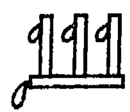
وينصرك اللـــه نصرا عزيزا

وينطق الاسم كاملا كما يلي

رسول الله حبيب الله .. سيدنا محمد .. وينصرك الله نصرا عزيزا

- King "Barakaat": **الملـــك بركـــــات**

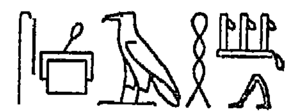




toes of left and right hands
peace upon you and mercy of God

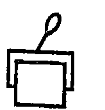
أصابع اليد اليمنى واليسرى للإنسان وهو في وضع الركوع قارئا التحيات لله والصلوات
والنغمة الصوتية لهذه العلامة هي (السلام عليك ورحمة الله وبركاته)

عزيزي القارئ .. لقد أنفقت ما يقرب من عاميين كاملين للوصول إلى النغمة الحقيقية لهذه العلامة . لقد قالوا أن نطقها هو (ساح) ولكن اتضح أن هذه الكلمـــة ما هي إلا اختزال لعبـــارة (السلام عليك ورحمة الله) أما البركـــات فهي العلامة الملتصقة بها والتي تمثل إبهـــام الإنســـان . والمدهـــش أننـــا نجـد العلامتيـــن معـــا ممـــا أثـــار حيـــرة العلمـــاء وهي تكتب بالخط الهيـــروغليـــفي كمـــا يلـــي



Peace upon you and mercy of God
السلام عليك ورحمة الله وبركاته

نلاحظ أن العـــلامة الأولى تنطق بمفردها (السلام عليكم) ونلاحظ أنها تمثل جسم رجل في وضع السجود وينحني برأسه إلى جهة اليمين . أما علامة النسر فهي تأكيد كلمة (عليكم) ثم عـــلامة الحـــاء التي تمثـــل (رحمـــة اللـــه) .. ثم أخيـــرا علامـــة البركــــات



Aa18, "al salamu a'leikom"
السـلام عليكـم



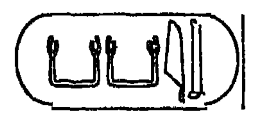
"al salamu 3aleikum"

بــــركـــــــــات

الســـلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته

نلاحظ أن علامة "الرحمن" استخدمت هنا بنغمة " ورحمة الله "

- King "A7mad", "Ah'mad": الملـــك أحمـــــــد



I praise you, I praise you

أحمـــــد

أحمــــــدك أحمـــــدك

King "Mashaali", "Nasr": الملـــك مشــــــالي / نصـــر

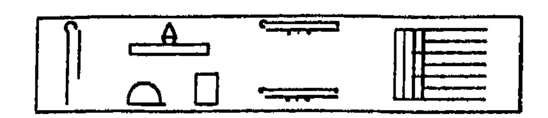


he is coming down by permission of God
insha2 allah

إن شــــاء اللــــــه نـــــازل

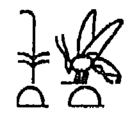
نلاحظ أن اسم (مشالي) مشتق من عبارة (ما شاء الله) أي عبـــارة (مشيئة الله) وهو اسم مصري خالص . وقد اقتبس اليهـــود اســـما مشابها هو اســـم (شـــاؤول) وغيـــره

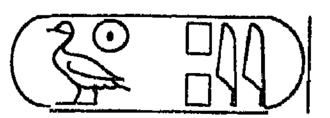
Dyn. 6, King "Mustafa"
الملــك مصطــفــى



التحيات والطيبات والصلوات للمصطفــى

Dyn. 6, King "Fat7i"
الملــك فتحــي





رسول الله حبيب الله .. ســيدنا محمد .. سر الرحمن .. فــافــتـــــح

Dyn. 6, King "Mo7ammad"
الملــك محمـــــد



أميــرنا رســول الســلام محمــد ظـــاهر بــإذن الرحمــن

Dyn. 6, Lady King "Raquiah"
الملــكة الحــاكمة .. راقيــــــة



راقيــــة قــرأت القــــرآن .. إنا للــه راجعــون

نلاحظ أن علامة الملك الجالس (الرب) تمثل القرآن هنا . وتبدأ العبارة بكلمة (نتر) التي هي اختزال (إنا لله راجعون) .. إلا أنها تقرأ في نهاية الاســم طبقا لقاعــدة قراءة أسماء الملوك .. ومن حروف (راق) تم تشكيل اسم الملكة (راقية) .. ومن عــلامة (قر) تم تكوين عبارة (قرأت القرآن) مع ما يليها من حروف وعلامات تأكيد النطق

True names of some other selected kings

الأسماء الحقيقية لبعض ملوك الفراعنة المعروفين

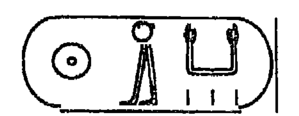
عزيـــزي القارئ .. فيمـــا يلي بعض أسماء ملوك الفراعنة التي انتقيتها من مختلف الأسر من بين عشرات الأسمـــاء المختلفة وذلك بصورة لغوية محضة للتعريف بالنغمات الحقيقية لنطـــق بعض العلامـــات الفرعونية الهامة التي استخدمت في تكوين هذه الأسماء .. وليس هناك أي بعد تاريخي أو سياسي وراء هذا الاختيـــار .. إنه اختيـــار يتعلق بدراســـة اللغة

Dyn8, King "Nur"

الملـــك نــــور

God will bring you down

سيدنا محمد النور .. أنزلك لنا الرحمن



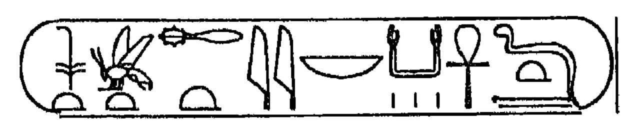
نلاحظ أن علامة النزول (نزل / أنزل) مكونة من علامـــة النور (نو) يهبط منها ساقين

Dyn8, King "Malek"

الملـــك .. مـــالـــك



التحيـــات والطيبـــات لمـــالـــك يـــوم الـــدين



Dyn10, King "Shaker", I thank God

الملـــك شـــــاكــر

رسول الله حبيب الله .. شـــكرت اللـــه .. نبيكـــم حـــي .. شهدت ورضيت



Dyn11, King "Serri"
secret of God will come down by his permission

الملك سري

رسول الله حبيب الله .. سر الرحمن .. نازل بإذن الله

Dyn11, King "7afez, H'afez"
God keeps him

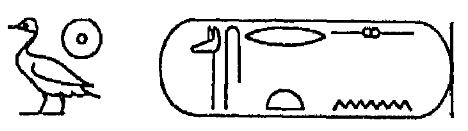
الملك حافظ

النبي المحمود .. حفظه الله .. سر الرحمن .. أمين الله .. المصطفى

Dyn12, King "Mu7ammad"
Mu7amad is obeyed, Amen

الملك محمد

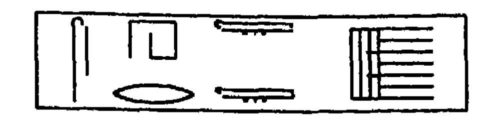
محمد مطاع .. آمين



Dyn12, King "Nasr"
our master, God offered him victory

الملك نصر

سر الرحمن ..سيدنا .. نصره الله



Dyn13, King "Mahdi"
greetings for the guiding leader

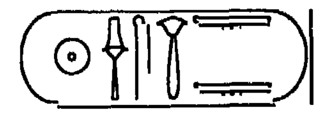
الملـك مهـــدي

التحيـــات للمصطفـى الهـــادي الرســول

Dyn13, King "Barakat"
he is auspicious and welfare

الملـك بـــركـــــات

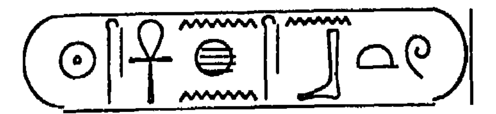
المصطفــى يمـــن وخيـــر وبركـــات .. كبّـر الرحمـــن



Dyn13, King "Waleed"
he is just born

الملك وليـــــد

خلاص المصطفــى اتــولـــد .. التحيـات للرحمـــن



Dyn13, King "Mokhles"
he is a devoted worshipper

الملـك مخلـــص

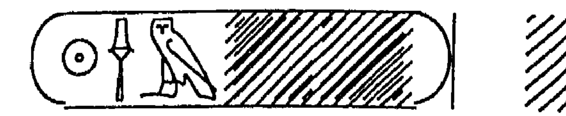
مصطفــى عبــادنـــا المخلصيــن .. صــلاة النبــي .. لـــه الرحمـــن



Dyn14, King "Amir"
he is coming down on a date

الملـــك أميـــــر

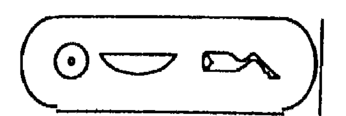
الآمـــر الشـــاهد نـــازل .. علـــى وعـــد الرحمـــن



Dyn14, King "Mo7ammad"
Mo7amad is in the unknown

الملـــك محمـــــد

خـــــلاص .. محمـــــد .. (فـــي علـــم الرحمـــــن)



Dyn15, King "Nabawi"
he is better than a thousand month

الملـــك نبـــــوي

نبـــــي الرحمـــــن .. خيـــر مـــن ألـــف شهـــر



Dyn15, King "Fat7i, Fath'i"
please God, open it "the secret"

الملـــك فتحـــي

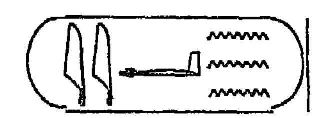
فافتـــح يـــا إلهـــــي



Dyn16, King "3abed, A'abed"
we worship God in spite of enemies

الملـــك عــــــابـــد

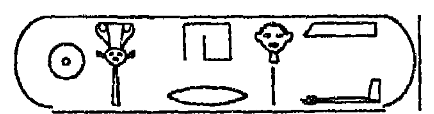
ولا نعبـــد إلا إيـــاه .. ولـــو كـــره الكـــــافـــرون

Dyn16, King "3abel 3aleem"
God knows the secret

الملـــك عبـــد العليــــــم

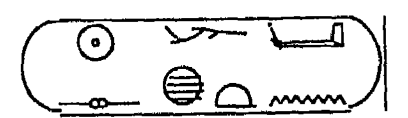
ســــر الرحمـــن .. يعلمــــه اللــــــه



Dyn17, King "7abeeb, H'abeeb"
he is present and hearing

الملـــك حبيــــــب

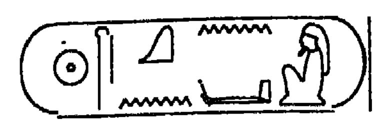
حبيـــب الرحمــــن .. الهـــادي الرســـول .. حـــاضـــر وســـامع وعـــالم



Dyn17, King "Mokhtar"
he is the chosen dispatched

الملـــك مختــــــار

رســـول الرحمـــن .. المبعـــوث المختـــــار حقـــــا



Dyn17, King "Sadeq"
he is true, right and certain

الملـــك صـــــــادق

صـــــدقـــا ويقينـــا وحقـــا .. أميـــر الرحمــــن

Dynasty 18

True names of King "Ahmos, Ahmes !!"

الأســــــماء الحقيقيــــة للملـــك (أحمـــس !!)

Nearly all names of Egyptian pharaohs were wrongly pronounced due to existence of 5 fundamental mistakes in hieroglyphic alphabet, and due to the fact that Egyptian hieroglyphs were a kind of short-handed expressions. Therefore, nearly all translations were wrong, either in phone or meaning. This is the truth. I explained that Egyptian texts should be reworked out once more and reconsidered from the very beginning.

عـــزيـــزي القـــارئ .. إن جميـــع أسماء ملـــوك الفراعـــنة التي تعودنا على سماعها إنما هي أسماء مزيفة وخاطئة ولا تمت للحقيقة بأي صلة . وقد أتى ذلك نتيجـــة لخمسة أخطاء جوهرية (قاتلة) في ترجمة نغمات الحروف الفرعونيـــة .. وقد شرحت ذلك من قبل . هذا بالإضافة إلى أن العلامات الهيروغليفية ما هي إلا لغة اختـــزال لعبارات مصرية دينية كاملة تعبر عن الفكر الإسلامي والإيماني الذي كان سائدا بقوة في مصـــر الفرعونية .. والذي تم تشويهه بصورة غريبة وغامضة لدرجة أننا اعتقدنا أن أولئك القـــوم كانوا كفرة ومشركين

Now, let us start dynasty 18 with true name of first king,




Dyn18, King "Waleed"
the remission is born

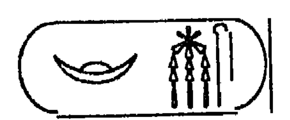
الملـك وليـــــد

رســول اللــه .. الغفـــران .. إتــولـــــد

ويمكن أن ينطق الاسم أيضا : (رسول الله .. المغفـور لـه .. إتولـد)

ويبـدو أن (وليـد) هو اسم الميـلاد الحقيقي للملـك (أحمـس !) . ونحن نعرف من كشف النغمات الحقيقيـة للعلامات الفرعونية أن علامة (الوالد -) لـها كل النغمات المشتقة من كلمة (ولـد) ومنها (وليـد) .. ولا ننسى أن علامة الصقر لـها نغمتان كما يلي : (روح / رسـول اللـه) . ولا ننسى أيضا أن كـل أسماء الملـوك كانت تنسب له

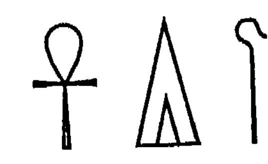
It seems that "Waleed", which means "newly born", is the native name of King "Ahmos", and his coronation name is "shams al salaam", which means, "sun of peace".



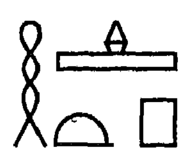
King "Shams Al salaam"
sun of peace

الملـك شمـــس

ســيدنا محمـــد .. شمـــس الســـــلام



حقــا وصــدقـا ويقينـــا .. حـــي

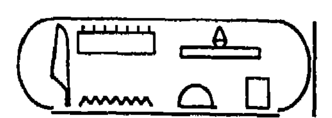


The beloved Mostafa
the beloved who is selected by God

الحبيـــــب المصطفـــــى

There is nothing called "htp / hetep / hotep"!! All these phones are wrong and false. Sign V28 "h', 7" is an abbreviation to word "7abeeb, h'abieb", which means "beloved". True phone of sign Q3, the square aperture, is "F" and not "P". Therefore last two letters of this sign sound as "taf, tafa". R4 itself represent something which is "selected up". Therefore, whole phone of sign R4 sounds as "mostafa", which means "selected, picked up"

لا يوجد شيء اسمه (حتـــب !!) . إنها نغمة مزيفة ومخترعة ولا تمت للغـــة المصــرية بأية صـــلة . إن حــرف (ح) السابق للعلامـــة ليست له أي صـــلة بهـــا ولكنه اختصـــار كلمـــة (حبيـــب) . والعبـــارة كلهـــا تنطـــق بنغمـــة .. (الحبيـــب المصطفـــى)

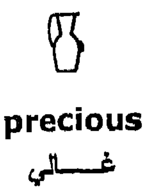


Dyn18, King "Mostafa I"
Mostafa is honest to God "Amen"

الملـــك مصطفـــى

المصطفـــى أميـــن اللـــــه .. أو الأميـــن

رســـول اللـــه المنتظـــر







precious	winner	the winner is precious
غـــالي	الغني الحميد	الغني الحميد (غنم / غانم)

There was confusion between sign W9 "ghali", which means "precious", and sign C4 "ghanem", which means "winner". However, they are interrelated to each other and can be used by both meanings.

كلتــا العلامتين كانتا تستعملان في مصر الفرعونيــة كأوصــاف لسيدنا محمــد رســول اللـــه المنتظر .. لذلك حدث خلــط بينهما ولكن من الممكن استعمال أيهما كبديل للأخرى



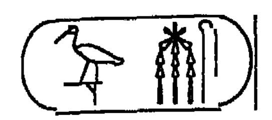
Dyn18, Lady King "Ghalyah" / "Sheriffah"
he is precious, obeyed and sheriff, Amen
she is precious, obeyed, and sheriff, Amen

الملـكة غاليــة / شـــــريفــة

غــالي .. مطــاع .. أشــرف خلــق اللــه .. آميــن

غــالية .. مطــاعة .. شــريفة (الشرفاء) .. آميــن

نلاحظ هنا أن الملكــة (شــــريفــة / غا ليـــة / غنيمـــــة) التي تعــرف خطــأ باسـم (حتشبسوت !) وهو اسم (أي كلام) .. استخدمت تاء التأنيث بذكاء شديد لكي تنطبق العبارة الملكية على سيدنا محمد طبقا لقاعدة كتابة أسماء الملوك وعليها في نفس الوقت . ويبدو أنها اضطرت لذلك لتوضيح أنها أنثـى وهي خاصيــة نســائية لا يتخلين عنها أبدا حتى لو كانت ملكــة ونحن نعرف أن حرف (◠) هو حرف متعدد النغمات ويستخدم بنغمة (ت / ط / هه / ل)



Dyn18, King "Shams", "Shams Al taw7eed"
Sun of unification, "Union"
الملــك .. شمـــس التوحيـــد

He is known wrongly as "Thutmose, Thutmes". There is no such name or such phone! Phone of sign G26 is "tawh'eed", which means "unification". His native name is "Kareem, Karim", which means "generous". It is given in another cartouche as follows:

عــرف هذا الملــك خطـــأ باسم (تحوتمس !!) وهو اسم مزيف لا يعرفه اللسان المصري
أما الاسم الحقيقــي لهذا الملــك العظيــم فهو (شمــس التوحيـــد) .. واسم الميــلاد هو
(كــريـــم) الذي ورد في خرطوشـــة ملكيـــة أخــرى كالتــالي :



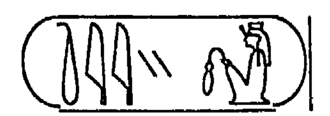
King " Karim"
he is ascending with a generous victory
الملــك كـــريـــم
طـــالع محمـــد بنصـــر كـــريـــم

كمـــا توجـــد بعض العبـــارات الأخـــرى خـــارج الخرطوشـــة مثل العبـــارة التاليـــة

وحـــي اللـــه .. رســول الرحمـــن .. مالـــك يـــوم الديـــن
(تقرأ من اليسار لليمين)

Queen "Lyla", the first

wife of King Mostafa III, "Amen-hetep III", dyn18



Lyla .. the angel

الملـــكة ليلـــــــى .. مــــــلاك

They said that name of her father is "yuya !", but this is a false phone, the name! Is written as:

God has more knowledge!

اللـــه أعـــلــــــــم

لقــد أطلقــوا اســم (يويــا !!) على عبارة (اللـــه أعلــم) . وقالوا أنه اسم والد الملكة ليلـــى .. ربما كان اسمه الحقيقي هو (عبد العليم) وصاغه في هذه العبارة على ما تعودوا



AE sign of "creation", phone "khalaq"
G25, crested ibis

خلـــق / يخلـــق

علامـــة قـــدرة اللـــه على الخـــلق ونغمتها .. خـــلق

أنفقت وقتا طويلا لفك شفرة هذه العلامة الهامة . وللأسف كل ما قدمه الأوروبيون لنـــا نغمـــات إنما هي أوهام ساهمت في المزيد من ضياع لغـــة أجدادنا بدلا من أن تحييهـــا



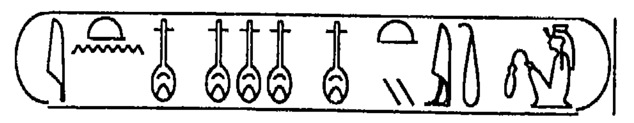
Dyn18, King "3abdel Khaleq"
Aten created us

الملـــك .. عبـــد الخـــالق

آتـــن خـــلقتنـــــــــا .. أي أن (إلهنا المتمثل في الشمس .. خلقنا)

لقد شبه هذا الملك اللـــه سبحـــانه وتعالى بالشمس .. ووضع علامـــة الرحمن أسفل كلمة آتـــن للدلالة على عبادته لقـــرص الشمس التي تخرج منها الأيدي الكثيرة التي تمنح البشر الحياة .. مما أثـــار حفيظة المصريــــن جميعهـــم واعتبروه كفرا وشركا بالله .. وأدى ذلك إلى الثورة العنيفة عليه فدفع حياته ثمنا لهذا الشرك والكفر ثم محوا اسمه من سجل الملوك

"Akhen" is a false phone, and "soul" is a distorted meaning. True phone is "khalaq" and derivatives, which means, "to create", and derivatives. It is known that this king was odd and eccentric, therefore all Egyptians hated him and banned his name from official list of Pharaoh's names.



Dyn18, Queen Lyla the second
look to Aten, wait for the expected, Lyla is angel

الملـــكة ليلـــى .. الثانيـــة

أنظـــر آتـــن .. إنتظـــروا المنتظـــر .. ليلـــى مـــلاك

"Nefertiti" is a wrong phone. True phone is "Lyla"

لا يوجد شيء اسمه نفرتيتي وهو اختراع غير مصري . الاسم الحقيقي لهذه الملكة هو ليلى ونلاحظ أنها حاولت أن تمحو علامة (الرحمن) من أسفل كلمة آتن ولكن بعد فوات الأوان



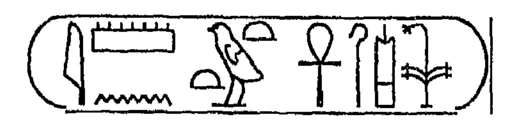
TUT Sign

This sign was used in AE texts with various meanings, among them are:

- **He begetteth not, nor is He begotten.**
- **Repentance, penitence.**
- **He is God, the One and Only.**
- **If you know.**

لقـد استخدمت علامـة (تـوت) في النصوص الفرعونية بعدة نغمات وعدة معاني منها

- لـم يلـد ولـم يولـد
- تـوبـة .. واللـه توبـة
- قـل هـو اللـه أحـد
- لـو تعلمـون



Dyn18, King "Tut", "Waleed"
if you know, he is truly alive and live in peace, Amen

الملـك تـوت / وليـد

لـو تعلمـون .. إنه حـي حقـاً .. الحبيـب محمـد عليـه السـلام .. آميـن

Native name of king "Tut" is "Waleed", abbreviated by the quail chick G43



Dyn18, King "Mansour"
we are returning to God, no God but God

الملـــك منصـــــور

لا إلـــــه إلا اللـــــه .. حقـــا منصـــور .. إنــا للــه راجعــون

This king's name was wrongly pronounced as "Aye"! There is nothing called "Aye", and where is the sound of R8 "two of them"? R19, was-scepter with feather, has the sound of "mansour", which means "victor", "triumphant".

لقد أطلقوا اسم (آي) على هذا الملك .. وهو اسم وهمي مزيف .. وأهملوا ثلاث علامـات باللغة الأهمية .. اثنتان تنطقان بنغمة (اللــه) وواحدة بنغمة (إنا للــه راجعون)! . أمـا علامـة (واس) المزودة بالريشة فنغمتها (منصور) وهو اسم الميلاد لهذا الملك الذي رفع شعار (لا إلـــه إلا اللـــه) ليمتص ثورة الشعب المصري العنيفة التي أتت نتيجة لكفر الملك عابد الشمس آتون .

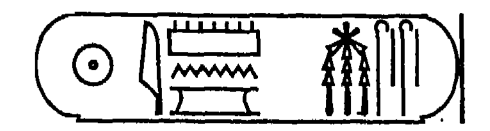


Dyn18, King "Dahab"
our prince, the messenger, is beloved, Amen

الملـــك دهـــــب

أميـــرنا .. رســـول اللـــه (الـــروح) .. محمــــد الحبيـــــب / دهـــب .. آميــــــن

This name was wrongly translated to "hormehb"!



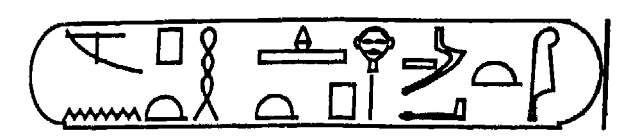
Dyn19, King "Shams Alrah'man"

الأسرة ١٩ .. الملــك شــمس الرحمــن

المصطفى رسول الرحمن .. آمين يا رب العالمين

How can we read this name? They said that its phone is "Rameses"! How come?
According to rule of reading Pharaoh's names, second part of name should be read first. So, let us see what we have here. We should start with F31, "ms" sign. Therefore, we should read this name as "mesesra, Amen". Why then they switched it to "rameses"? However, both phones are not logic, because "meses" is an abbreviation of some expression, which is "Shamss", which means "sun". Then it is now logic when we say "Sun of Rah'man". "Ra7man" is the true phone of "ra3/ra". "Ra" is an abbreviation of "lord of all worlds" which is also the meaning of sign N36.

لقد أطلقوا على هذا الملك المصري العظيم اسم (رمسيس الثاني !!) .. وهو اسم مزيــف كباقي الأسماء ! وطبقا لقواعد قراءة أسماء الملوك يجب أن يقرا الجزء الثاني من الاســم أولا ثم الجزء الأول . وعلى ذلك فإن نطق هذا الاسم كان يجب أن يكون (ميسس رع) .. ولكنهم وجدوا أن كلمة (ميسس) هي كلمة نسائيــة فخجلوا من أنفسهم وعكسوا الاســم فأصبح (رعميسس) .. ثم أهملوا حرف (ع) واختصروا الاسم إلى (رمسيس !!) . هل سمعتم عن السيد (أي كلام) أيها السادة . إنه هنــا بعينــه . إن علامــة (مص / مس) تستخدم كاختزال لعدة عبارات أو كلمات هامة في مصــر الفرعونية منها (مصر / شمس / مسلم / مصطفى / يمس / مصير) أو بمعنى أدق .. كل مشتقــات نغمتــي (مص / مس)

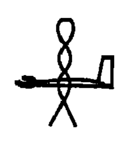


Dyn19, King "3abel Fattah7"
Almostafa is present, hearing , peace upon him
our prince, the opener

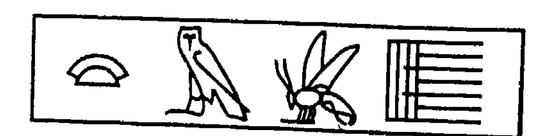
الملـــك .. عبـــد الفتــــــاح

المصطفـــى حـــــاضر .. ســامع وعـــالم .. عليــه الســلام .. أميــرنا الفـــاتح

وقد استخدم هذا الملـــك اسم (عبـــد الفتــــاح) في خرطوشة ملكيـــة أخرى كمـــا يلي



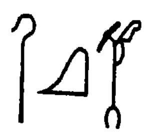
عبـــد الفتـــــاح



Dyn19, King "H'abeeb"
the beloved is ascending

الملـــك .. حبيـــــب

محمـــــد الحبيـــــب طـــــالع



حقـــا ويقينـــا منصـــــور

الباب السابع

شرح بعض العلامات الهيروغليفية

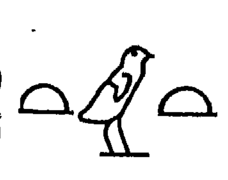
علامة الاستفتاح ونغمتها (يا فتاح يا عليم يا رزاق يا كريم)
وهي علامة الاستفتاح للرزق والاستغفار لله .

علامة المنصور ونغمتها (منصور) .. وبإضافة التاء المغلقة (المربوطة) نحصل على نغمة (المنصورة) وهي أحد ألقاب مدينة الأقصر التي كان لها عدة أسماء مثل (الطيبة / الواسعة / المنورة) .. إلخ .

علامة (الواسع العليم) بمعنى أن الله واسع عليم .

علامة (على الله) مثل عبارة توكلنا على الله .

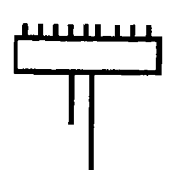
علامة (إلى / إلى الله) مثل إلى الله ترجع الأمور .



علامة (توت) استخدمت بعدة نغمات .. منها (توبة) أو (توبت) وأيضا بنغمة (لم يلد ولم يولد) وبنغمة (لو تعلمون) مما أثار حيرة المترجمين في معنى هذه العلامة .. ولكن العلامات المصاحبة للعبارة تعطي المعنى المختلف لكل منها .

علامة الحق ونغمتها (حق) .

علامة تستخدم بنغمة (ان) ووردت في عبارات مثل (يقينا) أو (إن الصلاة) أو في استخدامات أخرى للألف والنون .



علامة وجوب الصلاة على المؤمنين ولها نغمات أخرى مثل مسلمين



علامة القلم والتعليم بالقلم ونغمتها (قلم / علم بالقلم) وقد أتت في عبارة (علم بالقلم) .



علامة الله الأكرم ونغمتها (ربك الأكرم) .



علامة الكرم ونغمتها (الأكرم) بدون (ربك) ولكن إذا وضعت علامة الصقر داخل المركب تصبح النغمة (ربك الأكرم) . ولهذه العلامة عدة نغمات أخرى مثل (الوكيل) سنشرحها في حينها .

عـــلامة المشيئة ونغمتها (شـــاء) وكل مشتقاتها .. وقد وردت فـــي عبارات مثل (ما شاء فعل / على ما يشاء قدير) .



عـــلامة الأقـــدار ونغمتها (قَـــدر) ومشتقاتها .. وتأتي أيضا بنغمة (إنـــا أنزلناه في ليلة القدر) .. ووردت أيضا في عبارة (قَـــدر الله) .. ونلاحظ أن العلامة عبارة عن علامة كتاب الله متصل بها سهم يشير إلى النزول من السماء .



عـــلامة قدرة الله على علم الغيب ونغمتها (الجهر وما يخفى) .



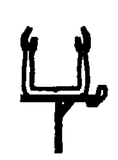
عـــلامة اليســـر ونغمتها (نيسرك لليسرى) .



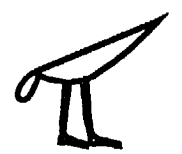
عـــلامة الحضور والتسمية ونغمتها (حضر / حـــاضر) ومشـــتقاتها وتستعمل أيضا بنغمة (اســـم) وقد وردت في عبارة (سبح اسم ربك)



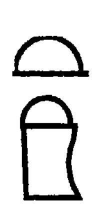
عـــلامة (نـــح) ونغمتها (إنا إلينا إيابهم ثم إنا علينـــا حســـابهم) . وقد وردت في هذه العبارة . لذلك سمي بالطائر (نـــح) بمعنى عـــودة الناس إلى ربهم ليحاسبهم الله على أعمالهم .



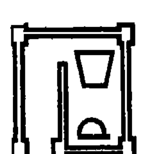
عــلامة العلــو للـــه تعالى ونغمتها (ربــك الأعلـــى) . ونلاحظ أنها عبارة عن علامة التوجه لله (ك) مرفوعة فوق علامة رب العالمين .



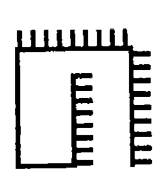
عــلامة الخشية من الله ونغمتها (خشي / يخشى) .



عــلامة عدم طاعة الشيطان ونغمتها (لا تطــع الشـــيطان) . والجزء السفلي من العلامة نغمته (تطع الشيطان) .



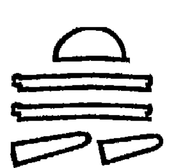
عــلامة التسوية في الخلق ونغمتها (الذي خلــق فســوى) .



عــلامة الهــداية ونغمتها (والـــذي قـــدر فهــدى) .



عــلامة الأرضيـــن ولها عدة نغمـــات منـــها (الســـماوات والأرض) ومنها (الأرض) لكل علامة على حدة وقد وردت في عبارة .. شـــديت أرض الرحمن . والعلامة الفردية تستعمل بنغمة حرف (ت) مفتوحة .





عــلامة تحيــة اللـــه ونغمتها (التحيــات للـــه)

عــلامة الطيبــات ونغمتهــا (الطيبـــــات)

عــلامة (لـــه) وإذا تكررت مرتين تصبح (للـــه)



عــلامة الســلام ونغمتها (الســـلام) وأيضا تستخدم بنغمـــة إلقـــاء الســلام (الســـلام عليــكم) وهي عبارة عن ريشة النسر المصـــــري G1 الذي يرمز للسلام .. كما تستــخدم هــذه العــلامة أيضــا بنغمـــة (الواحد) وإذا تكــررت مرتيـــن أو وضعتـــا ظهرا لظهر تصبح النغمة (الواحد الأحد) .. والمعنى هو الله السلام الواحد الأحد .



عــلامة إلقـــاء الســـلام مصـــورة على شكــل ربــة الســـلام وتـــأتي بنغمة (الســـلام عليكـــم ورحمـــة اللـــه) . تـــم اختصـــارها الـــى كلمـــة (مـــعـــت) . وباستعمال الحروف المحركــة نحصـــــل علـــى نغمة (سمعت) بمعنى الاستماع بغرض تحقيق العـــــدالة صــــورت علـــى شكل ربـــة الســـلام والعـــدل .



عـلامة ذكر الله ونغمتها (ولذكـر اللـه أكبـر)
قالوا عنها أنها (سـكر !) إنهم فعلا أناس عسل



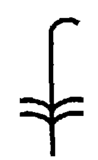
عـلامة القـدر ونغمتها (قـــدر) ومشتقـاتها .



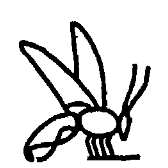
عـلامة الكـرم ونغمتها (كـــريم) ومشتقـاتها .



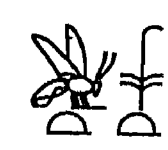
عـلامة خلق الإنسان ونغمتها (ربك الذي خلق) .



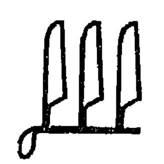
عـلامة الرسول والرسالة ونغمتها (رســول) وتستخدم أيضا كمكون لغوي بنغمة (صــل / ســل) .



عـلامة الحـبيـب ونغمتها (حـبيـب) وهي عبارة عن النخـلة التي تنتج العسل . وتستخدم أيضا كمكون لغوي بنغمة (بـي / بـا) .



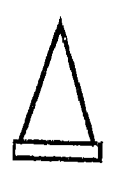
عــلامة رسول الله حبيب الله ونغمتها (رســول اللــه حبيــب اللــه)
وتستخدم أيضا كمكون لغوي بنغمة (صليــت ولبيــت) وكان كل ملوك
الفراعنة على مدى تاريخهم الطويل يضعون هذه العلامة فوق خراطيش
أسمائهم تيمنا برسول الله ولإظهار مدى إيمانهم بالله وتلبيــة نـداءه .
ولقد تعمدوا اختيار هذه العــلامة لكي تحمل كلا المعنيين في حيــن أن
هناك علامات أخرى لرسول الله لا تحمل إلا معنى واحد فقط .



عــلامة الشفــاعة ونغمتها (الشفـــاعة) وكل مشتقاتها .



عــلامة الصــلاة والســلام عــلى رســول اللــه وهي تماثل عــلامة
(صلعــم) التي نكتبها الآن ونغمتها (صــلى اللــه عليــه وسلــم)



عــلامة المقــام الرفيــع والأمــر بالمعــروف . لها نغمتان أساسيتان
.. الأولى (الأمــر بالمعــروف) .. والثانية (المقــام الرفيـــع) ..
التي اختصــرت إلى لفظ (مــر) . وقــد صممــت كــل الأهـــرامات
المصرية الفرعونية طبقا لهذه العلامة في إشـــارة واضحــة لأيمانـــهم
الشديد بالله عز وجل ولحبهم الشــديد لرسول الله المنتظر والمبشر بـــه
عندهم صاحب (المقــام الرفيــع) .



عــلامة الأمر بالمعــروف والنهــي عن المنكــر وتأتي بنفس النغمة .

عـلامة التمـام والإتمـام ونغمتها (تـم) ومشتقاتها مثل / يتيم / يتم / حاتم / حتما .. كما استخدمت أيضا بنغمة (الدعوة التامة) .

عـلامة عـدم إخـلاف الوعـد ونغمتها (لا تخلــف) .



عـلامة المـوعد والميعـاد ونغمتها (الميعـــاد) .. والمقصود هنـا هو ميعاد بعث رسول اللــه تعالى .

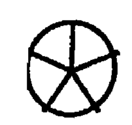


عـلامة الصـدق واليقيـن ونغمتها (صـدقا ويقينا) . ونلاحظ أنـها مكونة من حرفي قـاف (ق) متداخلين من الصـدق واليقيـن .

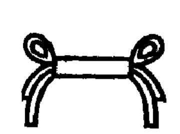
عـلامة السعد والوعـد والعـدل ونغمتها الأساسية (عـــد) بمعنى إحسب .. وبإضافة الحروف المحركة نحصل على العديد مـن النغمـات منها / سـعد / عـدل / أعـد / عـدّى .. وكل مشتقاتها .



عـلامة الحق والصدق واليقيـن ونغمتها (حقـا وصـدقا ويقينـا) ونلاحظ أن هذه العلامة كانت قاسما مشتركا في معظم أسماء التتويـج لملوك الفراعنة وداخل خراطيش أسمائهم .



عــلامة الــدعوة التــامة ونغمتها (الــدعــوة التــامة) .



عــلامة الصــلاة القــائمة ونغمتها (الصــلاة القــائمة) وهي علـــى شكل علامة الحمــد يخرج منها رباط على شكل علامة الإقامة . وكــان كبار شيوخ الفراعنة يلبسون أثــوابا مصممة طبقا لهذه العلامة وهو ما نراه بوضوح على جدران معابدهم وقبور الفراعنة .



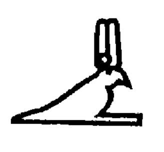
عــلامة العطــاء ونغمتها (آت) ومشتقاتها وهي على شكل ذراع ممتد يحمل عــلامة الزكــاة دلالة على العطاء في حب الله .



عــلامة الوسيــلة ونغمتها (الوسيــــلة) وتبدو وكأنها آلــة كــانت تستخدم كوسيلة للكتابة على الأحجار .



عــلامة الفضــيلة ونغمتها (فضل / فضيلة) وهي عبارة عن قــوس الرامي في المملكة الفرعونية القديمة .



عــلامة الوسيــلة والفضيــلة ونغمتها (الوسيــلة والفضيــلة) وهي عبارة عن حمامة السلام تحمل على رأسها تاج (الواحد الأحد) الـــذي هو تاج (آميــن) .

علامة تعليم الإنسان ونغمتها (علّم) وقد وردت في عبارة / علّم الإنسان .. ونلاحظ أنها عبارة عن عصا ملتصق بها علامة الدين دلالة على أن التعليم يحتاج للشدة والإيمان وطاعة الله .

علامة رسم الإنسان ونغمتها (إنسان) ونلاحظ أن الكاتب الفرعوني بسّط شكل الرسم بقدر الإمكان لصعوبة رسم الإنسان على الصخر والأحجار ولكن الرسم يعطي الهيكل العام لجسم الإنسان .

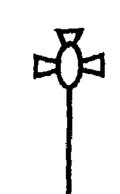
علامة خلق الإنسان من العلق ونغمتها (خلق الإنسان من علق) وتوضح قدرة الله سبحانه وتعالى على خلق الإنسان من علق الأرض



علامة الإنسان غير مكتمل النمو أو الغير مدرك وهي علامة متعددة النغمات ومتعددة الدلالات وتأتي بنغمة (علق) أو (لطيف) مثلما نقول (يا لطيف يا رب) وغيرها من النغمات الدالة على هذه المعاني .



علامة التلبية (با) ونغمتها كحرف الباء تماما (ب) ولكنها مرتبطة بمعاني الطاعة لله والطاعة للأب والطاعة للرب ولها عدة نغمات طبقا لإضافة الحروف المحركة فتأتي في نغمات مثل / لبى / لبيك / رب .. مثل رب هذا البيت أو ربك / بابا / آبا / بال .. مثل راحة البال / بار / باح / مباح / صباح .. إلخ .



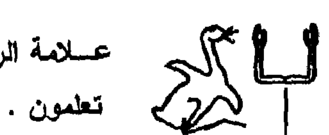
علامة النهي عن الفعل ونغمتها (ينهى) وقد استخدمت في عبارة (أرعيت الذي ينهى عبدا إذا صلى) .



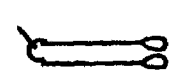
أيضا علامة النهي ونغمتها (ينهى) وهي تمثل زجاجة خمر يخرج منها ثعبانا ومشطوب عليها بمعنى النهي عن شرب الخمر .



علامة الكفر ونغمتها (كفر) ومشتقاتها .



علامة الرفض ونغمتها (كلا) واستخدمت في عبارة / كلا سوف تعلمون .



علامة تحصيل العلم والتعلم ونغمتها (علم) ومشتقاتها وتستخدم في عبارات مثل (علم الله) .. ونلاحظ أنها تتميز عن حرف اللام العادي بوجود شرطة مائلة متصلة بالحرف .



علامة أهل العلم والعلماء ونغمتها (عالم) ومشتقاتها مثل / عالم الغيب والشهادة . ونلاحظ أن العلامة ليس بها أي شعارات تعظيم أخرى مثل شعارات الملوك للدلالة على تواضع العلماء كما يأتي الرجل جالسا للدلالة على المكانة الرفيعة للعلماء .

علامة الحياة الإلهية ونغمتها (حي) وهي أحد أسماء الله (الحي) .. ولها نغمة أخرى هي (عيش / عاش / يعيش) .

علامة عباد الله المخلصين ونغمتها (عبادنا المخلصين) اختصرت إلى عبارة (عنخ) .. وتأتي أيضا بنغمة / عاشوا في نعيم وغنى (نغ) . والمعنى أن / عبادنا المخلصين سيعيشون في نعيم وغنى (نغنغة) .



علامة أخذ الإذن من الله ونغمتها (أذن الله) .

علامة العظمة ونغمتها (العظيم) ومشتقاتها ولها نغمة أخرى هي (أستاذ) .. والمعنى هو (الأستاذ العظيم) .

علامة القسم بالله العظيم ثلاث مرات (والله العظيم والله العظيم والله العظيم) .. أو (والله العظيم ثلاثة) .

علامة النهي عن المنكر ونغمتها (النهي عن المنكر) .



عــلامة الوالــد ونغمتها (والــد) ومشتقاتها مثل والــدة / والــدين

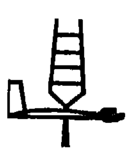
عــلامة الإحسان للــوالدين (وبالــوالــدين إحســانا) .



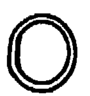
أيضــا عــلامة الإحسان للوالــدين (وبالوالدين إحسانا) .



عــلامة الدرجــة الرفيعــة ونغمتها (رفيـــع الدرجــات) . وكان كبار رجال الدولة كالشيوخ والأمراء وقادة الجيش يمسكون في أيديهم عصــا مشكلة طبقا لرسم هذه العلامة

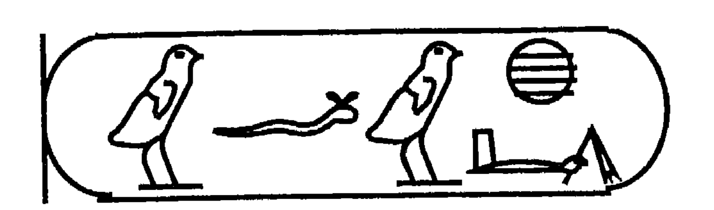


عــلامــة الرفعــة لرب العرش العظيم ونغمتها (رفيـــع الدرجــات ذو العرش) .



عــلامة المحمــود ونغمتها (محمـــود) وهـــي عبــارة عـن دبلــة الخطوبة للزواج باعتبار أن الزواج محمـــود . وقد رمزوا بها لرســـول اللـــه محمـــد المبشـــر بقدومه عندهم لأنهم كانوا يقولـــون بعـد كـل شهـــادة (حقــا قـــادم صدقــا قـــادم يقينــا قـــادم) التي اختصـــرت إلى (حقــا وصدقــا ويقينــا) .

علامة الإخلاص لدين اللـه (مخلصين لـه الـدين) . وهـي عبارة عن ذراع قوية تمسك بعلامة الدين لتواجهـه أعـداء اللـه . ونلاحظ أن هذه العلامة استخدمت في تكوين النصف الأول مـن إسـم الملك (غنيم) الذي يعرف على سبيل الخطـأ باسم (خوفو !!) وهـي كالتالي :

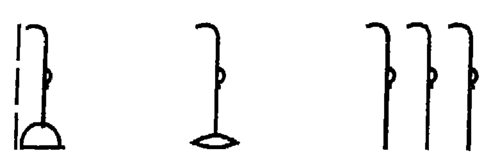


النصف الأول من اسم التتويج للمـلك (خوفو !!)
عبـارة عن نغمة (مخلصـين لـه الـدين)

علامة تكبير اللـه (اللـه أكبـر) . لقد بسطوا علامـة التكبير لكثرة استعمالهم لها ولصعوبة رسم علامة حية الكوبرا على الجـدران فكانت هذه العلامة البسيطة التي كتبوها ملايين المرات (الله أكبر) .

علامة التكبير المتضاعف للـه عز وجل (اللـه أكبـر كبيـرا) ونلاحظ أن الفرق بين العلامتين هـو حـرف الـراء الإضـافي أسـفل العـلامة .

عــلامة الحمــد للــه المبسطة (الحمــد للــه) وقد أتـــت لتبســيط كتابة هذه العبارة التي كتبوها ملايين المرات . ونلاحظ عزيزي القــارئ أن هذه التعبيرات والدعوات الدينية كتبوها بعشرات الطــرق المختلفــة ولكنني أورد هنا العلامات الشائعة الاستخدام في مصر الفرعونية والتــي لم تتبدل على مدى آلاف السنين .



الله أكبر الله أكبر الله أكبر الله أكبر كبيرا والحمد لله كثيرا

عــلامة كلام اللــه أو كلمــات اللـــه ونغمتــها (كـــل / كلـــم) ومشتقاتها مثل كلمة / كـــلام / كلمة اللـــه / كلمات اللـــــه .. إلــخ . ترجمها علماء المصريات إلى (كمت !!) وقالوا أنها إسم مصر !! لأن معناها هو الأرض السوداء !! وسأترك التعليق لــك عزيزي القارئ !!



كلمـــــات اللــــه

كــلم اللـــه كـــــلام اللــــــه



علامة الملك (ملك) ومشتقاتها مثل جلالة الملك أو مالك الملك .. ونلاحظ وجود علامة الذقن أو اللحية الطويلة التي ترمز لكلمة (ملك) لذلك كان كل ملوك مصر يلبسون هذه العلامة حتى ولو كانت مستعارة لأنها تعبر عن منصب الملك . أما الأمير الملكي فيضع لحية قصيرة .



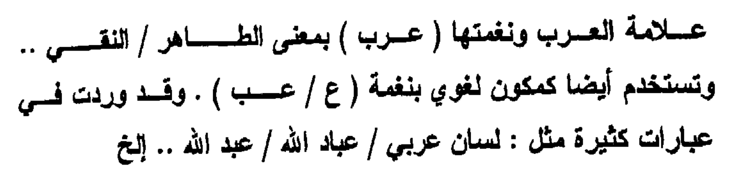
علامة الصدق في الوعد (صدق وعده ونصر عبده) وكانوا يختصرونها كتابة إلى (صقر) لصعوبة الكتابة على الصخور كما وضحنا من قبل . ونلاحظ أن ملوك الفراعنة كانوا يمسكون بها في حروبهم وغزواتهم كي ينالوا بركة الله وصدق وعده لنصرهم .



هذه العلامة لها نفس نغمة العلامة السابقة .. صدق وعده ونصر عبده .

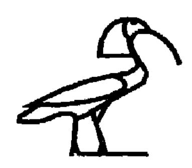
علامة القرد الفرعوني المقدس . استخدمت بنغمة (وأعز جنده) ولذلك قصة طويلة نختصرها أن الفراعنة كانوا يولون اهتماما بالغا بتحفيظ القرآن لعلمهم بأن لغتهم المكتوبة إنما هي لغة بدائية ولا تعبر عن نغمات كلمات القرآن الكريم الغنية بالنغمات والمعاني . فكان لا بد لهم من تحفيظ القرآن شفهيا . ولما كانت أهم ميزة للقرد هي التقليد وحفظ الحركات عن ظهر قلب لذلك رمزوا به لحفظة القرآن وكانوا يسمونهم جنود الله وأهل الكتاب . لذلك قدسوا القرد وحرموا ذبحه أو إيذاءه ووضعوه (كرمز) في مكانة عالية في كتاباتهم . لذلك كثيرا ما نرى بشرا برؤوس القرد يتضرعون إلى الله تعالى وهم في مكانة عالية . . هؤلاء هم حفظة القرآن الفراعنة وكانوا يقولون عنهم العبارة الشهيرة (حافظ القرآن زي القرد) .



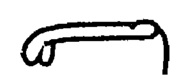




علامة العرب ونغمتها (عرب) بمعنى الطاهر / النقي .. وتستخدم أيضا كمكون لغوي بنغمة (ع / عب) . وقد وردت في عبارات كثيرة مثل : لسان عربي / عباد الله / عبد الله .. إلخ



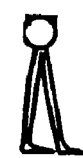
علامة القدرة على الخلق ونغمتها (خلق) .. وتستعمل أيضا كمكون لغوي كحرف الخاء (خ) بكل تشكيلاته مثل : أخ / آخ / يخ .. إلخ . وقد وردت في عبارات كثيرة مثل (خلقنا) التي نطقت خطأ بنغمة : إخ .. وعبارات مثل : تخلقونه .. الخالقون .



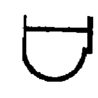
علامة المنى والتمني ونغمتها (منى / مني) ووردت في عبارات كثيرة مثل : تمنون / يمنون / من الله .. إلخ .



علامة النون والنور ونغمتها (ن / نو / نور) وتستخدم كمكون لغوي في آلاف العبارات الفرعونية .. كذلك تستخدم كحرف نون عادي بكل نغماته .



علامة النزول ونغمتها (نزل) بكل مشتقاتها وتشكيلاتها .



علامة عمل المعروف ونغمتها (معروف) وهي عبارة عن كأس مملوءة بالماء دلالة على تقديم المعروف للناس .



عـلامة التحـريم ونغمتــها (حــرم) ومشتقاتها كما في / حــرّم الله / حــرام / حــرّمت / حــرمات .. إلخ .

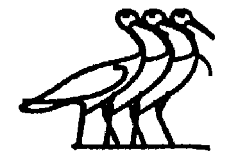
عـلامة الــرمة وتأتي نغمتها كحرف الميــم (م) وبإضافة الحــروف المحــركة تأخذ عدة نغمات مثل (رم / رميــم) ومشتقاتها .. ونلاحـظ أن السمكة سريعة العفن .. وقد وردت في عبارة / يحي العظام وهــي رميم . نلاحظ أن هناك أشكالا لأسماك أخرى لها نغمات مختلفة .

عـلامة الفــلاح ونغمتها (فلــح) ومشتقاتها مثل / فلاح / فــالح / أفلح .. وتستخدم أيضا كمكون لغوي بحرف الفاء (ف) .

تعتبر هــذه العــلامة من أهم العلامات الفرعونية لما لها من نغمــات ودلالات مختلفة .. وهي تأتي أساسا بنغمـــة حــرف الـــدال (د) .. وبإضافة الحروف المحركة نحصل على عدة نغمات أهمها / ســيد / دل / يــد / أدى / حضر / حاضر / حــد .. مثل حــد اللــه / دح .. إلخ



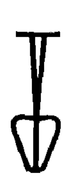
عــلامة رسول الإسلام ونغمتها (رســول الإســلام) . نـــــلاحظ أن علامة الهــلال المفتوح لأعلى نغمتها منفردة (ســلام) أمــا علامــة الهلال الملتصق بها قاعدة مئذنــة صغيرة فنغمتها (إســلام) . كمــا تأتي هذه العــلامة أيضا بنغمـــة (روح الإســلام) لأن رسول الله كان مبشرا به عند الفراعنة وكان لا يزال روحا وغيبا في علم الله فرمـــزوا به كعــلامة الصقر الفرعونــي الشهير .



عــلامة عبــاد اللـــه ونغمتها (لبيك اللهم لبيك / عبـــاد اللـــه) وهـــي مكونـة من ثلاثة علامات G29 التي لها النغمة الأساسية (ب / بـــا) .

عــلامة الاصطفاف ونغمتها (صـــف) وتستخدم أيضا كمكون لغـــوي بهذه النغمة .. وقد وردت في عبارات كثيرة مثل : صفاً صفا / صحف / يصفون .. إلخ .

عـــلامة الحكمة والنظر والانتظار ونغمتها (نظر / انتظر / المنتظـــر) وكل مشتقاتها .. وقد ورد في عبارات كثيرة أهمها : الرسول المنتظر / ننتظره / نظير / نظيرة .. إلخ .



عـــلامة الصمـــد والاتحاد وعدم الانفصال أو التفتت ونغمتها (صمـــد) كمـا تستخدم كمكون لغوي بنغمة (صـــم / ســـم) وكل مشتقاتها مثل : سما / سلم .. إلخ .. ووردت في عبارات مثل : صم بكم .



عـــلامة المصطفى ونغمتها (مصطفى) وهي من أكـــثر العـــلامات استعمالا في اللغة الهيروغليفية منذ عهد ما قبل الأسرات بزمن بعيد .



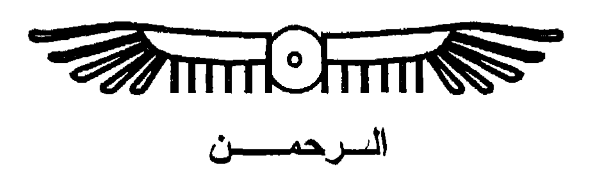
عـــلامة الأوان ونغمتها (أوان) وتستخدم كمكون لغوي بنغمة (ون) بكل استعمالاته .

عـــــلامة الأم والرحمـــة والرحمـــن
والترحـــم على كبـــار الســـن والموتـــى



أم .. رحمـــة .. رحـــم .. رحمـــن

عــلامة النسر العجــوز . النغمة الأساسية لهذه العلامة هي (م / حـــم) . ومن حرف الميم الذي تمثله خرجت نغمة (أم) . لذلك فإن هذه العلامـــة تمثل كلمة (أم) وكل مشتقاتها مثل (أمة / أمهات) . ومن نغمة (حـــم) خرجت كلمات مثل (حما / حماة) أو كـــل الكلمـــات المشتقة من (حماية) . ومن نغمة (رحم) خرجت كل كلمات الترحم على الكبار أو الموتـــى مثل (رحمه الله) أو (يرحمكم الله) . وتستخدم أيضا بنغمـــة (مـــو / موجـــود) .



الـــرحمـــــــن

G14, Vulture. Basic phones "m, 7m, r7m". From tone "m" we get "Om" which means "mother". From tone "7m" we get "7ama, 7amat" which means "protection" and means also "father in law", or "mother in law". From "r7m" we get "ra7mah" and "ra7man", which means "mercy" and "most merciful".

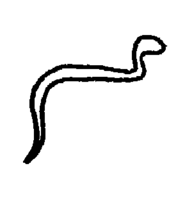
Don't forget that " 7 " = " h' " = V28

D28 : to you - yours .. ph (Lak , k) + dr.



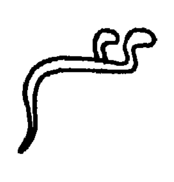
عــلامة التــوجه الى اللـــه (لـــك Lak) وهي عبارة عـــن ذراعـــي الإنسان وهو يرفعهما لأعلى متوجها لله بالشكر والحمد . ونلاحـــظ أن العلامة تحتوي أيضا على حرف اللام الفرعوني . تستخدم أيضا كمكـون لغوي بنغمة حرف الكاف (ك) وأحيانا بنغمة التكبير (الله أكبر) كمـــا نفعل تماما عند بدء الصلاة .

I10 : I certify .. ph. (ashadu , d') + dr.



عــلامة التشهد (أشهد ashadu - d') . وهي مستوحاة من حيــة الطوريشة الشديدة السمية التي تقتل الإنسان في ثواني معدودة . لذلـــك كان المصري يتشهد اذا واجهها قائلا (أشهد أن لا إله إلا الله) فأطلقوا عليها نغمة (أشهد) .. وتســـتخدم أيضا بنغمـــة حـــرف (ض) مـــن كلمـــة (ضاع) أو (ضالين) .

I11 : partner .. ph (shareek)



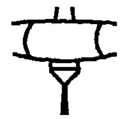
عـــلامة الشـــرك باللـــه (شـــريك shareek) ومشـــتقاتها مثـــل / أشرك / مشركون .. ونلاحظ أن العلامة عبارة عـــن حيـــة واحــــدة بجسم واحد ولكن برأسين رمزا للشراكة والشرك . وهذا الرمـــز يعـــبر عن الضلال والكفر .

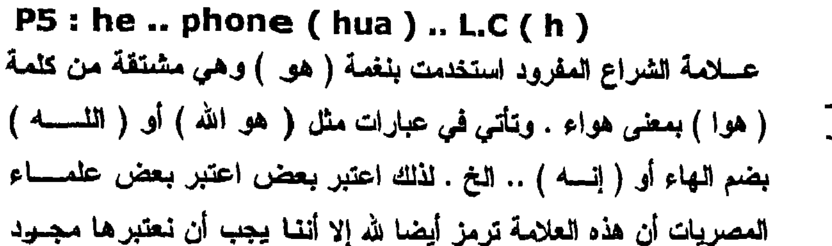
A38 : No partner to you (God)



عـــلامة نفي الشرك عن اللـــه سبحانه وتعالى (لا شـــريك لـــك) وهي مكونة من ثلاث علامات هي (لا - شريك - لك) .

P5 : he .. phone (hua) .. L.C (h)





عــلامة الشراع المفرود استخدمت بنغمة (هو) وهي مشتقة من كلمة (هوا) بمعنى هواء . وتأتي في عبارات مثل (هو الله) أو (اللـــــه) بضم الهاء أو (إنـــه) .. الخ . لذلك اعتبر بعض اعتبر بعض علمـــاء المصريات أن هذه العلامة ترمز أيضا لله إلا أننا يجب أن نعتبرها مجـود مكون لغوي .

I12 : God is greatest .. phone (akber)



عــلامة حيـــة الكوبرا استخدمت بنغمة (أكبـــر) .. ونلاحظ أن العلامة لا تزال تحتفظ باسمها الى الآن (كبرى) من الأكبر أو الكبير . وهـــي تستخدم بمفردها بنغمة (اللــــه أكبـــر) ونلاحظ أن معظم فراعنة مصر كانوا يضعونها فوق رؤوسهم ليعلوا كلمة (الله أكبر) .

R8-I12 : God is greatest .. full sentence



عــلامة تكبيـــر اللـــه (اللـــه أكبـــر) مكتوبـــة بكلمتيـــها كاملتـــان . ونلاحظ أن علامة العلم تستخدم أيضا كحرف لام بكل تشكيلاته خاصـــة لفظ تعريف الأسماء (ألـــ) مثل ألـــ جواد .. الخ .

G47 : No .. phone (La , L) + derivatives

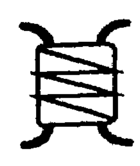


عــلامة النفـــي (لا La) تستخدم بهذه النغمة كمكون لغوي . إلا أنها عادة ما تستخدم مع ألنفي الحميد مثل / لا حول الله / أو لا إله إلا الله .

D35 : No .. ph (La , La2) + as L.C

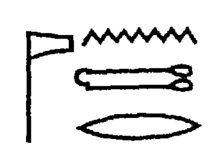


عــلامة النفي السلبي (لا - لأ La - La2) وتستخدم أيضا كمكون لغوي مثل (لأن / لأي) .. الخ .



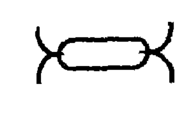
R25 : we are returning to God

علامة الرجوع الى اللــه (إنــا للــه راجعــون) . هي أقــدم علامــة مصرية لأنها تمثل أول ما نطق به سيدنا آدم عليه السلام عندما هبــط في الطيبة (الأقصر) طبقا لما هو مذكور في نصوص الأهرام .



NLR : we are returning to God

علامة الرجوع إلى اللــه (إنــا للــه راجعــون) ولكــن مكتوبــة بالحروف (نــلــر) .



R24 : same as R25

نفس العلامة السابقة (إنــا للــه راجعــون) صوروها على هيئة ملاك أو ربة تحمل على رأسها هذه العلامة ومكتوب بجوارها حرفي (نــل) فترجمها الأوروبيون الى (نيــث !) .

R8 : God .. phone (allah) .. L.C (l , al)

علامــة لفــظ الجــلالة (اللــه) في اللغــة الفرعــونية . وقــد أتــى لعدة اعتبارات منها أن العلم يوضع فوق أعلى مكان ومنها أن العلم رمز الأمة ومنها أن الهواء العليل عندما كان يهب كانوا يقولون (اللــه) .

X1:Z1 : God .. phone (allah)

استخدمت هذه العلامة وهي علامة التاء المغلقة بنغمة (اللــه) أيضــا لأن كلمة الله تنتهي بحرف (هه) .

الباب الثامن

المراجع العربية

آراء بعض كبار علماء المصريات واللغة الهيروغليفية في العالم عن نظرية أسامة السعداوي لتفسير العلامات الهيروغليفية

Ossama, You have an idea that is very revolutionary with wide repercussions in the field of study. It is also very fascinating, because your knowledge of the subject matter is quite broad.

Prof. Jack Dean

أسامة , إن فكرتك ثورية جدا ولها تداعيات واسعة في مجال الدراسة
إنها أيضا مبهرة للغاية لأن معلوماتك عن موضوع الدراسة واسعة تماما

البروفيسور جاك دين

Your statement "each hieroglyphic letter represents one complete word or group of words" is an important discovery.
You are an expert. I reviewed your discussion more carefully and detected internal consistency in your expressed views. There are many more ideas in your theory that you haven't spelled out yet.
Your approach is not only sound, but profound. It leaves non-native Egyptian speakers at a decided disadvantage.

Prof. Jack Dean

إن تصريحك بأن كل حرف هيروغليفي يمثل كلمة كاملة أو مجموعة كلمات هو اكتشاف بالغ الأهمية . أنت خبير . لقد راجعت كل مناقشاتك بعناية واكتشفت تجانس وثبات داخلي في كل وجهات نظرك التي عبرت عنها . إن هناك أفكارا إضافية كثيرة في نظريتك ولكن لم تعبر عنها بعد . إن تحليلك وشرحك ليس فقط سليم بل أيضا متخصص وعميق . أنت تترك غير المتحدثين بالمصرية الوطنية في وضع محرج للغاية

البروفيسور جـــاك ديـــن
(خبير استشاري بوزارة الدفاع الأمريكية)

Ossama,
Thank you for your patience and consistence in contributing to the understanding of Ancient Egyptian Hieroglyphics. For some time I have been keen to read your comments on the subject

Amen Amen, it is no surprise that this glitch came from Semitic influence, and the corrective changes were made ASAP as Ossama has already mentioned.

Finally I commend your work again, I continue to find it liberating in
conformation of my own endeavor.

Prof. Nic. Armstrong

أســـامة ، أشـــكرك على صبرك ومثـــابرتك على شرحـــك وفهمـــك للعلامات الـهيروغليفية المصرية . لقد ثابرت على متابعة تعليقاتك عن الموضوع . آمين آمين ليس مفاجئة أن هذه العبـــارة وردت من أصل ســـام هي وكل التغييرات الصحيحة التي صنعها وذكرها أسامة بسرعة مدهشة . أخيرا أنا أمدح وأوصي بأعمالك مرة أخرى ولا أزال أراها متحررة ومتوافقة مع إثباتاتي التي أفحصها

البروفيسور نيكولاس أرمسترونج
(إنجـلترا)

Ossama,

I appreciate your help with translations and I wish you success in your work with Hieroglyphs. I think you have a long difficult journey ahead. You put the words into English and then people who are French or German speakers are reading them in English so you are dealing with several languages at once.

I found some of the interpretations you give to be quite interesting as I told you. I am writing about "my" dekans and hope my article will be in a magazine this winter. Good luck to you.
regards,

Prof. Imy Unnut

أسامة , أنا أقدر مساعدتك لي في بعض الترجمات وأتمنى لك النجاح مع اللغة الهيروغليفيـــة . أنا أعتقد أنه لا يزال أمـــامك طريـــق طـــويل وصعب . أنت تضع كلمـــاتـــك بالإنجليزية ثم يترجمها الآخـــرون إلى الفرنسية والألمانية لذلك فأنـــت تتعامل مع عدة لغـــات في وقـــت واحد . لقد وجـــدت أن ترجماتك التي قدمتها لي مثيرة جدا للاهتمام كما أخبرتك من قبل . أنا أكتب الآن عن البيوت الفلكيـــة عند الفراعنـــة وآمل أن ينشر المقال في أحد الدوريات العلميـــة هذا الشتاء .. أتمنى لك حظا طيبا

البروفيسور إيمي أونوت



سطور عن المؤلف :

ـ الاسم : أسامة أحمد محمد إسماعيل السعداوي

ـ اسم الشهرة : أسامة السعداوي

ـ من مواليد الإسكندرية في ٩ مايو ١٩٤٥ ميلادية

ـ حاصل على بكالوريوس الهندسة الكهربية بتقدير جيد جدا من الكلية الفنية العسكرية

ـ حاصل على ماجستير علوم الرادار بتقدير امتياز من الكلية الفنية العسكرية

ـ عميد مهندس رئيس فرع البحوث والتطورات بكلية الدفاع الجوي سابقا

ـ مكتشف النغمات والمعاني الحقيقية لحروف وكلمات اللغة المصرية القديمة وتم نشر هـذه الاكتشافات في جميع أنحاء العالم على صفحات الإنترنت لمدة سبعة شهور متواصلة

ـ مكتشف سر النظرية الهندسية الحقيقية لبناء الأهرامات

ـ مكتشف نقطة الصفر لحساب الزمن عبر التاريخ

ـ واضع نظرية الرقم القمري للحساب بالتقويم الهجري لأعوام ما قبل الهجرة

ـ مخترع آلة الزمن الثانية التي تعرف باسم آلة المهندس أسامة السعداوي

ـ له ثمانية اختراعات كبرى مسجلة باسمه في القوات المسلحة المصرية

ـ له العديد من المخترعات الإلكترونية والتي أخذتها عنه كثير من الشركات العالمية
ـ خاض حرب الاستنزاف وحرب أكتوبر المجيدة في التشكيلات البرية للدفاع الجوي
ـ أول من استخرج تواريخ الميلاد الحقيقية لكل الأنبياء والرسل
ـ له العديد من الاكتشافات والأبحاث الهامة في علوم الفلك وعلوم المصريات المختلفة
ـ صدر له أربعة كتب .. وكتب ٢٧ مقالة طويلة في مجلة الهدف الكويتية بخلاف العديد من النشاطات الثقافية والهندسية المتنوعة

C.V

1 - Personal Data :

■Full Name : Ossama Ahmad Ismail Alsaadawi
■Date Of Birth : May, 9th, 1945
■Nationality : Egyptian
■Adress : Alexandria P.O.BOX 797 Egypt
■E-mail : ossamaal@aast.edu

2 - Education Attainment:

■Graduate, B.SC, Electrical Engineering at the field of communications and radar, Military Technical College, with general merit "Very Good".
■M.sc Engineering at the field of video receivers, Military Technical College at Cairo, with general merit "Excellent".

3 - Ex - Military Occupation:

Brigadier Gen. Msc. Eng. Chief Manager Of Research And Development Department at Egyptian Air Defense College



بعض المراجـــع العربيـــــة

القـــرآن الكـــريم

آلهة المصريين / تأليف : والاس بدج Wallis Budge
ترجمة : محمد حسين يونس

بغية الطالبين / تأليف : أحمد كمال
الأمين الوطني المساعد بالمتحف المصري / ١٩٠٩ م

الأثر الجليل لقدماء وادي النيل / تأليف : حضرة أحمد أفندي نجيب
مفتش وأمين عموم الآثار المصرية / ١٨٩٥ م

مفتاح اللغة المصرية القديمة / تأليف : أنطون ذكري

موسوعة حكام مصر / تأليف : د. ناصر الأنصاري

اللغة المصرية القديمة / تأليف : دكتور عبد الحليم نور الدين

تاريخ مصر القديمة / تأليف : نيقولا جريمال / ترجمة : ماهر جويجاتي
مراجعة : د. زكية طبوزاده

الأهرامات المصرية / تأليف : د. أحمد فخري

مصر الفرعونية / تأليف : أحمد فخري

موسوعة مصر القديمة / تأليف : سليم حسن

موسوعة تاريخ مصر/ تأليف : أحمد حسين

وادي الملوك

أفق الأبدية / العالم الآخر لدى قدماء المصريين / تأليف : أريك هور تونج

ترجمة : محمد العزب موسى / مراجعة : د. محمود ماهر طه

مجوهرات الفراعنة / تأليف سيريل ألدريد

ترجمة : مختار السويفي / مراجعة : د. أحمد قدري

كنوز الفراعنة / تأليف ت . ج . هه . جيمز

ترجمة د. أحمد أمين / مراجعة د. محمود طـه

المرأة المصرية في عهد الفراعنة / تأليف د. سيد كريم

أبو الهول / تأليف د. سليم حسن

آلـــة الزمـــن / تـأليف أســـامة الســـعداوي

ســـر الفراعنـــة وعلـــم الفلـــك / تـأليف أســـامة الســـعداوي

اللغـــة الفرعونيـــة بعيون مصرية / تـأليف أســـامة الســـعداوي

الجزء الأول

الباب التاسع

ملخص نظرية أسامة السعداوي للغة الهيروغليفية الصحيحة باللغة الإنجليزية

7- The Egypt Of The Pharaohs
At The Cairo Museum
By, Jean-Pierre Corteggiani

8- Guide To The
Valley Of The Kings
By, Alberto Siliotti

9- Egypt, The World of the Pharaohs
Konemann
Edited by, regine Schulz and Matthias Seidel
I.S.B.N 3-89508-913-3

10- Guide to Pyramids of Egypt
By Alberto Siliotti

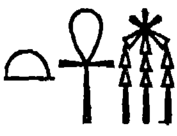
11- The Complete Pyramids
By, Mark Lehner
ISBN 977-424-445-1

12- Kunst Und Geschichte In
Agypten
Deutsche Ausgabe
By, Alberto Carlo

13- Luxor
By, Giovanna Magi

14- How To Read Hieroglyphs
Lehnert & Landrock

15- Bagheyat Altalebien
By, Ahmad Bek Kamal, vise director of Egyptian Museum
in year 1909.



Legend:

2 = "a"

3 = "a'"

7 = "h'"

Essential Bibliography

1-An Egyptian Hieroglyphic Dictionary,
By, E.A. Wallis Budge, I.S.B.N 0-486-23615-3
Comes in two volumes.

2- Egyptian Grammar
Being an introduction to the study of Hieroglyphs
By, Sir Alan Gardiner
Third Edition

3- A concise dictionary of
Middle Egyptian
By, Raymond O. Faulkner

4- Gods Of Egyptians
By, Wallis Budge
Arabic Edition

5- Ancient Egyptian Language
By, Dr. Abdel Halim Nurel Dee

6- Key to Ancient Egyptian Language
By, Anton Zikri

U AGRICULTURE, CRAFTS, AND PROFESSIONS

V ROPE, FIBRE, BASKETS, BAGS, ETC.

W VESSELS OF STONE AND EARTHENWARE

X LOAVES AND CAKES

Y WRITINGS, GAMES, MUSIC

Z STROKES, SIGNS DERIVED FROM HIERATIC, GEOMETRICAL FIGURES

Aa UNCLASSIFIED

Gardiner's Heiroglyph symbols

N SKY, EARTH, WATER

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

(35) 36 37 38 39 40 41 42

O BUILDINGS, PARTS OF BUILDINGS, ETC

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51

P SHIPS AND PARTS OF SHIPS

1 (1) 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Q DOMESTIC AND FUNERARY FURNITURE

1 2 3 4 5 6 7

R TEMPLE FURNITURE AND SACRED EMBLEMS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

S CROWNS, DRESS, STAVES, ETC.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

14 14* 15 16 17 18 19 20 21 22 17* 23 24 25 26 (N 18) 27 28 29 30

31 32 33 34 (V 39) 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

T WARFARE, HUNTING, BUTCHERY

1 2 3 4 5 6 7 7* 8 8* 9 9* 10 (Aa 32) 11

Gardiner's Heiroglyph symbols

F PARTS OF MAMMALS

G BIRDS

H PARTS OF BIRDS

I AMPHIBIOUS ANIMALS, REPTILES, ETC

K FISHES AND PARTS OF FISHES

L INVERTEBRATA AND LESSER ANIMALS

M TREES AND PLANTS

Gardiner's Sign List 215

Gardiner's Heiroglyph symbols

GARDINER'S SIGN LIST

A MAN AND HIS OCCUPATIONS

B WOMAN AND HER OCCUPATIONS

C ANTHROPOMORPHIC DEITIES

D PARTS OF THE HUMAN BODY

E MAMMALS



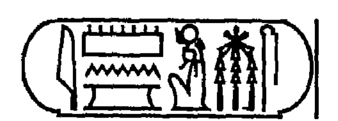
Abdel Khaleq عبد الخــالق
dyn18



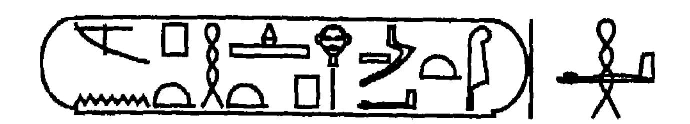
Tut / Waleed توت / وليـــد
dyn18



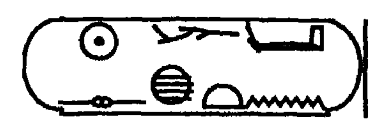
Dahab دهـــب
dyn18



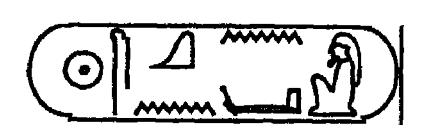
Shams Alrah'man شمس الرحمن
dyn19



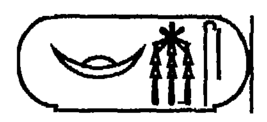
3abdel Fattah' عبـد الفتــاح
dyn19



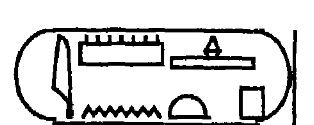
Mokhtar مختــار
dyn17



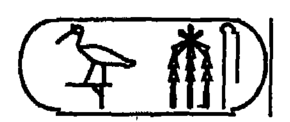
Sadeq صــادق
dyn17



Shams Alsalam شمس السلام
dyn18

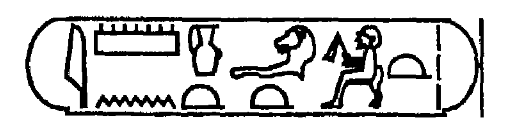


Mustafa مصطفى
dyn18



Shams Altawh'eed
شمس التوحيـد

dyn18



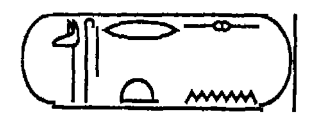
Sherifah
شــــريفة



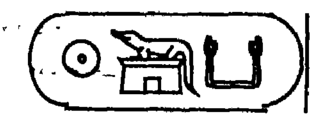
Amin أميـــن
dyn11



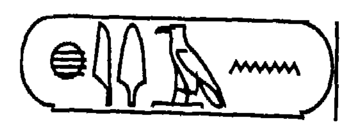
Moh'mad محمـــد
dyn12



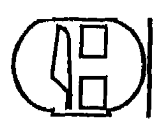
Nasr نصـــر
dyn12



Saber صـــابر
dyn12



Ghali غــالي
dyn15



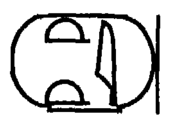
Fath'I فتحي
dyn15



Nasr نصــر
dyn5



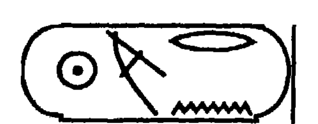
Barakat بركــات
dyn5



Ayat Allah آيــة الله
dyn6



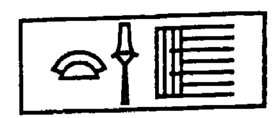
Fath'I فتحــي
dyn6



Amir أميــــر
dyn6



Amir Alsalam أميــر الســلام
dyn10



Tal3at طلعت
dyn2



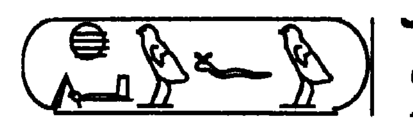
Sadr صدر
dyn3



7awwash حوّاش
dyn3

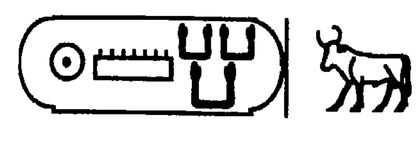


Nazir نظير
dyn4



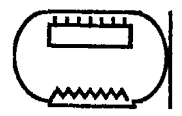


Ghunaim dyn4 غنيم

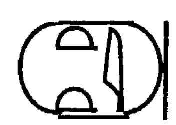


Kareem dyn4 كريم

True names of some famous Pharaohs
الأسماء الحقيقية لبعض مشاهير ملوك الفراعنة

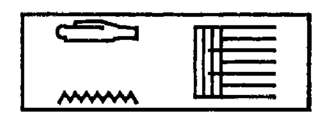


Amin
dyn1
أميـــن

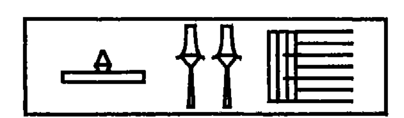


Ayat Allah
Dyn1
آيـــة اللـــه

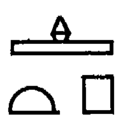




Rouh' eldeen روح الديـــن
dyn1

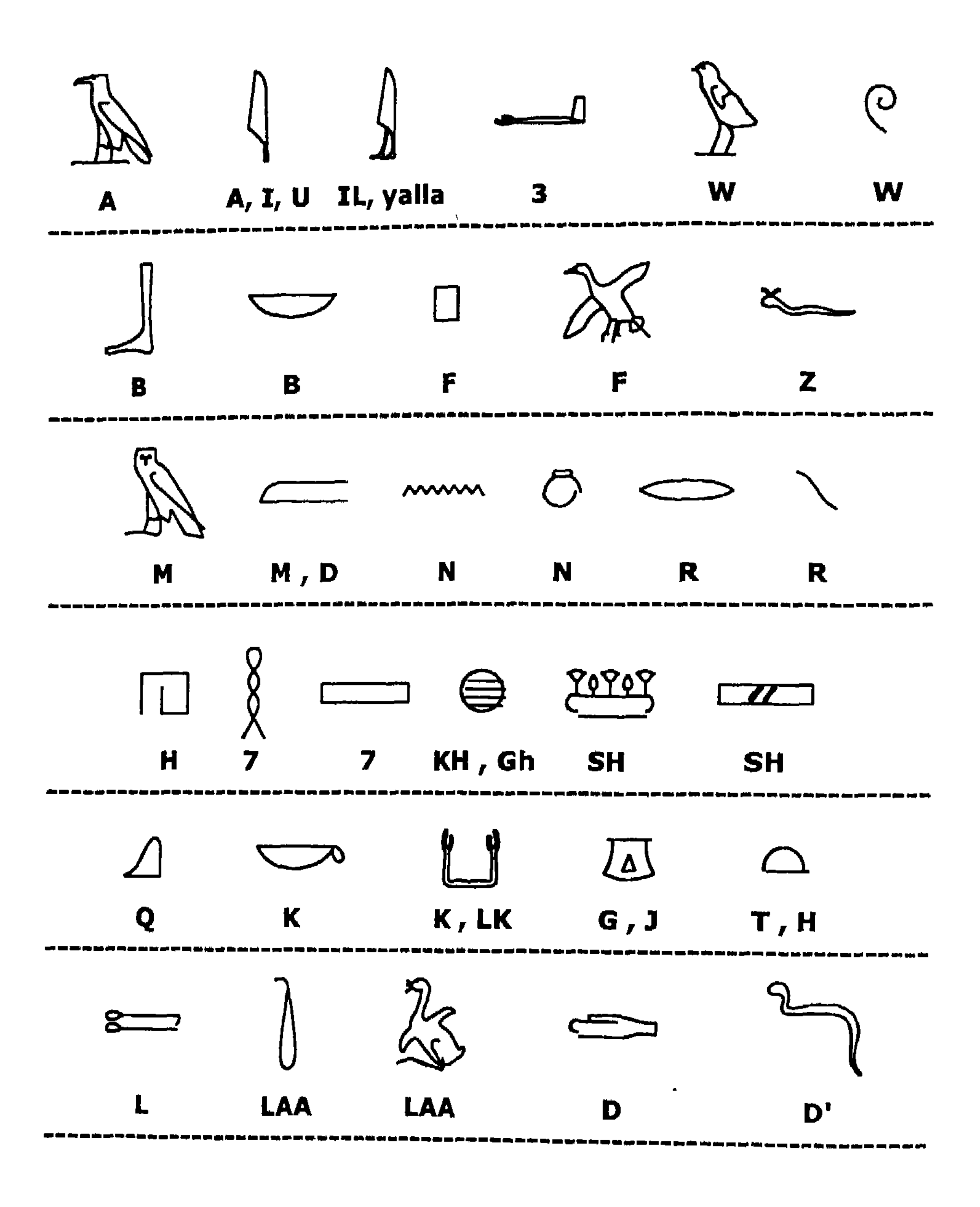


Mustafa مصطفى
dyn2

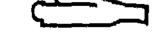


Mutafa مصطفى

True Hieroglyphic Alphabet



24-



D46, the hand

It is equivalent to "D" and to Arabic " د ". In few cases it sounds like Arabic " ض ".

25-



I10, cobra in repose

It is equivalent to Arabic letter " ض ". It sounds close to "D". In few times it is interchanged with "d".
It has another phone as a whole word, that is "ashhadu", which means "I certify".

inside the glyph. Therefore in some few cases these two phones are interchanged in Hieroglyphic sounds.

22-

X1, the bread

It has three basic tones:

- " T ", normal t letter.
- " T' ", as in "tall" but with lower tone. It is equivalent to Arabic letter " ـط ".
- " H ", as in "her". Equivalent to Arabic " ـه ".

23-

V13, folded rope   U33, pestle   G47, duckling

All these signs sounds as "L" letter.

V13, is equivalent to English letter " L" and to Arabic letter " ل ".

U33, has no equal in English. It sounds as "Laa" and means "no". It is equivalent to Arabic letter " لا ".

G47, the same as U33.

18-

M8, lotus bed N37#Z4, filled pool

These two signs are phonetically equivalent to Arabic letter " ش ". It sounds like "sh" as in "shut" or "shy".

19-

N29, hill

It is phonetically equivalent to Arabic letter " ق ". It has no equal in English, but it is close to "Q". It sounds as a magnified full mouth "q" that comes out of throat.

20-

V31, basket with handle D28, praising hands

Both signs are phonetically equivalent to English letter "K", and Arabic letter " ك ". However, praising hands has more other phones, one of them is "LK, lak", which means "to you".

21-

W11, jar stand

It is basically equivalent to English letters "G, J", and to Arabic letter " ج ". But we notice a small internal "Q"

16-

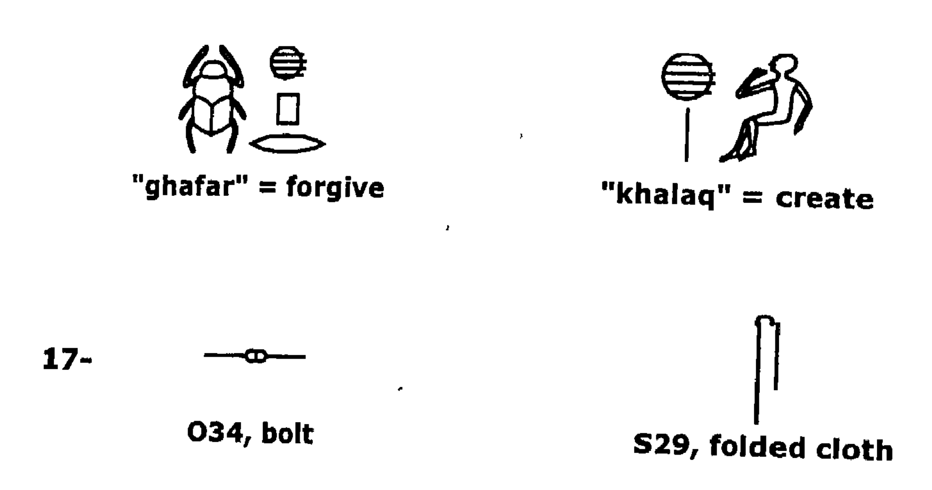


Aa1, dark sun disk

It is a double tone letter and multi phone word. It has no Equal in English language. Its basic tones are:

- "kh", which is equivalent to Arabic " خ ".
- "gh", which is equivalent to Arabic " غ ".

Examples:



"ghafar" = forgive

"khalaq" = create

17-

O34, bolt

S29, folded cloth

O34, sounds as English "S".

S29, has not equal in English language, but it is close to "s" tone. It is phonetically equivalent to Arabic letter "ص". However in hieroglyphic writing, they are some times interchanged. S29 is considered as a sacred letter because it represents many important divine words.

Examples:

"amr" = order "Masr" = Egypt

14-

Q4, shelter

It is phonetically equivalent to English letter "H" as in word "her", or to Arabic letter " ـه - هـ ".
We notice also that 3rd tone of X1, the bread has the same phone as "h".

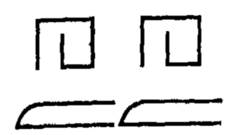
15-



V28, wick N37, blank pool

These two signs are phonetically equivalent to Arabic letter " ح ". It has no equal in English or Latin languages.
It is close to tone of "h" letter but not identical. Its tone is full mouth magnified "h" that comes out of throat. It is a convention now to replace it by number " 7 " because it has a near shape to Arabic " ح ".
Blank pool N37 was not detected at all by Egyptologists. They merged it with filled pool that has the phone "sh".

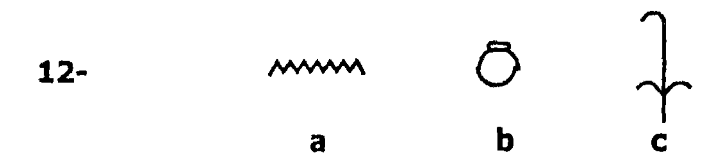
Let us look at the following amazing example:



God lead them to right

How can we read this word, "hamham" or "hodhod"?!. Here first Aa15 is used as "D" letter, and second Aa15 is used as "M" letter. True phone is "hadahum", which means "God lead them to right belief"!!

12-



a b c

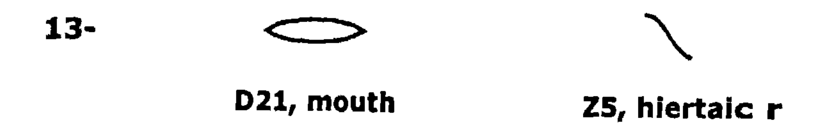
These three signs are used as " N ن " letter.

a- N35, indicates vibration like that of water.

b- W24, the bowl. It was designed to indicate "light". Therefore it has thee basic phones, " n ن ", " nu نـو ", "nur نـور". "Nur" means "light".

c- M22, rush. It is so called "divine n". It is used also as phone "n ن", or as a meaning "we".

13-



D21, mouth Z5, hiertaic r

These two signs can be used basically as " R ر " letter.

This is the second fundamental mistake, because early translators detected it as " f "!!
This sign is a multi phone word. It represents a large number of Egyptian words, nearly all words that include "Z" tone. Therefore, attached by marking signs are decisive in this case in determining meaning of words.

11- a b c

All these three signs are phonetically equivalent to English letter "M".

a- Sign G17, the owl. It is used as a normal " m م " letter, but it is was designed especially to indicate some sacred character in Ancient Egypt. This character was referred to as, "Atum", "hrw", "hu", etc. Of course these phones are distorted abbreviations of some important AE expressions.

b- Sign G14, the vulture. This sign is used also as normal " m م " letter, but it was designed to indicate mercy upon old or late people. Therefore it has more than one phone like "m, 7m, ra7am م - حم - رحم".
It also indicates a property of God, which is the mercy property or "most merciful" God. This applies especially when the vulture appears with stretched flying wings.
The phone in this case is "Alra7man الرحمن ".

c- Sign Aa15, the "md" sign. This is a very special multi phone sign that has basically two different phones, which are equivalent to "M" and "D". There is no rule for that. It can be used as "M" or "D" at any time.

f- Phone is "nabi نبـي ", which means "prophet". Egyptologists replaced all previous words and phones with only this phone "nb"!!

8-

Q3, square hole

It is phonetically equivalent to English letter "F" and to Arabic letter "ف ". It is one of fundamental mistakes of early translators. They wrongly detected it as "p", a letter which has no equal in Egyptian language, and Egyptian tongue is not familiar with it.

9-



G40, pintail duck flying

It is also the same as Q3, and has a phone of "F ف".

10-



I9, horned viper

It is phonetically equivalent to English letter "Z" with all its different tones. These tones are:

- "z" normal z letter as in "zoo", " ز ".
- "th" as in "then", " ذ ".
- " z' " or "za" or tha" as in "thus", " ظـ ".

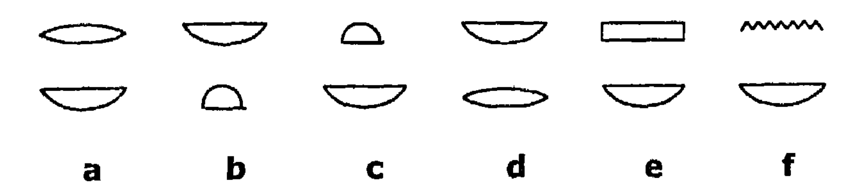
7-



D58, foot V30, basket

These signs are phonetically equivalent to English "b". The English "b" looks like the Egyptian foot. The basket looks like the Arabic " ب ". They both are used as "b" letter.

Examples:



a- Phone is "rab رب", which means "lord". Usually "r" is not written because it is motorizing. Therefore, V30 alone sounds as "rab". It was wrongly detected as "nb".

b- Phone is "rbbah ربـة", which means "lady of house", or "queen". It is offered usually for elevated women.

c- Phone is "t'ayeb طيـب", which means "kind".

d- Phone is "baar, barr بـارّ ، بـرّ", which means "pious".

e- Phone is "7ab, h'ab, حـب ", which means "love", but it is replaced by a special sign which is basket with internal sign of charity,

4-



G18, moving reed

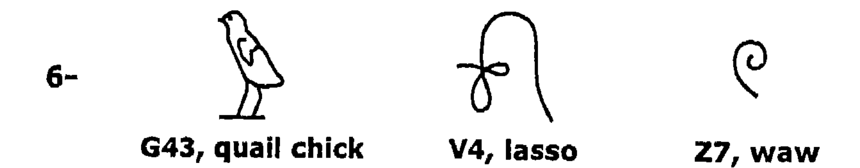
It is mainly a double letter in one sign, these are initially "I + L", or "Ya + L". It was initially designated to match a very famous and well known Egyptian word that sounds "yalla", which means "let us go". Therefore, it has the following phones "il, ila, yalla". "ila" means "to".

5-

D36, forearm

It is phonetically equivalent to Arabic " 3ain ع ". There is now a convention that it is indicated in English as the number "3" because it looks like Arabic "ع ". Tone is not English "a" but something different, sometimes it was denoted as " a' " and sometimes as " ' ", but now "3" is a good replacement.

6-



G43, quail chick V4, lasso Z7, waw

These three signs are basically equivalent phonetically to Arabic letter "waw و " like tones of "w" in words like "wish", "what" and "wool". However, these signs represents also some whole words.

Hieroglyphic Alphabet

الحروف الأبجدية الفرعونية بالخط الهيروغليفي

1-



G1, Egyptian Vulture

It is phonetically equivalent to Arabic "hamza ء ", which sounds as first letter in word "apple". However this phone does "not" change when it lies within or at end of word. There is now a convention that it is indicated in English as "2" which has a near shape of vulture in Hieratic line.
The vulture is a monotone letter and two-phone word. As a word it have the meanings "highest", "on-upon".

2-



M17, Flowering reed

It is phonetically equivalent to Arabic "alef". It has 4 vowels, "A - I - U - Ya" all of them are used, "not only I".

3-



Double reed

It has all tones of single reed "alef" but with extended tone, "aa- ii - uu - yaa" all of them are used, "not only ii"

Examples:

a-

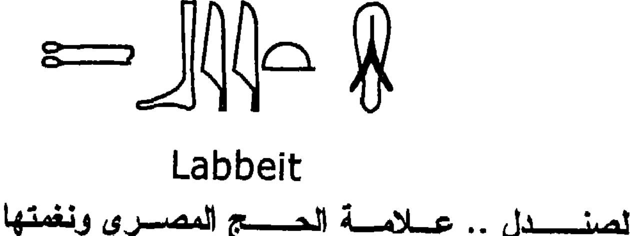


Dyn26, King "Feisal"

الملـــك فيصـــــل .. أسرة ٢٦

Second part of name reads "malek", which means "king". "mtk"! is a wrong phone and has no meaning in Egyptian language.

b-



Labbeit

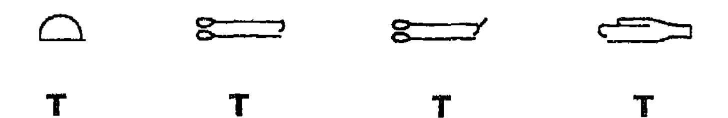
الصنـــــدل .. عـــلامـــة الحـــــج المصـــري ونغمتها (لَبَيـــــت)

revise Budge dictionary page 853

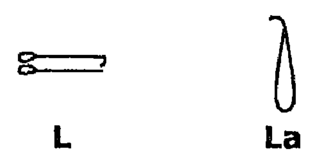
S33, the sandal, AE sign of "H'ajj". Its phone is "Labbeit", which means "I answered call of God". Egyptians, according to their AE religion, have had to go to "Luxor" to attend rituals of "H'ajj" on the mountain that lies in back of Queen "Hatshipsut" temple. The AE man who attended "H'ajj" rituals had the right to put on the sign of "sandal" and his name becomes "H'ajj".
Sounds of "thb, thbt" are distorted and have no meaning or even any existence in Egyptian language!

VIII. Proof that true phone of sign V13 is " L " and not " T "

In the Introductory part of Budge dictionary, and on page xxvi, we find that four different hieroglyphic letters or signs have been offered the same Coptic phone as follows:



It is quite clear that this is not logic. There must be some mistake. However, it was realized later that D46, the hand, has a true phone of "D", and X1, the bread, has a true phone of "T". Therefore we have only to recheck sign V13, the rope.
On page xiii of budge dictionary, and under title "Phonetic Alphabet", we find that sign V13, the rope, lies under phonetic category of Coptic phone "λ", which is equivalent to English letter "L". The same holds true for sign U33, the pestle.



Therefore, these two signs have a basic phone of "L".

If we scan hundreds of Egyptian words that include this sign V13, then we find that they all match with phone "L" and not "T".

Existence of sparrow [G37] in the word means that it has a bad meaning. Faulkner says that its meaning is "faint, be weak".
Traditional phone is "fn". I said may be the phone is "fan" which means "art", but art is not a bad meaning and does not mean "weak"! So, I changed phone of [I9] to "z". Now, I got new phone "zan" which means "suspect, indict, doubt, suspicion" which is a kind of "weakness". I got here a new perfect match.

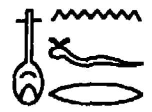
Similarly, I found tens of AE words that matched perfectly the new phone "z" with "no" exception.

When I asked Professor Joseph Davidovits in France about this new true phone of [I9] he replied to me:
Yes, "we understand how NaZaR in OK yielded NeFeR in Coptic".
Thanks to Professor Joseph.

Anton Zekri said that [I10] and [I9] looked very much alike in Hieratic language and early French Egyptologists offered [I10] the phone "z". He used this phone "z" in his mentioned reference as a tone for [I10] after French literatures. However, it was realized later that [I10] has the true phone of magnified "d". This leaves us to the other probability that [I9] is the true sign that carries the phone "z", a conclusion deduced by French Egyptologists.

Therefore, we have here another confirmation that true phone of I9, the viper, is "Z" and not "F".

3- [F35] heart and windpipe,



Traditionally its phone is "nfr" [N35:I9:D21] and means "beautiful, kind, good".
Once again there is no Egyptian word that sounds "nefer"!! I said, there must be something wrong. Why we don't replace [I9] with its new phone "z"? Now the new phone "nzr" which has the same meaning as described by Faulkner and Gardiner. "nazar" and its derivatives mean: "Look, good looking, look for, far looking, wise, wait for, expected". When I applied this new phone to all AE names and words that include this sign it matched them all with no one fault or any exception!

4- [I9:Aa1-D54], a word given in Faulkner page 98.



Traditional phone is "fkh" which has no meaning in Egyptian language. Faulkner says that it means "leave, release". Again I changed [I9] to its suggested new phone "z", so new phone is "zgh - zugh - zagh" which is a very popular Egyptian word which means "run away, flee, leave, gone". So, meaning and phone are perfectly matched.

5- [I9:N35-G37], a word given in Faulkner page 98,



Hence, I9 was given the phone of "f" wrongly. The Coptic phone was given to the full whole word, not to the short-handed form of it.
True Egyptian phone of this word is "fazeina". As we see here, first letter is "F" which matches Q3. Second letter is "Z" which matches "I9". The "a" following "f" is a vowel of "f". True Egyptian meaning of this word is, to make sins appear as "pretty" or "nice" deeds.
"zeina" means "to decorate" or make something "appears" to be nice.

2- The fly L3,



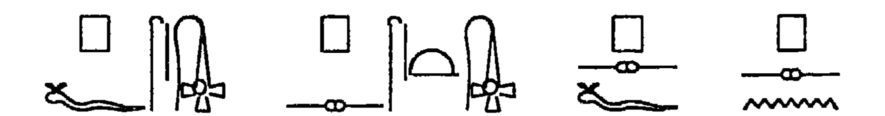
"3ziz - a'ziz", dear

Faulkner and Gardiner said that [L3] means "fly" and is written as:
[D36:I9:I9] with a traditional phone "3ff / aff". There is no word like this in Egyptian language. What puzzled me, is that nearly all AE queens dressed collars and necklaces that were full of flies! why?. This is not logic. I said, may be this sign should represent something good. Since "aff" has no meaning, I said, may be the phone is wrong. Then I noticed that the fly generates a sound like "zzzz", I said may be [I9] sounds as [z]. I replaced "f" with "z". New phone becomes "azz" which means in Egyptian "dear". Now it is logic since "aziz" is a very popular name in Egypt. It is also a name of God.
"God is dear". Therefore this sign [L3] symbolizes one property of God in AE.

VII. Proof that true phone of sign I9 is " Z " and not " F "

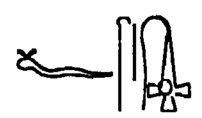
= Z

1-On pages 248, 261 of Budge dictionary we find the following words,



All these four words have one phone. It is given in Coptic as, "ΦAC", "ΦЄC", "ΦICI", "ΦOCI, which sounds basically as "fz", "fzn".
This example explains quite clearly to us the real cause behind the two fundamental mistakes of Q3/F and I9/Z hieroglyphic letters and how their phones were exchanged.
It is obvious here that sound of first letter Q3 is "F" and sound of second letter "I9", the viper, is "Z, S". We notice that in many languages "S" could be sounded as "Z" like in "advertise" for instance.

In Faulkner dictionary, this word is given a phone of "fsi", which matches the Coptic phone, but it is given to the short-handed form of this word given in Faulkner dictionary page 98 and Budge dictionary page 261 as,



4-On page 234 of Budge dictionary we find the word,



Budge gives its Coptic phone as "ΦЄI", which again begins with sound "F". So, it is another confirmation that hieroglyphic sign Q3 sounds as "F'.
True Egyptian phone of this word is "fale7 - faleh'", which means "prosperous", successful".

5-On page 245 of Budge dictionary we find the word,



Budge gives its Coptic phone as "ΦωΔI", which also begins with tone "F".
True Egyptian phone of this word is "fada7 - fad'ah'", which means "to scandal", "expose".

Of course there are many other examples that can be given here to confirm that true sound of Q3 is "F", like the word:

= "ϤNT"

Here Q3 is given another Coptic phone, which is "F" instead of "ph". True Egyptian phone is "fanaada", which means " he shouted", "called out".

Conclusion:
True phone of hieroglyphic sign Q3 is "F" and not "P". There is no phone "P" in Egyptian language. It is a pure Latin sound.

VI. Proof that true phone of sign Q3 is " F " and not " p "

□ = F

1-Please review Champollion's "Table of Hieroglyphic and Demotic Phonetic Signs" that can be found reprinted in page xi of the "Introduction to Budge's AN EGYPTIAN HIEROGLYPIC DICTIONARY", vol. 1. The table displays the Greek letter and hieroglyphic equivalent. AE sign Q3 equates to the Greek letter "phi". It is understandable how the confusion may have arose. The letter "phi" has the phonetic sound of an "f" and "not" a "p".

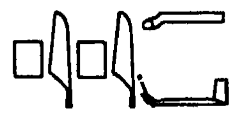
2-On page 230 of the same dictionary, we find the word



"Pa Ra'" pronounced in Coptic as ΦPH, which has the sound of "far, fri, phro". All of them start with "f" sound.

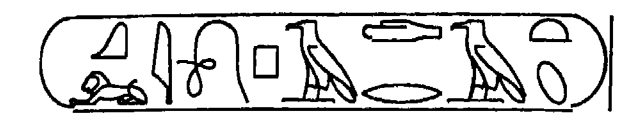
However, true Egyptian phone of first two signs of this word is "fa3al", which means, "did, done". It really starts with "f" letter. Second two signs sounds in Egyptian as "rabbak", which means "your lord". The whole expression reads "your lord has done".

3-On page 233 of Budge dictionary we find the word,



Budge gives its Coptic phone as "ΦAΦE". So, it is clear proof that hieroglyphic sign Q3 sounds as "F". Egyptian phone of this word is "fafreq", which means "differentiate", "split", "distinguish".

V. True detection of name of Queen (Cleopatra !).



- first word, , "qadari" = "my destiny".
- second word, , "wayaa" = with him.
- third word, , "wafa2" = true name of the Queen, which means "devotion", "faith".
- 4th word, , "fadl rabena" = favour of lord.
- 5th word, , "3aleiha" = upon her.

The full name reads as:

My fate is with him Wafaa2 Favour of Lord is upon her

True Queen name is: Wafaa

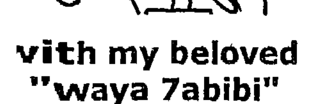
!- V4, lasso.



with him, and

leaning of glyph, "with him" or "and". Phone "wayaah", wa". It is also used as a phonetic component with phone wa".

xamples:







vith my beloved "waya 7abibi"	and he is "wa anahu"	and they are "wa anahum"

- D46, the hand.



mister, favour, introduce, present

: is a two tone phone letter and multi-phone word.
ones, "d" 80%, "d'" 20%.
hones of words,

sayed" = Mister.
'adl" = favour.
jaddam" = introduce.
'adar" = present.

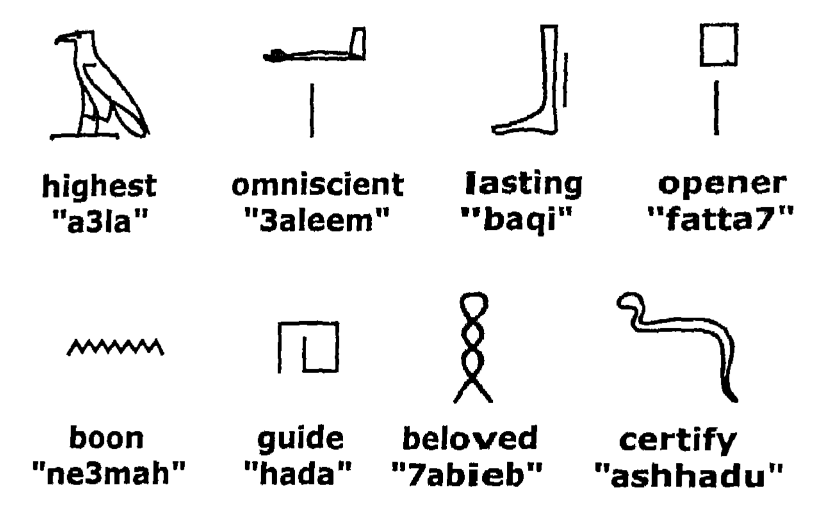
D38, arm holding a charity sign.

Give =

Meaning of glyph, "give". Phone "aat", "a3ta".

6-Letters represented as complete whole words.

One of secrets of AE language is that each hieroglyphic letter represents one whole word or more than one word. Usually the letter is underlined or followed by a vertical dash, but it is not a rule.
Examples:



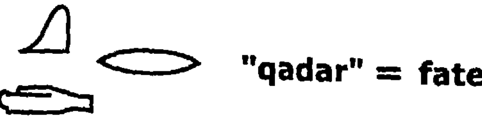
VI. Examples of true phones and real meanings of some rectified hieroglyphs:

1- E23, the recumbent lion.



fate, destiny

Meaning of glyph, fate or destiny. Phone "qadar", written as:



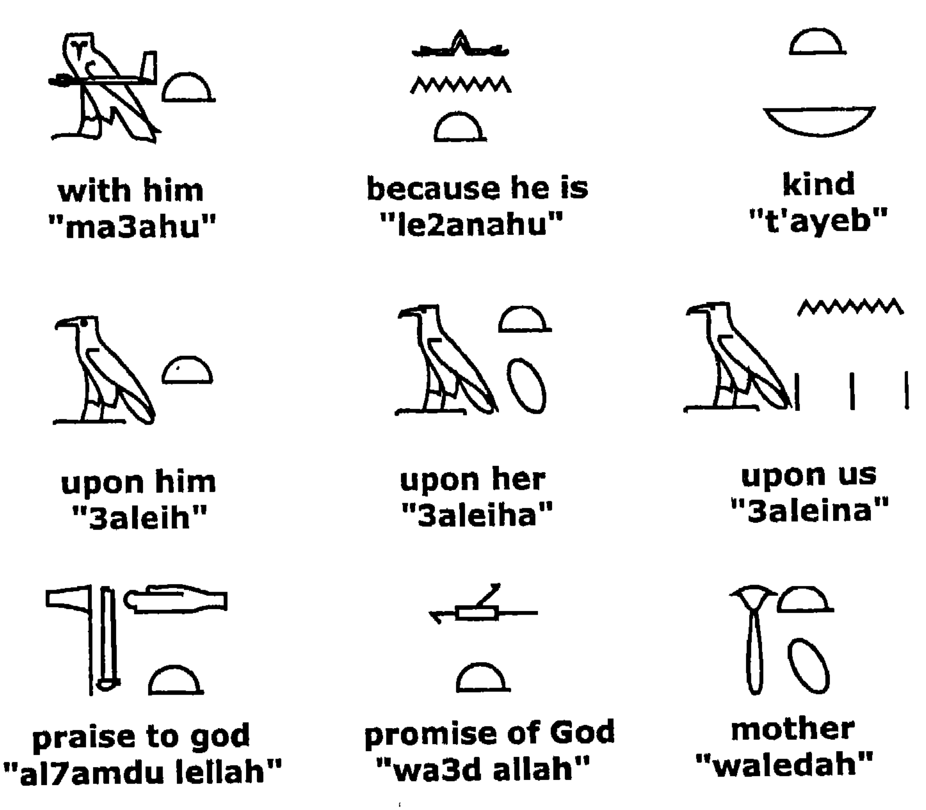
b- Hieroglyphic letter X1 (bread):

This is a very important and polar letter in AE language. It is a multi tone letter and also represents some whole words. It has three basic tones. These are:

"t", normal t phone.
"t'", magnified full mouth t that comes out of throat.
"h", like in "he", it is equivalent to O4, the shelter.

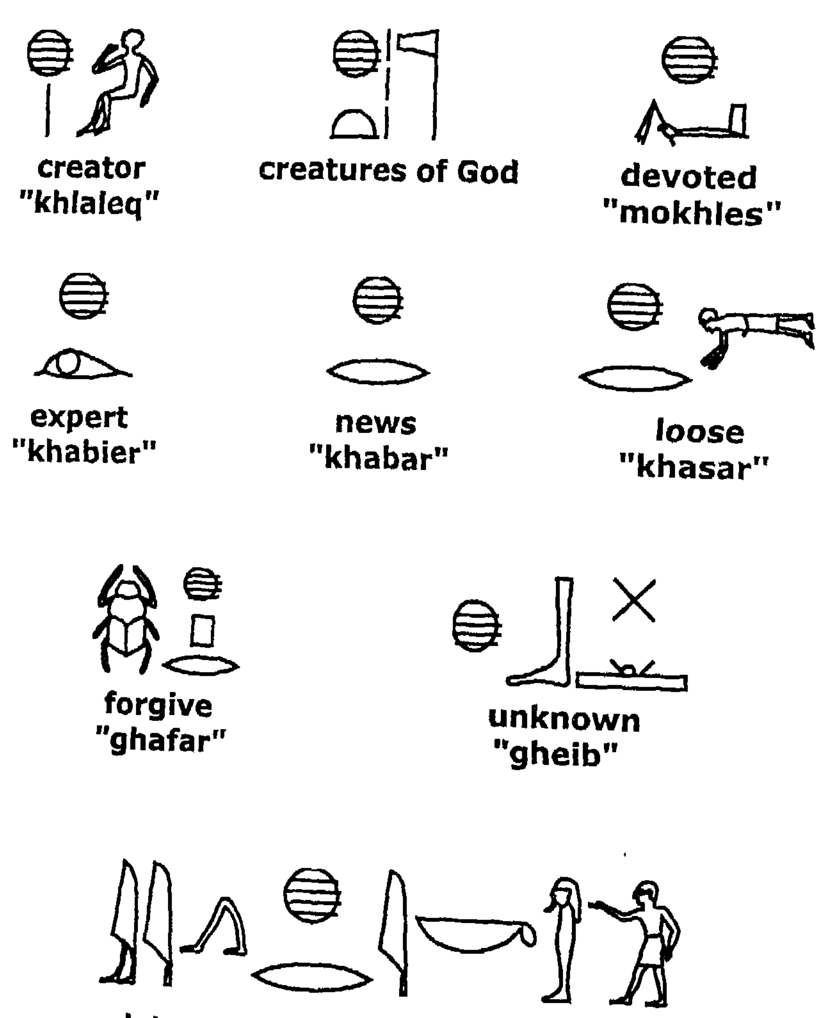
=

In this case X1 is called "closed t" while N17 is called "open t". The closed t some times sounds as "t" and many times sounds as "h" like in "who".
Examples:



As a word it has many phones and many meanings, such as: create, hide, unknown, news and many others. In this case attached by signs are determinative for these meanings.

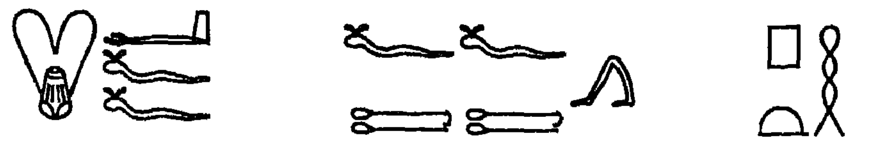
Examples:



2-Fundamental mistake of (I9/Z), which was wrongly translated to phone "f"!

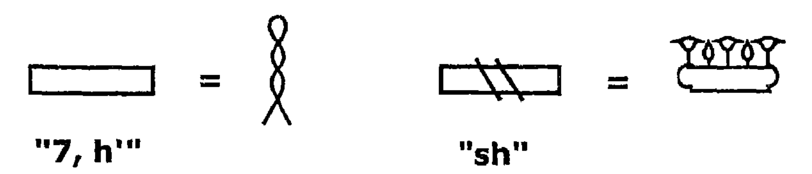
3-Fundamental mistake of (Q3/F), which was wrongly translated to phone "p". A letter that has no equal in Egyptian language.

Examples:



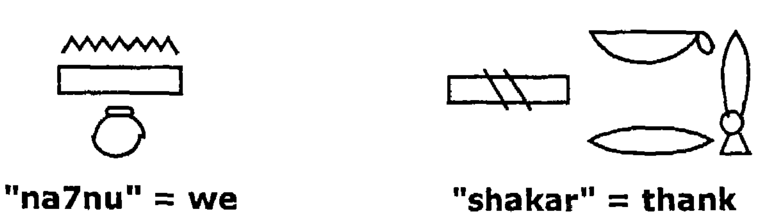
"3aziz", dear - "zilzal", earth quake - "fata7", open

4-Fundamental mistake of (N37/sh/h'). There are two versions of N37, one is blank and the other is full:



"7, h'" "sh"

Examples:



"na7nu" = we "shakar" = thank

Of course this fatal mistake concluded in destruction of phones and hence meanings of very large number of important AE words and expressions.

5-Different tones of some multi tone glyphs.

a- Hieroglyphic Letter Aa1 (hatched circle):

Phone, "kh, gh", not only "kh".

D28 , "ka", --> "lka" means "to you"

M13 , "wad", --> "waled" means "father"

Y5 , "mn", --> "amn" means "security"

U6 , "mr", ---> "amr" means "order"

I4 , "sbk", --> "sabrak" means "be patient"

D9 , "rm", --> "7arram" means "to prevent".

D5 , "dq", --> "sadeq" means "true".

In the same way we can detect thousands of words and many signs that were short-handed by plucking off these motorizing letters, provided that we should be aware of phonetic combinations of these words and their real meanings.

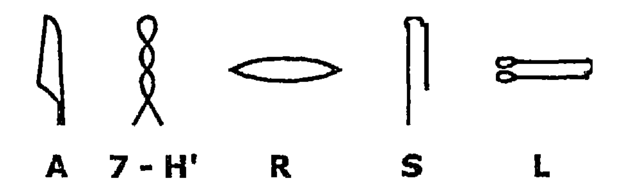
III. Fundamental mistakes.

Early translators like Champollion were puzzled by certain glyphs because they didn't know their original expressions as I explained before. Therefore, there was some kind of "guessing" about these glyphs. This guessing resulted in some fundamental mistakes.

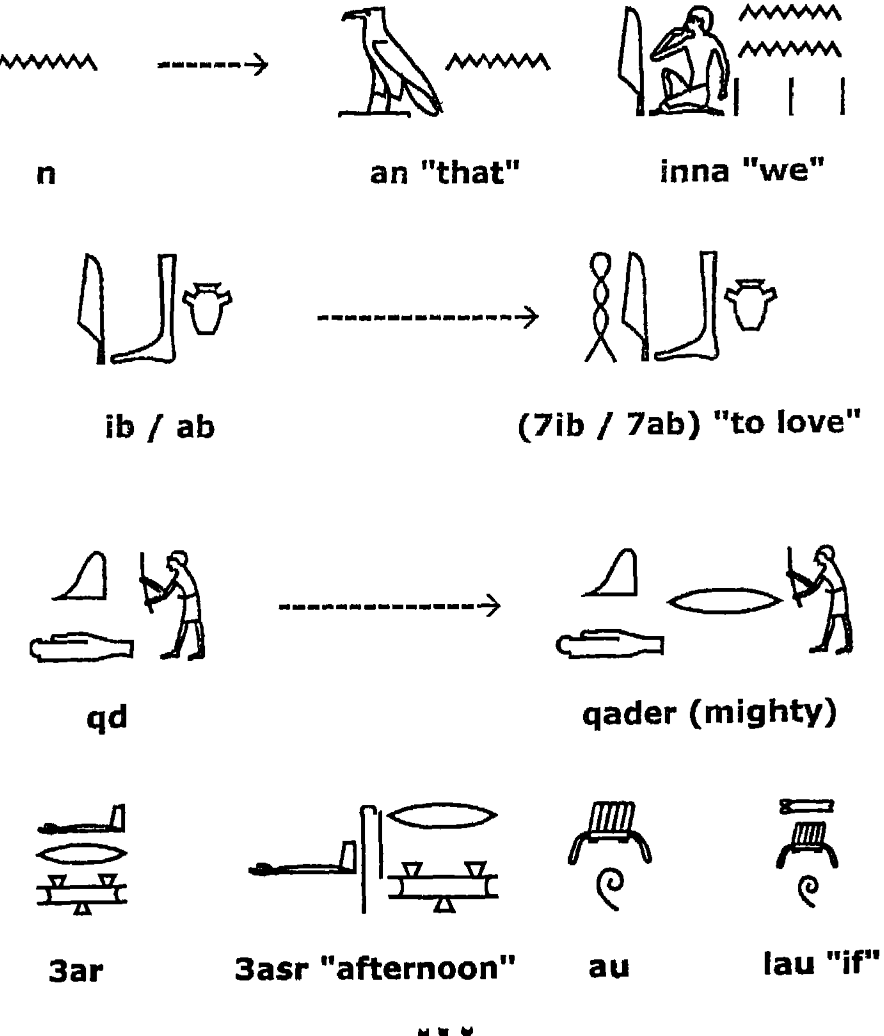
These Fundamental mistakes are:

1- Fundamental mistake of (V13/L), wrongly translated to phone "t,th"!

These motorizing letters are:



Of course, they come with all their vowels.
Examples:



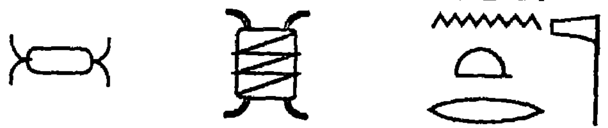
values to compose some other words that include these tones.
In this example basic phonetic value of F31 is "ms". It is used to compose many words like:



Phone of Egypt is (masr).

II. Motorizing Letters.

Ancient Egyptians realized that it was impossible for them to record their vast amount of words on rocks and walls with full spelling letters of words, because it was very hard to do that technologically and spatially. Therefore, they invented what we call it now "short hand language". For example, we write "thru" for the the word "through", and "u" for the word "you", and "USA" for "United States of America". They did the same. Of course, without knowing the original sentence of "United States of America" no one can detect that "USA" carries the same phone and meaning of this sentence. One may read it as "my girl friend USA"! The same happened when they translated "ntr" to "God" while its true meaning is "we are returning to God" and is denoted by glyphs R24, R25.



we are returning to God "ntr"

To use short hand language they plucked off certain letters from words and it was a convention. I gave the name "motorizing letters" to these signs because they move short-handed words to complete known words.

Every hieroglyphic sign determines a specified discrete expression or a word that should have a specified clear phone with obvious meaning.
No exception in this case, because they believed that it was not permissible to make any change with signs or phones, even if it is a very slight change. May be they Expressed one expression by more than one glyph, but not to change tones of these glyphs.
The question now, how they designated these glyphs?
They relied on what were already existed around them in natural environment, like skies, sun, moon, planets, earth, waters, humans, animals, insects, plants, rocks, stones and others. In other words they relied on all creatures of God to design glyphs that express words of God as they said. Therefore they studied carefully habits and properties of all these creatures to select the proper glyph for a proper meaning.
Examples:

1- They chose forepart of a lion F4 to express the word (to obey, obeyed). True phone is (atee3, mota3), it ends with letter " 3 - a' " which is D36 the arm. It is written as



obeyed obey God obey "you all"

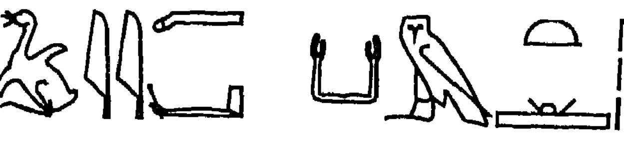
"hat" is not the true phone of this sign, it is an expression which means "our beloved is obeyed". They offered it to some sacred characters like "Atum".

2- They used rays of the sun to express the word "sun" indicated as glyph F31 with phone (shams). However, they realized that they would need a very large number of glyphs to write down their long divine message. Therefore, they used these glyphs also as phonetic

Consequently, we conclude that Egypt was a powerful stable kingdom and had the following properties:

1- Respectable powerful king.
2- Organized mighty army.
3- Stable social life.
4- Stable advanced language.

The question now is, when and why these hieroglyphs were invented?
Since these glyphs were stable at year 3000 BC, then this means that they were born in deep past times of pre dynastic epochs.
Ancient Egyptians invented these hieroglyphs because they believed that they had some important divine message, which had to be recorded by any means to conduct it to their descendants. However, they were technologically very primitive at that time. Consequently, they found only rocks, stones, woods and walls to be proper materials for recording their message. They said that words of this message should not be changed by any means because they are words of God.



No change to words of God

Ref.1 "Budge Dictionary" page 849, 788

While they were inventing proper glyphs that should express meanings of this message's expressions, they used another system to keep these words running without any change. It was an oral system. They used small schools to teach their children these texts orally by heart together with teaching some limited simple glyphs that represent certain specified words or expressions. Hence, language was born.

True Hieroglyphs

***by :* Ossama Alsaadawi**

I. Introduction:

Time: 3000 BC.
Place: Egypt.
Subject: Ancient Egyptian language.

If we examine Narmer palettes carefully we can detect clearly the following hieroglyphs:

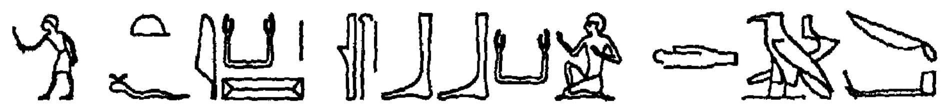


If we examine these signs carefully we find that they were stable signs and were used by ancient Egyptians for more additional 3000 years up to dynasty 30 and further up to Roman emperors.

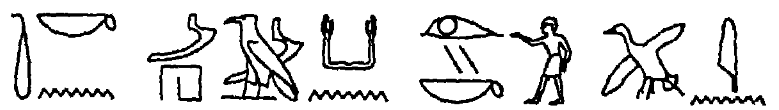
Dear Reader



Take care, this book may cause a shock for you



However, whatever your opinion is



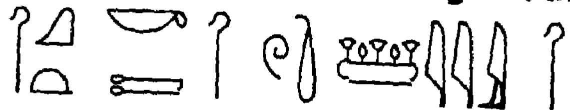
All AE hieroglyphic words

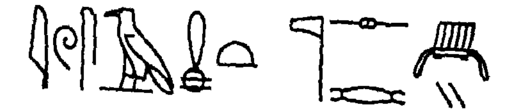


Included in this book will remain



The truth, whole truth and nothing but the truth





Ossama Alsaadawi



Peace Godess

Introduction
To A New And True Hieroglyphs

By Ossama Alsaadawi



عزيزي القارئ .. أرجو انتظار الجزأين الثالث والرابع
اللذان سيصدران معا في طبعة واحدة .. إن أذن لي الله وأحياني إلى ذلك

أسامة السعداوي



والسلام عليكم ورحمة الله

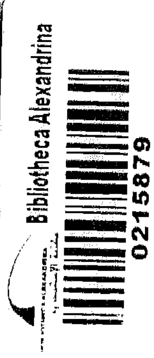
الوداع

So Long

مع السلامة

Good bye

Introduction To A New And True Hieroglyphs



OSSAMA ALSAADAWI